

Чтобы создать предмет с надписью методомковки элементарей, нужно было преодолеть множество препятствий.

Практикующему пришлось пережить поглощение «Дыхания» своим морем сознания, что составляло большой риск для этого центра силы.

Затем он должен был направить свою волю на конкретное значение и наполнить им «Дыхание», иначе не было бы никакого эффекта на готовом продукте.

После этого настало время выбора материалов.

Соединение должно было быть чем-то, что не вступало в конфликт с элементом культиватора и могло поддерживать деятельность, для которой он был предназначен.

Например, вы не можете использовать твердый материал для создания кнута, это просто противоречит назначению предмета.

В то же время нельзя использовать что-то слишком мягкое, кнут, выкованный таким образом, просто не сможет нанести никакого урона при использовании.

Последним препятствием была его форма.

Предмету нужно было придать форму, соответствующую его будущему использованию: вы могли выковать меч, но, если вам не удалось придать ему форму с острыми краями, его нельзя было использовать должным образом.

В случае с Ноем, с его последним творением, первые три требования были выполнены: его ментальная сфера могла хранить «Дыхание», ему удалось запечатлеть его с сильной волей, а используемый материал совпал с его стихией.

Однако простой клюв лунной совы не мог выдержать многих ударов, и его форма делала его непригодным для использования в качестве метательного оружия.

«Я не могу продать это напрямую, иначе мир будет проинформирован о том, что я обучаюсь, чтобы стать мастером начертания». Я просто сохраню его сейчас и, возможно, продам в другом месте ».

У него не было недостатка в деньгах, хранить этот предмет не было бременем.

«Я больше сконцентрируюсь на его правильной форме. Только один из этих предметов не может долго продержаться в бою, но, если я сделаю их много, они могут быть полезны».

Айвор кивнул.

"Да, как только форма будет на своем месте, вашему творению не хватит только необходимых компонентов. Не волнуйтесь, поиск правильной смеси для ваших конкретных потребностей занимает много времени, ваш прогресс уже выше среднего. . "

Прошло еще несколько дней.

Ной сосредоточился на форме предмета и постепенно улучшал его.

Во-первых, ему удалось сделать клювы еще тоньше, чтобы увеличить их прочность.

Затем он заставил их согнуться.

По прошествии двух недель он уставился на три лежащие перед ним толстые иглы.

«Уже третий день я не могу улучшить качество этого предмета. Вероятно, это предел состава.

Ной взял одну из игл и ввел в нее «Дыхание», прежде чем бросить ее в стену.

Надписи загорались и мерцали, но полностью заблокировать иглу не удавалось.

Он застрял в стене менее чем на десятую часть своего тела, прежде чем его остановил прочный подвал.

Ной был удивлен.

Вообще говоря, все студенты академии были совершенствующимися 1 ранга.

Надписи в этой комнате имели смысл настроить так, чтобы заблокировать этот уровень мощности.

Одна из его сабель появилась в его руке, и он рассек воздух.

Ветер пронесся по комнате и разбился о стену рядом с иглой, заставив надписи снова замигать.

Ной встал и приблизился к месту удара.

Его атака оставила на стене лишь легкий след, но повреждений не было.

Однако игле удалось проделать в ней небольшое отверстие, что означало, что ее проникающая способность превзошла обычную атаку Ноя.

«Подумать только, что этот маленький предмет может содержать такую силу. Он даже не на пике первого ранга, но способен пробить оборону подвала. Ковка элементарей потрясающая! '»

Ной достал предмет из стены и внимательно его осмотрел.

На его теле появились небольшие трещинки, казалось, что его можно будет использовать только в другой раз.

Итак, это предмет с надписью для двух целей, материал не может выдержать вложенную в него энергию. Не знаю, будет ли он мне полезен, но его ценность должна быть выше, чем у моих предыдущих творений ».

У него все еще было около пяти неиспользованных клювов, если не считать иглу, которую он только что использовал, он мог бы выковать набор из семи игл для продажи.

«Семь игл означают четырнадцать атак с мощностью твердой сцены. Я не знаю, сможет ли совершенствующийся со слабым дантьяном использовать всю свою силу, но особой разницы быть не должно. Хорошо, я должен спросить мнение Айвора.

Он поспешно спустился на первый этаж и попросил Айвора последовать за ним в подвал.

Затем он показал иглу, которую проверил.

Айвор был очарован его видом и стал с интересом его рассматривать.

"Вы можете использовать это?"

Айвор поднял голову, чтобы сделать эту просьбу.

Ной кивнул и взял предмет из рук, чтобы бросить его на стену.

Произошло то же самое, что и раньше, игла слегка проткнула поверхность стены.

Однако, поскольку это было его второе использование, его трещины расширились, в результате чего он разбился на множество частей.

Айвор не возражал против этого и пошел осмотреть образовавшуюся дырочку.

«Вы достигли высокого уровня! Отличная работа!»

Он был счастлив, что его ученику удалось создать нечто, достойное того, чтобы называться именным оружием.

Ной пожал плечами.

Он гордился своим творением, но, поскольку оно не увеличивало его боевое мастерство, его это не особо заботило.

В конце концов, это был просто результат его экспериментов, а не то, что нужно было добавлять в его арсенал.

«Понимаете ли вы, что теперь вы официально являетесь мастером надписей? Возможно, вы только начинаете, но вы успешно выполнили свою первую стабильную надпись!»

«...»

Ноя заставили замолчать, он действительно не учел эту деталь.

«Поскольку это не увеличивало твою силу, ты не особо задумывался об этом, я прав?»

Айвор упрекнул его, качая головой.

"Дайте ему хотя бы имя!"

Ной немного подумал, прежде чем найти простое имя.

«Лунная игла».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/27694/1551631>