Ной сконцентрировал всю свою духовную энергию на скелете, но не нашел в нем ничего подозрительного, поэтому он решил осмотреть комнату.

Комната была чистой и абсолютно пустой, ее стены казались более устойчивыми, чем другие здания.

"Это должно было быть какое-то хранилище, что означает, что сокровища напрямую связана со скелетом"

Он подошел к трону и осмотрел его.

Трон не имел ничего особенного, и скелет был таким же, за исключением коробки в его руках.

Ной взял ящик и открыл его, внутри была книга с рунами.

Чувство восторга захлестнуло Ноя. Он сел на пол и начал читать.

"Прилив зверей прорвался сквозь внешнее кольцо, они будут здесь в любой момент. Моя семья Асса обречена, но наша воля должна продолжаться, поэтому я решил написать эту книгу и запечатать ее, чтобы она смогла дожить до сегодняшнего времени"

Ной внимательно читал содержимое, когда внезапно одна вещь пришла ему в голову.

"Наследство!"

"Моя семья славится нашими надписями и анимированными марионетками, это благородное искусство, переданное моими предками, но его сила в бою ниже, чем среднее боевое искусство. Вот почему мы пришли сюда, мы хотели воспитать наших потомков в этой среде и больше изучать применение нашего искусства"

"В течение некоторого времени все шло хорошо, мы делали успехи, и наши потомки становились сильнее, но потом мы пробудили Короля этого места"

Ной на мгновение удивился, прежде чем возобновил чтение.

"Король спал под территорией с самой высокой плотностью "Чжэньци" и был чрезвычайно зол, когда понял, что на его территории есть нарушители. Он послал полчища духовных зверей напасть на нас, а предыдущий патриарх, мой отец, погиб, защищая нас"

"Мы были вынуждены спрятаться в этом месте, но Царь зверей не хотел останавливаться, пока

не отчистит свою землю от людей, и поэтому мы попали в эту ситуацию"

В детстве Ной представлял себе нечто более сильное, чем дракон, и уклонялся от этой мысли.

Если патриарх семьи среднего размера не мог победить этого короля, как он мог надеяться на выживание?

"Ни один из нас не может летать, как мой отец, а переход на поверхность находится на другой стороне долины, так что это будет конец моей семьи. Я передам вам вершину нашего искусства, которое нам удалось создать, я надеюсь, что это поможет вам выжить в этом месте и однажды отомстить за нас, убив этого Короля. Меня зовут Урия Асса, и это мое пожизненное достижение"

Глаза Ноя ни разу не моргнули на следующих страницах, и на его лице начала появляться улыбка.

"Я могу это использовать! Я могу использовать это искусство!

Искусство:

"Искусство рун, ранг искусства зависит от силы компаньона, никаких элементарных требований, эффект искусства будет сильнее, если человек будет в паре с духовным зверем того же элемента. На теле человека выгравирована фигура выбранного духовного зверя, создавая кровного спутника. Кровный спутник будет иметь ту же силу, что и настоящий зверь, если его стихия совпадает с телом человека, так как оно подпитывается "Чжэньци" в теле человека. Процесс создания кровного спутника сложен и должен выполняться строго, в противном случае надпись получится неудачной"

"Чтобы создать надпись на теле, человек должен нарисовать изображение зверя на своем теле его кровью. После того, как рисунок завершен, человек должен съесть центр силы зверя, чтобы оживить его образ. Центр силы, как правило, является сердцем зверя. Когда рисунок оживет, человек должен взять под контроль его своей духовной энергией, и тогда он завершит процедуру"

Были примеры рисунков, которые достигли стандарта, требуемого для искусства, и многие из них были из зверей, похожих на зверей, семья Асса, вероятно, много экспериментировала на них.

Ной пришел в восторг от описания искусства.

Это вполне выполнимо! Мое первое искусство! Интересно, при первой попытке я получу нужный элемент.

Описание искусства продолжало перечислять его преимущества и недостатки.

"Кровный товарищ может нападать сам по себе или контролироваться пользователем, поэтому его эффективность значительно превосходит эффективность обычных марионеток" Человек будет делиться своей "Чжэньци" и Духовной энергией со спутником и должен будет использовать часть из них, чтобы восполнить его энергию или заставить восстановиться. Давление на море сознания человека будет возрастать по мере того, как ощущения спутника будут делиться с пользователем. Тело зверя должно быть свежим, иначе "Чжэньци" в его сердце не хватит для того, чтобы дать жизнь надписи"

"Кровь зверя должна быть заполнена "Чжэньци" человека, чтобы иметь лучший контроль над телом спутника, поэтому долина с ее высокой плотностью "Чжэньци" является идеальным местом для создания такого рода надписей. Чтобы избавиться от спутника, просто убейте его"

Руки Ноя дрожали от волнения, он поспешно положил книгу в пространственное кольцо.

"Хахаха! Это искусство идеально для меня! И все же, какое чудовище я должен выбрать? Огненные змеи слабые, но до сих пор я не нашел ни одного змея 3-го ранга, а у Земных змей стая слишком большая, чтобы я мог спокойно пойти туда и убить их босса"

Парень немного подумал, прежде чем сделать злую ухмылку и посмотреть в ту сторону, откуда он пришел.

"Эта рогатая змея должна была выжить, так?"

http://tl.rulate.ru/book/27694/835612