

Ной взволнованно уставился на клубок дыма в своей ладони.

«Это выполнимо! Я могу использовать свою демоническую форму в качестве материала! '»

Он не был уверен, что сможет использовать ядовитый дым как часть процессаковки, пока ему не удалось его сдержать.

«Легкая часть сделана, теперь мне нужно соединить дым с костью хамелеона и придать ей форму».

Ной взял серую кость свободной рукой и создал инкубационную мембрану вокруг двух материалов.

Он сосредоточился, управляя черным газом, чтобы он вошел в часть тела зверя.

Поскольку он использовал свое усовершенствованное «Дыхание» для активации частичной демонической формы, ядовитый газ можно было использовать, как если бы он был самим «Дыханием» в методе создания элементалей.

Конечно, таким образом значительно возрастет сложность придания формы предмету.

Этот метод был описан в «Методесозданиямеча» Айвора, он заключался в определении одного материала в качестве ядра и использовании его для придания формы другим предметам.

В заметках оковке элементалей также объяснялось, что это был наиболее эффективный способковки при использовании более чем одного материала, формирование двух разных ингредиентов одновременноувеличивало бы сложность надписи во много раз.

Дым покрыл кость и пытался проникнуть в нее, чтобы слиться с ее веществом.

Тем не менее, это была часть магического зверя 4-го ранга, ее было трудно формировать, и она сопротивлялась модификациям, которые хотел применить Ной.

Ной долго стоял неподвижно, его взгляд не отрывался от черной перепонки, окружавшей его руки.

Прошло два часа, чтобы кость потеряла свою защиту и позволила дыму проникнуть внутрь материи.

Два ингредиента начали соединяться, и возникло слабое давление, когда предмет уплотнился

согласно воле Ноя.

«Я знал это, хамелеон-нежить - идеальный материал для первого прототипа».

Кость трансформировалась почти без сопротивления, как только она позволила слиться с ядовитым дымом, она вообще не отвергла новое вещество!

Конечно, то, что делал Ной в тот момент, было лишь начальной фазой экспериментов над его шедевром.

Всего двух материалов было недостаточно, чтобы создать что-то прочное и мощное, должна была быть более сложная смесь, чтобы надписанный предмет достиг удовлетворительного уровня в обоих этих качествах.

Эту трудность игнорировали другие методы надписи, поскольку им достаточно было нанести надпись на предмет, чтобы применить мощный эффект.

Тем не менее, метод ковки Elemental был известен мощью своих творений: сложность создания хорошего продукта уравнивалась прочностью каждого готового изделия.

Просто взглянув на иглы Ноя Луны, можно было понять преимущества такого метода.

У них была мощь твердой стадии культиватора 1 ранга, и это было только с материалом 3 ранга!

Они действительно были прочными, но им не хватало долговечности, что есть у предметов, созданных с помощью других методов надписи, по умолчанию, поскольку никто не хотел бы наносить надписи на предмет низкого качества.

Однако во время слияния двух материалов возникла проблема.

Со стороны Ноя не было никакой ошибки, он все время полностью контролировал процесс.

Вопрос был в природе ядовитого дыма.

Поскольку оно происходило из заклинания, которое подчеркивало разрушение, ему было свойственно уничтожать все, что не было его пользователем.

Дым начал разъедать кость.

Если даже сабля Ноя не могла избежать коррозии, неудивительно, что то же самое произошло

и с другими материалами.

Ной изо всех сил старался предотвратить коррозию, но все, что он мог сделать, это беспомощно смотреть, как черный газ превращает кость в ничто.

Кость была съедена, а инкубационная мембрана рассеялась, ядовитый дым распространился по комнате, прежде чем был заблокирован мерцающими надписями на стенах.

«Это был материал 4-го ранга, исходящий от одного из самых адаптивных волшебных зверей в этом мире и с соответствующим элементом. Даже это не могло сдержать мое заклинание».

Он вздохнул, лежа на полу под ним.

«Ну, по крайней мере, я знаю, что моя демоническая форма может ранить мертвых зверей 4 ранга. Когда я получу тело 4 ранга, я смогу справиться с голодным Облачным орлом. Что касается ковки...»

Он снова вздохнул.

Не то чтобы он не предвидел этого обстоятельства, он знал приличия своего заклинания лучше, чем кто-либо другой.

Он уже нашел другой способ использовать дым в качестве материала, не позволяя ему поглощать другие ингредиенты.

Ной встал, и перед ним появились два предмета.

Одной из них была его сабля, которой он держал левой рукой.

Другой был ведром, похожим на те, которые он использовал для сбора крови магических зверей, когда ему нужно было подготовиться к заклинанию «Запись тела».

«Если демоническая форма причиняет боль всем, кроме меня, тогда я должен использовать меня как материал».

Сабля рассекла его правое запястье, и Ной протянул руку, заставляя кровь капать в ведро.

Его глаза были холодными, когда он смотрел на собственную кровь, текущую из его запястья, к тому времени он уже привык к этой сцене.

«Сначала Рогатая змея, вторая - Трехглазая летучая мышь, а третья - Ночная пантера. Кто бы

мог подумать, что я стану четвертым ».

Он внутренне рассмеялся при этой мысли, он понял, что обращался со своим телом не иначе, как с трупом зверя.

«Если это даст мне то, что мне нужно, я не против выбросить сотни литров своей крови».

Однако его тело было живым и обладало прекрасными способностями к исцелению.

Рана на его запястье закрылась через несколько секунд, и Ною пришлось открыть ее снова.

Мало-помалу ведро стало наполняться.

У него было тело 3-го ранга, пролитое около трех литров крови вызвало у него головокружение и бледность, но это не угрожало его жизни.

Это было также связано с тем, что его кости начали излучать холодный ореол, который увеличивал его производство.

Минут через двадцать ведро наполнилось.

Ной вынул еще одну кость хамелеона и окунул ее в свою кровь, прежде чем отправиться отдыхать.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/27694/1557312>