

Третий год обучения в академии, как правило, использовался учениками для специализации по будущей профессии.

Занятия не проводились, если только кто-то не попросил о частных занятиях, а в академии в основном никого не было, так как все ученики сосредоточились на своих обязанностях.

Большинству учеников было почти двадцать после двух лет обучения, так что такие малочисленные исключения, как Ной, могли использовать своё время, чтобы повысить уровень культивации в этих благоприятных условиях.

В настоящее время Ной находился в подвале, занимаясь кузнечным делом.

Прошло две недели с его первой попытки, но он все еще не мог добиться успешных результатов.

-Твою мать!

Ной выбросил кость солнечного тигра.

Когда кусок духовного зверя полетел, он разбился о стену подвала и взорвался, заставив мерцать все надписи в комнате.

"Еще одна неудача, я уже исчерпал все "Чжэньци", которое я накопил"

Элементарная ковка сильно отличалась от других способов нанесения надписей.

Вместо того, чтобы "писать" значение качества, которое они хотели воспроизвести,

практикующие должны были использовать "Чжэньци", которое они накопили в море сознания, как один из материалов предмета, который они должны были ковать.

Основными компонентамиковки была смесь "Чжэньци" и психической энергии. Как минимум, это соединение должно было быть одним из основных материалов вписанного предмета.

Отсюда и появилось название "ковка"

Однако этого соединения в качестве материала было недостаточно, его необходимо было соединить с другими соответствующими ингредиентами.

Отсюда и возникло название "элементарный", так как было настоятельно рекомендовано использовать предметы, которые подходили бы к элементам практикующего.

Кости тигров Солнца определенно не подходили к элементу Ноя, но он все равно решил набраться опыта с ними, так как для того, чтобы найти существо элемента тьмы, ему пришлось бы покинуть академию.

Он хотел бы сделать это, когда пройдет два месяца с его последней миссии, чтобы оптимизировать свое время.

Ной сидел на полу, он был очень уставшим.

"Помимо конфликтующего элемента, есть также проблема, что мне не хватает контроля над процессом. Я думаю, что смогу исправить это, когда наберусь опыта"

Он должен был формировать предмет через свой контроль над соединением, которое он создал в своем море сознания и которое требовало невероятной концентрации, так как он должен был использовать его, чтобы изменить форму и других материалов тоже.

"Мне нужно снова выпить "Чжэньци"

Его повседневная жизнь не сильно изменилась в новом доме.

Он всегда культивировал тело и Дантянь ночью, в то время как днем он использовал энергию для тренировки своей ментальной сферы и в других видах деятельности.

Одним из них была кузнечная работа.

Ной провел пять дней, чтобы наполнить свою ментальную сферу тем же количеством "Чжэньци", что и раньше, так как он стал более привык к этому процессу, то смог увеличить свою скорость поглощения.

Однако он не изменял процесс поглощения энергии, а ограничился тем, что делал его безвредным и безвольным.

Черное озеро висело над морем в его сознании, когда он закрыл глаза, сконцентрировавшись на том, во что бы он хотел, чтобы его психическая энергия воплотилась.

"Сильные эмоции, сильные эмоции"

Изначально он думал, что он может использовать свои мстительные чувства к семье Балван, чтобы расширить свою волю, но, даже если результаты были лучше, чем во время его первой попытки, они все равно не соответствовали стандартам Ноя.

Похоже, что эти чувства не настолько бескорыстны, чтобы достичь уровня Айвора. Он с радостью пожертвовал бы собой, чтобы заполучить то, что хотел - быть живым и здоровым после того, как убьёт Риса.

"Мое благополучие все-таки было одним из желаний Лили"

Ной искал внутри себя более сильные эмоции и мог найти только одно, более сильное, чем его гнев на отца.

"Интересно, сработают ли мои амбиции"

Он сосредоточился и вспомнил ощущения, которые он почувствовал, когда впервые посмотрел на сияющие звезды во время испытания его элемента.

Он вспомнил момент, когда его самые мощные атаки, на которые он потратил столько сил, были совершенно неэффективны против духовного зверя в героической области.

Он вспомнил короля долины, способного своим "Чжэньци" перекрыть выход для всей своей стаи.

Он вспомнил Кевина, выдержавшего искусства практика воды с помощью силы своего тела.

И, в конце концов, он вспомнил событие, ознаменовавшее начало его путешествия в качестве практика.

Дракон, могучий зверь, которого он видел только в книгах фантазий, плюнул в него копьём из пламени.

Он вспомнил своё удивление, когда впервые увидел, как пламя появляется, чтобы сформировать пронзительную атаку.

Затем, старик, без всякой видимой силы, спокойно взмыл в воздух и заблокировал эту атаку одной рукой.

Томас Балван, первый практик, которого он встретил в своей новой жизни, казался ему богоподобным.

"Тогда и родились мои амбиции"

Ной не мог этого заметить, но его глаза начали светиться, когда он пересматривал эти воспоминания, слабый свет излучался через его закрытые веки.

Он сосредоточился на эмоциях, которые он чувствовал в тот момент и которые сопровождали его на протяжении всей его жизни.

Затем он представлял себе саблю, летящую горизонтально в небе.

Этого никогда не происходило, Ной никогда не видел, это все его воображение.

Сабля бежала по воздуху, разрезая все, что оказывалось на её пути.

С неба падали драконы, разрезанные пополам, горы были разделены, моря разделены.

В какой-то момент даже материя того же неба не выдержала резкости сабли.

Оно раскалывалось, показывая черное пространство, заполненное маленькими сияющими точками.

Черное озеро в ментальной сфере Ноя было в тот момент погружено в море.

После трех дней в душевной энергии Ноя оно появилось в другой форме.

Оно все еще было черным с некоторыми оттенками синего цвета, но больше нельзя было считать его озером.

Оно было тонким, с острыми кончиками с обеих сторон, напоминая тело сабли без рукояти.

<http://tl.rulate.ru/book/27694/1009780>