

## Глава 86. Добыча руин.

Полупрозрачная тёмно-серая рука опустилась. Дух отошёл назад. И ещё раз взглянул на картину. Дрожь. Римидаль стоял и дрожал, смотря на эту картину. Его кулаки были сильно сжаты. Если бы он был живым, а на его руках была кожа, то ладони уже давно бы были в крови от впившихся в них ногтей.

- Если бы можно было всё исправить... так, чтобы будущее, в котором всё плохо, не наступило... Но есть ли в этом смысл?

10 острых лезвиеподобных и длинных когтей выдвинулись из пальцев духа. Взмах! Взмах! В момент картина покрылась крестом из десяти глубоких полос. Послышался недовольный скрип. Его издала картина, а потом начала осыпаться. Римидаль сам поразился такому результату. Он посмотрел на свои руки. Вот так силища. Хотя, возможно, что это просто так сказывалась его злоба и ярость. Римидаль сжал кулаки снова, а потом их разжал и опустил руки, повернувшись лицом к Адэрэнтэйту. А тот припал на одно колено перед ним. Римидаль вздохнул.

- Встань, Адэ. Ты ведь тоже это видел. Ха-ха-ха. Нет, ты это должен был знать, ведь мы с тобой разделяем одно и то же, у нас общий разум. То есть... имеем. И переживаем одно и то же, - Римидаль опустил голову и задумался, а затем снова посмотрел на стоящего перед ним Адэрэнтэйта. - Как же вы похожи. И я таким же, как и он, стал. Твой внешний вид мне сразу напомнил его, так что и вопрос с именем не вызвал никаких затруднений. Хе хе хе хе хе. С чего это я вообще с тобой разговариваю? Ещё и решил, что ты живой и разумный? Хотя, может, это потому, что я сам так этого хочу? Да... Я желаю этого.

- Э... Х... Ссс...

Римидаль чуть ли от страха не умер. Конечно, это невозможно в его случае, но сложилось такое впечатление. Этот хриплый и протяжный, но еле слышимый стон принадлежал не ему, а Адэрэнтэйту. Но... он ведь не способен издавать подобных звуков без его участия! Адэ не может вообще сам говорить! Но тем не менее Римидаль это точно не слышалось. Дух прикоснулся к лицу Адэрэнтэйта. И вдруг тело вздрогнуло и зашевелилось. Рука Адэ потянулась к духу. Римидаль исчез, вселившись в тело.

- Он... Я... Мы... одно целое? Так почему...?

Римидаль вылетел из тела и устоял на него. Адэ больше не двигался. Он стоял как и прежде, словно манекен. Но Римидаль ведь всё это только что не померещилось? Нет, крыша у него не до такой степени успела съехать. Адэ точно двигался, по своей собственной воле. Но тогда возникает вопрос: кто же он? Даже не так: кем Адэ станет, когда обретёт полную власть над собой и осознает себя как отдельную личность? Его воля ещё не до конца принадлежит ему, возможно, именно поэтому Римидаль и способен до сих пор контролировать тело. И оно ведь этому не сопротивлялось ни разу! А если начнёт? печать ведь его уничтожить в таком случае. А что если он найдёт способ нейтрализовать её. Такую возможность нельзя упускать из виду, ведь разум-то у них пока что общий. Но... ведь подобную печать даже сам Римидаль навряд ли сумеет снять. Почему? Да потому что он сам ещё не понимает принцип её основ и действия! Это абсолютно новая магия!

Вдруг у Римидальва что-то щёлкнуло в голове. Он посмотрел на Адэ. Они ведь с ним связаны ментальной связью. Причём очень прочной и глубокой. Всё, что чувствует Римидаль, Адэ тоже ощущает, и наоборот. Это же касалось и абсолютно всех их мыслей. Да вообще всего! То есть

это значит, что прямо сейчас Адэ знал, о чём думал Римидаль. Но при этом никакой реакции не последовало. И тут Римидаль вновь начал размышлять. Если у них настолько тесная и прочная связь, тогда, выходит, если бы Адэ и хотел дать отпор и сопротивляться либо что-то типа того, то он бы об этом сразу же узнал. Поняв это, Римидаль чуть н подпрыгнул от радости. Всё же переживать об Адэ не стоит. Пока что.

Римидаль осмотрелся. Сколько же здесь богатства... Жаль, что всё это не заберёшь с собой за раз. Ну да ладно, всё равно ничего из этого Римидаль не сможет использовать. Разве что как элемент декора и роскоши. Ну и продать ещё можно. Только жалко, хочется оставить себе. Полюбовавшись комнаткой ещё немного, Римидаль вздохнул. Какая же ностальгия... Всё кругом напоминает о его прошлой жизни. А теперь что? Жизни нет. Вернее она есть, но... не та, которую хотелось бы получить.

Всё, хватит любоваться видами, пора возвращаться. Сколько он здесь предавался воспоминаниям? Наверняка Гард, Алита, Гвендаль, Морис и Лео уже стоят в зале с полными мешками того, что смогли забрать из комнат. Надо идти. Римидаль так и хотел сделать, но вдруг увидел через Адэрентэйта кое-что интересное.

Когда Римидаль располосовал картину своими когтями, от неё внизу отвалилось немного краски. И всё бы ничего, если бы стенка, на которую она была нанесена, не наклонилась чуть-чуть вперёд в этом месте. Римидаль и Адэ подошли и просунули пальцы в образовавшийся зазор и начали тянуть на себя. Спустя некоторое время их усилия окупились. Низ картины занимала зелёная поляна. Довольно большая область. И внизу у неё было место, отведённое под тайник.

Нижняя часть картины отпала. За крышкой что-то лежало. Римидаль заметил внизу подобие ручки. Он потянул за неё. Вслед за ней выдвинулась полка. Сверк! Дно этой полки засветилось.

- Эт... Это же... Не может быть... Губитель!

На полке лежало всего две вещи – тубус и полторный меч. Оба предмета были сделаны из золота со вставленными в них драгоценностями. Но не обычными. Римидаль по внешнему виду смог понять, что они обладали магической энергией. Больше всего его заинтересовал меч.

Ножны и эфес были золотыми. На навершии был символ – Инферно. Римидаль вытащил меч из ножен. Просто шедевр. Сталь будто светилась. В лезвии можно было увидеть своё отражение. Римидаль провёл рукой по клинку. Оооох, что за улада для ушей! Оружие для воина как музыкальный инструмент для музыканта. Чем качественнее он, тем более лучшую музыку способен издавать. Разумеется, в умелых руках. Так вот, сталь клинка была невероятного качества.

- Это и вправду ты... Губитель. Хе-хе-хе. Нисколько не изменился. Всё так же красив и великолепен. Но как ты здесь оказался?

Римидаль не мог никак отвести глаз от меча. И рук тоже. Если точнее, это был рам дао – особый вид меча, клинок которого расширяется к концу. Хорошо, что у Римидальва эмоции сейчас не могут отображаться на лице, в то бы там было настолько тупое и смешное выражение, что смеяться будешь без остановки, когда его увидишь.

Но на полке, помимо меча, лежал ещё и тубус. Римидаль пальцем ткнул в клинок, пустив в него магию. Лезвие засияло. На клинке проявилось изображение огнедышащего дракона. Римидаль сначала хохотнул, а потом вздохнул и положил меч обратно на полку. Теперь настал черёд тубуса. Он взял его в руки.

- Что за...? И здесь печать. Кто-то явно не хочет, чтобы посторонние знали, что в нём.

Римидалв этому уже не удивлялся. Открыть эту печать должно быть просто. Он так думал, но ничего не вышло. Применение знака Инферно не дало какого-либо результата. Как будто этого было мало, Римидалва после неправильного «ключа» тубус ударил магией - огнём и молнией. Дух отлетел в сторону, но его поймал Адэрентэйт. Неслабо же шандарахнуло. Римидалв аж задумался и сразу же сообразил, что может открыть тубус.

Дух спрыгнул с рук Адэ и взял меч. И раз! Крышка тубуса отлетела прочь. Сверк! Линии на корпусе засветились, и из тубуса выполз свиток. Римидалв положил меч на полку и вытащил свёрнутую трубочкой бумагу полностью. На ней было что-то написано. Римидалв развернул свиток и начал читать.

«Ох, сколько же времени прошло с тех пор? Честно сказать, я давно уже потеряла счёт безостановочно мчащимся вперёд годам. А если подумать, до чего ж одновременно прекрасными и болезненными были те времена...

Ха-ха-ха-ха! Я уже представляю твою рожу, Римидалв, когда ты это прочитаешь. Не бойсь, демоны не всегда пишут так, будто собираются издать целый роман или стих. Так что выдохни, я не буду этого делать.

Короче... Блин, никак не могу сформулировать мысль. Чёрт, а это сложнее, чем я думала. Ну да ладно, напишу как есть. Прости, что не поздравила тебя с днюхой! Я пыталась, честно! Но мои суки...! Ну, т.е. ... ой, да ладно, ты понял кто, помешали! Они в туалете поставили антимагическую ловушку. Меня тупо заперли!

Я знаю, о чём ты сейчас подумал. Нет, не могла! Это была ловушка высшего класса! Даже, пожалуй, наивысшего! Я там 2 дня просидела! Кто этим блядям дал такую мощную ловушку, которую даже мне не удалось обнаружить?! Хотя... есть у меня одна идея-ка насчёт этого. Надо будет наведаться к одному ангелу и спросить об этом у него, что ему про это известно.

Кхм-кхм, что-то я заболталась... Записалась... Расписалась... Ну, в общем, ты понял. Так, вернёмся к нашим баранам. С Днём рождения тебя! Пусть и с прошедшим, но всё же. С поздравлениями и пожеланиями мудрить не буду и расписывать всё то, чего я тебе желаю, не стану. Знаешь ведь, какой ты у меня любимый и самый лучший, - в этом месте стояли 3 сердечка. - Да и пожелания с поздравлениями я не умею нормально проговаривать и писать так, как о них на самом деле думаю - не получается у меня это почему-то. Ну, тебе и про это тоже известно.

Так, а теперь о подарке. Я долго ломала голову, чего тебе подарить. И да, это было крайне сложно. Для меня. Как оказалось, я и подарки выбирать не умею. Если ты сейчас засмеялся, то тебе крышка! Поверь мне, я узнаю. Как, пока не представляю, но в своих силах не сомневаюсь! Итак, подарок. Я хороший мечник, но всё же маг из меня куда лучше. Нет, навыки фехтования до сих пор ещё о-го-го какие, но магия мне даётся намного лучше. А вот ты у нас универсал, но мы тебя постоянно видим в передних линиях, размахивающим каким либо орудием. Поэтому я решила подарить тебе своего Губителя. Хе-хе, знаю, как он тебе нравится. И пусть сейчас война закончилась, риск новой остаётся. Ты сам так сказал. Но не будем о грустном! У тебя же День рождения! Был... Ох, Агнес точно за мои двухдневные посиделки в туалете ответит!

В общем, всего тебе самого наилучшего! Мы не знаем, сколько тебе исполнилось, но, прошу тебя, оставайся таким же молоденьким на вид. Страшно представить, как ты будешь выглядеть, когда постареешь. Брр... Ну, Губитель теперь твой. Береги его. И, надеюсь, ты

хорошенько повеселился в этом лабиринте. Потом поделишься впечатлениями. Люблю тебя! Удачки!!!)))))»

Римидалв закончил читать свиток. Так это всё предназначалось ему? Да уж, действительно, в прошлом подобные лабиринты и испытания были для него развлечением, но сейчас он тут чуть ли не сдох! Думая об этом, о тех днях, Римидалв сжал от злости свой кулак. Свиток в его руках недовольно зашуршал, на нём появились вмятины. От плеча дух к кистям поползли красные полосы. Вылетели искры. Римидалв хотел сжечь свиток прямо сейчас, но внезапно что то его остановило. Какое-то странное чувство. Римидалв тяжело вздохнул и скрутил обратно свиток, положив его затем в тубус.

- Так вот он какой, подарок из прошлого? Как же... больно... и... такое тепло...

Да, чувство очень противоречивое. Боль в душе в сочетании с приятной ностальгией... Это можно сравнить как если бы сердце разрывалось. Хотя... так оно и было. Римидалва трясло. Тубус дёргался в такт в его руках. Клац... Тубус упал на полку рядом с мечом. Римидалв застонал... Как же тяжело... Ну почему он не может платкать?!!

Разумеется, из-за того, что Римидалв теперь нежить. Так бы и ответили многие, но это правда лишь наполовину. На самом деле Римидалв научился плакать уже давно. В прошлом много чего произошло, так что это не самое страшное, что с ним могло случиться. Римидалв не больно переживал по этому поводу, ведь это никак ему не мешало и не беспокоило его. Но прямо сейчас хотелось рыдать навзрыд. Но не выходило. И от этого становилось ещё больнее.

Римидалва продолжало трясти. Он обхватил свою голову, будто зажав её в тиски. Острые ногти прошлись по лицу, оставив после себя много фиолетовых дымящихся полос, которые тут же затянулись. Бах! Кулаки ударили по полке, из-за чего тубус и меч на ней подпрыгнули. Скрежет зубов. Римидалв настолько сильно их сжал, что у любого нормального живого существа они от такого сломались бы.

Адэрэнтэйт внезапно задвигался. Римидалв не обратил на это внимания. А Адэ тем временем расправил руки ладонями вверх. Появился серый, плотный на этот раз, туман. Он распространился по всему полу вокруг духа и авантюриста. Хлоп! Туман исчез, сформировав над ними купол. «Щит тишины» был успешно наложен. Но Адэ этого показалось маловато.

Римидалв сейчас не управлял им, он не отдавал ему команд. Адэ двигался сам. И наложить магию было его самостоятельным решением. Римидалв сейчас бы даже и конец света не заметил. Адэ вновь расправил руки, а затем свёл их вместе. Между ладонями загорелся шар железного цвета. Он постепенно рос. Вспышка! Шар вылетел из ладоней и взорвался. Появился новый купол. Он построился из магических прозрачных кусков металла, наложившихся друг на друга.

Римидалв не мог плакать физиологически. Но неожиданно из глаз что-то покатилося. Две фиолетовые полосы. Дымящиеся. Они выглядели как тогда, когда Римидалв расцарапал себе лицо. Только сейчас это не выглядело как царапины. Скорее как... слёзы? Он плакал... кровью? Римидалв съёжился, всё ещё дрожа.

- Кх... Кх... Грааааааааа!

Вопль. Нет, это не был «Крик банши». Это штука была во много, много раз хуже. Всё вокруг потрескалось, а затем превратилось в обломки. Барьер не выдержал и тоже разрушился. «Щит тишины» также вышел из строя.

\*\*\*\*

Большой зал. 4 из шести дверей были открыты. Из одной из них показались две фигуры, одна на другой. Это были Гард и сидящий у него на спине Лео. У обоих лица не очень-то и горели радостью. Ну, у Гарда всё же было немного лучше.

- Эх, Лео, Лео... Вот почему я из-за тебя вынужден отрываться от созерцания такой слепящей и радующей глаз, душу и сердце красоты?

- Ну, прости уж! Хотя... ты мне должен быть благодарен.

- Ха? Это за что же? – удивился Гард.

- А вот именно за это. Теперь ты не ослепнешь, и твои душа и сердце не станут чёрствыми, - хитро и улыбочиво ответил Лео.

- Эх-хе-ехе... - вздохнул Гард. – Вот вы, молодёжь, больно наглými стали. Разве ж можно отрывать человека от прекрасного? Особенно когда он его заслужил честным и упорным трудом? Это же негуманно!

- Ого... Ничего себе...

- Что?

- Ты чего так красиво и... грамотно заговорил? Прямо так и веет благородностью! – удивился Лео.

- А я что, по-твоему, должен как алкаш или сапожник разговаривать? Нет, выпить, конечно, люблю, но не до крайней же степени свинства.

- Ну да, Адэ рассказывал.

- Если ты про Миху... Блять, я убью Адэ. Как выйдет, ему пиздец. Тогда-то в «Путнике» я здраво мыслил. Адэ ведь всё правильно говорил и не врал, так что давай без выдумок.

- Ой, да ну тебя. И всё же, ты ведь авантюрист, иногда наёмник, а во время войны вообще был на передовой. При таких делах ты вообще должен забыть, что такое красивые и культурные слова.

- В армии не дикари служат. Я во время войны был при штабе особой дивизии, командиры там – все сплошь и рядом интеллигенты. Да и авантюристы с наёмниками – отнюдь не каждый из них не из низов произошёл. Вон сколько выходцев из аристократии в одном только Дорне. В других городах, думаешь, по-другому? Ты вообще из интеллигенции. А вспомни Адэ. Это на заказах он выражается, что уши вянут, а когда в городе – так от него бранного слова не услышишь. Ну, как правило. Да и сам подумай, у меня две дочки, какой я им пример подам, если постоянно буду материться?

- Хо-хо, Гард-мамочка. Ну-ну, давай. заливай мне тут. Все мы знаем, как ты умеешь крыть 100 км матом. Надо будет потом встретиться с твоими девочками. Научу интересным словечкам, которые их папаша каждый день использует, - сказал Лео и засмеялся.

- Ха, ха, очень, блять, смешно, - недовольно и сердито проговорил Гард. – А вы, сударь, я гляжу, вовсе охуели. Желаете получить пиздюлей? Так мы это запросто. Сейчас на полу у меня

валяться будешь. И не факт, что без дополнительных переломов.

Хоть Гард так и сказал, Лео он не отпустил. Сейчас они были в комнате, которую выбрал юноша. Гард свою уже обследовал. Ему попался 1 сундук с золотом и драгоценностями. Глаза радовались, только для таких руин как-то... бедновато? Ну, кроме сундука там ещё много чего было. К примеру, какие-то старые свитки, кристаллы, документы, бумаги, сталь, столы, стулья, диваны и т.д. и т.п. Но всё это представляло интерес разве что только антикварам, старьёвщикам и коллекционерам и т.п. Все эти вещи можно продать им за очень хорошие деньги. В крайнем случае Гильдия авантюристов предложит выкупить это у тех, кто нашёл что-то подобное. Опять же за вполне хорошие деньги. Но авантюристов не больно, даже, скорее, вообще не интересуют такие старые вещи, пусть они и стоят дорого. В первую очередь им необходимы золото и драгоценности. Они, в отличие от антиквариата, свободно обращаются на деньги, их легче оценить. Всё, что авантюристы найдут в старых и древних руинах или в новых неисследованных местах, то их. Но при условии, что они вынесли это за пределы территории, где обнаружили находку. Это их право.

А что же тогда с остальными сокровищами? Они так и остаются в тех местах, где их нашли? Нет. Всё это забирает потом уже сама Гильдия авантюристов. Каждый хочет кушать, а для этого нужна еда, а её где-то бы ещё достать. Жить ведь на что-то надо. Гильдия авантюристов – международная и большущая организация. Она имеет огромный штат сотрудников, который необходимо содержать. Уже это требует больших денежных сумм. А ещё ведь надо платить им зарплату и чем-то кормить их и всем необходимым обеспечить для того, чтобы они эффективно и продуктивно на благо Гильдии. Авантюристы тоже работали не за просто так. Каждое задание оплачивает Гильдия из своего кармана. Разумеется, кроме частных заказов. За них платили уже сами заказчики. Гильдия же авантюристов устанавливала расценки на все квесты, в том числе и на частные. Только за такие заказы с заказчика брали определённый процент, в качестве платы за пользование своими услугами. Так Гильдия оставалась в плюсе. Заказчики сами платили за свои заказы, так что из-за этого с авантюристов нельзя было ничего взять. Так хоть с процентов за пользование гильдейскими услугами брался доход в её бюджет. Хитро, а главное авантюристы не знают о том, что их обсчитывают. А даже если им и станет об этом известно, они ничего не смогут с этим поделать. Деньги-то ведь нужны... и работа тоже.

Гард обчистил сундук, забрав оттуда чего поценнее. Но с собой он сейчас сокровища не взял, а оставил в своей комнате. Незачем их таскать, и так на спине лишний груз сидит. Гард открыл дверь. Опять послышался скрипучий звук петель. Ну, они и неудивительно. Сколько этому строению лет? Несколько тысячелетий? Если бы они не были вдоль и поперёк пропитаны древней и мощной магией, то в этих руинах вообще было бы невозможно находиться.

- Ого! Класс, Лео! У тебя сегодня с удачей не очень, но сейчас тебе везёт.

- Это... Ого

- Везучий же ты чёрт, Лео.

Гард ссадил юношу около сундука. К слову, их здесь было не меньше десятка точно. Помимо сундуков, лежали горы золотых монет. А также одежда, плащи, броня, оружие, какие-то кубки, кристаллы и много чего ещё. Выбор богатый. Лео был, конечно, рад, но вот только с его состоянием...

- Эм... Гард... Ты же поможешь, да? Пожалуйста...

- Эхх... Привалило, блин, счастье. Придётся, я же сказал, что потаскаю тебя. Но учти, если мне станет очень тяжело, ну, или же просто-напросто устану, то ты останешься здесь. А всё твоё добро я заберу. Сколько смогу унести.

- Ха-ха... Хах... - Лео нервно хохотнул. - Слушай, тогда, может, поделим?

- Ооооо-охо-хо-хо! Ну, ты меня заинтересовал. Хе-хе-хе, знаешь ведь, собака, что я люблю. Ну и, сколько предлагаешь? - хитро спросил Гард.

- Как насчёт... 10%?

- Тебе? Если да, то да.

- Да ты охерел! Тогда я уж лучше ползком до выхода доберусь! Грр... - недовольно прорычал Лео. - Эх... Ладно. 20%?

- Хм... - Гард сделал вид, будто задумался. - 80% тогда мне, получается? Хе-хе, щедро с твоей стороны.

- Да блять!

Лео ударил кулаком по золоту. Если бы только мог ходить! Чёртова дверь, которая сделала его неходячим! Гард лыбился, смотря на юношу. Как же всё-таки прикольно наблюдать за тем, как бесятся другие. Гард расхохотался.

- Ха-ха-ха. Ладно, ладно, успокойся. Хе-хе. Возьму чего-нибудь поценнее. Только про тяжесть я говорил всерьёз. Мне не унести тебя и ещё всё это добро.

- Грр... Так ты специально, что ли?! - вскрикнул Лео. - Специально, да?!

- Хе-хе-хе. Извини, не удержался.

- Аргх... Гард, знал бы ты, какая же...

- Хи-хи-хи. Знаю-знаю. Ну, давай, говори, куда тебя нести?

Следующие несколько минут Гард и Лео копошились в сокровищах. Вскоре послышались какие-то звуки снаружи. Это были остальные авантюристы. Они стояли и ждали, когда выйдут другие, те, кто ещё не закончил осмотр и собирание своей добычи. Любопытство, конечно, так и делало позывы заглянуть к своим товарищам и посмотреть, что у них в комнатах. И первым сдалась Алита. Она заглянула в комнату, где сейчас были Гард и Лео. Когда Морис и Гвендаль услышали её смех, то тоже не сдержались и тут же подтянулись к ней. И также заржали.

Гард и не собирался помогать Лео собирать сокровища. Таскать его - да, но не более. Поэтому Лео сейчас ползал, как червячок, по полу и набивал свой мешок драгоценностями и золотом. А Гард же, отнеся его на это место, на которое ему указал юноша, уселся в стороночке и тоже ржал, наблюдая за процессом. Только он, в отличие от остальных, свой хохот заглушал, чтобы Лео не слышал. Но и ему не удалось сдержаться, когда заржали все остальные авантюристы. Бедный Лео...

Несмотря на весь этот смех над ним, он продолжал запихивать в свой мешок всё, что попадалось ему под руку. Наконец, Лео закончил. Прошло, наверное, около получаса, прежде чем он под завязку заполнил свой мешок. Вся группа авантюристов собралась в центре зала. У

каждого рядом был мешок с сокровищами. Самый увесистый и большой стоял у ног Алиты. Да и не 1, а целых 3.

- Ты чё, всё подряд хватала? – задал, наверное, тот вопрос, который вертелся у каждого в этот момент в голове, Гвендаль.

- Ну да, - пожав плечами, ответила Алита. – А вы разве нет?

- Да куда там? Ещё выбраться же отсюда надо, - сказал Гард.

- Так выберемся. Мешки с добычей разве помешают?

На вопрос Алиты ответ последовал не сразу. Гвендаль, лео, Гард и Морис переглянулись друг с другом и непонимающе похлопали глазами. Все мужчины снова посмотрели на Алиту. Та тоже ничего не понимала. Она что-то не то спросила, что ли?

- Как бы... да. У тебя тем более их целых 3, ещё и полных. Тут пока дотащишь 1, уже охуеешь, а ты... Как с тремя-то справишься?

- Так разве это проблема? Просто используйте «Укрепление» и вперёд.

- Зачем? Мы же не сражаемся сейчас ни с кем, - спросил Гвендаль.

- Так и не надо ни с кем сражаться. Зачем?

Авантюристы-мужчины вновь переглянулись. Разве они только что не сказали то же самое? Все посмотрели на девушку словно на дурочку.

- Так... погодите-ка... Вы что, никогда не пользовались боевыми приёмами вне сражений? – догадалась Алита.

- Нет, - одновременно ответили авантюристы.

- Серьёзно?! – удивлённо посмотрела на них Алита. – Нет, реально?! Господи, как так-то? Как вы вообще живёте?

- Так ведь... боевые приёмы для сражений и созданы, разве нет? – спросил Лео.

- Ну... да, но не только ведь в боях их применять. «Укрепление», к примеру, в повседневной жизни – хорошее подспорье. Да хоть сейчас, много и долго тяжести таскать самое то.

- Да? – удивлённо отреагировали авантюристы.

- Ребят, как вы вообще до этого жили? Есть полно и других боевых приёмов, которые в повседневной жизни крайне полезны и значительно облегчают работу. Не только «Укрепление».

Авантюристы стояли с широко раскрытыми глазами. Им будто дверь в новый мир открыли. Алита, словом, тоже была удивлена. Как о таком можно не знать?! Девушка вздохнула и хлопнула себя по лицу ладошкой, замотав головой.

- Ну ё-моё... Вы будто в прошлом тысячелетии застряли. Ну, хоть Адэ не такой тормоз, - сказав это, Алита вдруг встрепенулась. – А где он, кстати?

- Разве не в своей комнате? – спросил Морис.

- Нет, - ответила Алита. - Я недавно там проходила. Дверь закрыта, а его там не было.

- А в других комнатах? – спросил Гвендаль.

- Мы только что вышли, каждый из своей. Если бы он там был с нами... - Лео не договорил. Другие авантюристы поняли, о чём он подумал.

- Так, стоп! Куда он мог пропасть? Сами подумайте, здесь негде спрятаться! – проговорила Алита.

- Если только Адэ не ушёл к выходу...

- Зачем ему это надо, Морис? – сказал Гард и огляделся. – Наверное, Адэ где-то здесь. Зная его, я думаю, что он сейчас в каком-нибудь тайном ходе.

- Только вот где?

Стоило только Морису это сказать, как внезапно, не пойми откуда, раздался оглушительный вопль. Авантюристы, услышав его, аж присели и закрыли уши. В глазах сё ходило ходуном. Казалось, что зал трясётся. Когда авантюристы почувствовали, что вопль прекратился, они потихоньку начали вставать. Убирая руки с ушей. Всё тело лихорадило. Не от страха, а от того, что вопль их оглушил, а его волны, отражаясь от стен, возвращались назад к авантюристам, воздействуя и давя остаточной силой на мозги.

- Это чё за вашу мамашу только что было?!

Реакции на этот вопрос не последовало вообще никакой. Пусть даже Гард и орал, другие авантюристы, да и он сам тоже, ничего не слышал. Все часто моргали и пытались сообразить, что только что произошло. Гард, видя это, снова задал свой вопрос, но уже в культурной манере и погромче. Авантюристы отреагировали на этот раз, но не могли понять, откуда шёл этот звук. Гард решил подойти поближе к ним, чтобы спросить напрямую – в ухо.

- Эй! Это что сейчас было?! – заорал он, подойдя к Алите.

- А?! Чего?! – не расслышала девушка.

- Это что сейчас такое было?! – погромче спросил Гард.

- Не знаю! Я вообще теперь туго соображаю! И ничего к тому же не слышу...

- Что?! – теперь уже Гард не расслышал её. Как оказалось, она его тоже. - Чего говоришь?! Я не слышу! – заорал Гард, указывая на свои уши.

- Говорю, не знаю! Я теперь туго соображаю и ничего не слышу!

- Я тоже! С остальными что?!

- А?! Чего?!

- Что с остальными?!

- Так вот же они!

Соображали они действительно туго. Гард и вовсе забыл, что Лео лежит прямо за ним, а Гвендаль и Морис стояли рядом. Алита соображала чуть получше. Как ни крути, а она была сильнее них. Пусть Гард, Морис и Гвендаль старше неё, у Алиты гораздо больше опыта в деятельности авантюриста. Ранги просто так не дают, их ещё заслужить надо.

Весь зал теперь заполнили громкие крики. Будто проводили соревнование, кто кого перекричит. Ну да, они это и делали. Оглохли все. Но постепенно их слух начал всё-таки восстанавливаться. Но орать они от этого не перестали.

- Что делать будем?! - спросил у всех Гвендаль. - Если это ещё одна ловушка или защитный механизм этих руин, то нам крышка!

- Да не должно! - возразила Алита. - Мы в самом сердце руин, все ловушки должны были отключиться!

- Не факт! - возразил Морис. - За столько лет ловушки могли и накрыться и стать работать неправильно!

- Да что это за руины такие чудные в ваших краях?!

- Да мы сами в шоке! - прокричал Гард. - А что если это очередной страж?!

- Тогда нам тем более пиздец! - нервно проорал Лео.

- А чего это все так орут?

Никто не заметил и не услышал, как подошёл Адэ. На его вопрос они тоже никак не отреагировали. Авантюристы вообще не замечали Адэрендэйтта. А он тем временем просто подошёл к ним и наблюдал, как они друг на друга орут. Было весело, но очень громко. Вскоре ему это надоело, уши устали. Адэ подошёл вплотную к Алите и потряс её за плечо.

Девушка испугалась. Все авантюристы сейчас стояли рядом с ней, прямо у неё на виду, тогда кто же или что её только что коснулось?! Алита резко сдвинулась с места, обнажив свой меч. Остальные, хоть и не сразу, но тоже отреагировали. От оглушения они пока ещё не отошли, поэтому и соображали туго, что не поняли, что перед ними Адэрендэйт.

- Э? Погодите-ка, парни...! Это же Адэрендэйт!

Алита, присмотревшись, поняла, это был. Остальные пригляделись, когда она прокричала это, и тоже узнали своего товарища. Авантюристы, облегчённо выдохнув, убрали оружие.

- Ух, это ты Адэ! - радостно прокричал Гард. - Знал бы, как я рад тебя видеть!

- Я тоже! Но почему вы так орёте!

- Чего?!

- Говорю, почему вы так орёте?! - громко спросил Адэрендэйт.

- Чего?!

- Чего это они не слышать? Почему вы так орёте?!!

- А? Ааа, так ведь нас оглушило! Мы ни хрена не слышим!

- Да я уже это понял... - проговорил Адэрентэйт.

- Чего?! - видя, как Адэ шевелит губами, но не слыша, что он говорит, спросил Гард.

- Что вас оглушило?!!

- А мы не знаем! - ответил Морис. - Стояли, тебя ждали, и тут бац! Нас оглушило! Башка до сих пор не соображает!

- А где ты, кстати, был?! И почему эта хрень на тебя не подействовала?! И... что это за меч?! - задала очень правильный вопрос Алита.

- Я случайно нашёл в стене потайной ход! Там и лежал этот красавец! - ответил Адэрентэйт. - Но пока я его доставал из той злобучей дыры, там всё к хуям завалило! Даже собрать сокровища не успел! Когда выбрался оттуда, то сразу сюда, а тут вы... орёте!

Убедительно и красиво вешать лапшу на уши, да ещё и так, чтобы абсолютно все поверили, - настоящее искусство. Римидалв, само собой, за столько лет своей долгой, для человека, жизни научился профессионально врать. Авантюристы верили ему. Тем более и доказательства имелись.

Только вот объяснять авантюристам было очень трудно. Адэрентэйт уже устал «рвать глотку». Он посоветовал им применить «Укрепление» или какой-нибудь другой похожий боевой приём. Они так и сделали. И это помогло. Пусть и не полностью, но авантюристы стали лучше слышать. Из-за этого теперь хотя бы не приходилось так сильно орать.

Адэ ещё спрашивал авантюристов, пытаюсь выяснить, что же могло их так сильно оглушить, но так и не понял, что послужило этому причиной. А о том, что это было действие его собственного вопля, он как-то и не предполагал. Гард, Алита, Гвендаль и Лео с Морисом тоже не знали, что их оглушило.

Все в итоге решили дать Адэ время, чтобы и он поживился здешними сокровищами, раз уж такое дело. Пусть у него уже и был артефакт, но ничего более ценного - нет. Стоит сказать, для авантюристов оружие - это святое. Обычно они его не продают. Да и Адэ вряд ли это сделает. Хорошее, мощное, качественное и смертоносное оружие подчас намного ценнее золота и драгоценностей.

Ну и ещё пока было неясно, что же их могло так оглушить. Поэтому они ничего больше не придумали и решили просто переждать. Адэ пошёл в комнату, которую выбрал до этого, а остальные остались в зале. Безликий странник за себя постоять сможет, даже в одиночку. Вон какую махину уделал, пока остальные добирались сюда. Так что за него можно не переживать, если с ним что-то случится. Он даже не поал под действие той непонятной хрени, из-за которой все оглохли!

Что до остальных, то они впятером смогут справиться с опасностью, если что-то случится. Даже, пожалуй, с Адэрентэйтом. Все авантюристы в Дорне знали, насколько он силён. Хоть в Гильдии порой и случались дружественные спарринги, чтобы оценить индивидуальную силу бойца, против Адэ никто не решался выходить. Не, пару раз, конечно, было, поначалу, но потом пропал, так сказать, спортивный интерес. Все знали, что в поединке 1 на 1 он выйдет победителем. Даже старшие авантюристы это признавали и не больно-то и хотели сражаться с ним. Но вот абсолютно все были уверены, что против нескольких сразу он не выстоит. Но проверять это никто не хотел. Особенно после «Весны монстров». Даже если у кого-то и было желание, то сейчас тем более весь пыл пропал.

Римидалв единственный из всех авантюристов знал, для чего на самом деле предназначаются все эти, бесполезные для многих, вещи. Старые свитки с непонятными письменами на самом деле являлись заготовкой для основ какой-либо печати или магии. Благодаря им можно не беспокоиться о нестабильности во время действия заклинания, в особенности когда это нужно для чего-нибудь мощного. Единственная проблема – одноразовость. В полевых условиях такие свитки – дефицит. Ну а если они есть, то надо ещё всё правильно сделать, чтобы этот свиток работал по назначению и как надо.

Непонятные белые кристаллы тоже были не так просты, как многим могло показаться. Конечно, некоторые догадывались, для чего они нужны, но вот как ими пользоваться не знали. Смысл в инструменте или вещи, если ты не умеешь его применять на деле? Многие использовали кристаллы в повседневной жизни и не видели в этом ничего удивительного. Но вот белые ещё ни разу никто не применял и не знал, какая от них может быть польза. А на деле очень даже большая. Белые кристаллы ещё во времена Римидалва были редкостью, а сейчас их и увидеть-то можно только в подобных руинах, и то, если повезёт.

Магия всегда затратна. Но всё-таки, несмотря на это, есть способ использовать её без особых затрат. Специальные кристаллы были способны накапливать магию. Потом просто, когда захочешь, высвобождай её – и всё. Если кристалл не сломан или не повреждён, то можно будет его ещё наполнять магией, пока он в состоянии работать. Очень удобно.

А вот белые кристаллы особенные. В них можно влить магию на ранг или на 2 выше, чем его собственный. Но это не единственная их особенность. Даже если и впишаешь в этот кристалл магию намного ниже рангом, она улучшится и повысится до его уровня. Мало того, что это очень полезная особенность, так ещё и мгновенная. После применения такой кристалл можно использовать повторно несколько раз, как обычные, хоть до посинения. Пока он не сломается.

Это лишь малая часть того, что лежало в комнате. Взять хотелось всё и сразу да побольше, но силы Римидалва ограничены. И карманы. Как же порой хочется, чтобы он был бездонным. Ну, так-то такой у Римидалва есть. Это магия «Пустынный карман». Только вряд ли сейчас в него можно будет что-либо впихнуть.

Пусть у этой магии такое название, «карман» этот вовсе не бездонный. Количество того, что можно в него положить, зависит от объёма манны и её мощи. Ведь каждая вещь имеет свой размер и массу. Но куда же они девается при помещении предмета в «Пустынный карман»? Принцип этой магии сравним с мозгом, а точнее с памятью.

Человек с момента своего рождения хранит в своей голове невероятное количество воспоминаний. По мере взросления и до самой смерти их становится так много, что такого числа даже и не существует. А что если все эти воспоминания перенести на предметный носитель? Например, на бумажный? Стопки из толстенных томов будут выше неба, а по протяжённости занимать не 1 десяток стран, даже не по разу и не по 2. И весь этот объём информации хранится в мозгу, который собственным-то размером намного, намного меньше, чем всё это. Как же тогда столько всего помещается туда?

«Пустынный карман» похож по действию на мозг, пусть и с определёнными минусами. Магический поток пронизывает весь мир и всё то, что есть в нём. Поэтому в каждой вещи или существе находится его частица, благодаря чему с ними можно взаимодействовать при помощи магии. «Пустынный карман» как раз с ними и работает. Он перестраивает структуру вещей в эти самые частицы, когда что-либо помещается в него. Точно так же, как и вся информация и воспоминания в памяти. А поскольку мощь магии зависит от манны, которая, в свою очередь, напрямую связана с ментальным состоянием пользователя, которое определяется

индивидуальными особенностями индивида, а у магов – от их уровня, то объём того, что можно поместить в «Пустынный карман», находится в прямой взаимозависимости от этих показателей. Потом все находящиеся там вещи можно при желании достать оттуда в любой момент времени. Весь список предметов «Пустынного кармана» содержится в голове у мага, он всегда знает, что в нём хранится. Будто постоянно таскаешь с собой невесомый мешок с горой барахла, содержимое которого перед глазами.

Вещи в «Пустынном кармане» нагружают ману. Чем их больше, тем соответственно становится меньше её объём. В таком случае назревает закономерный вывод: количество заклинаний, которое способен применять маг, уменьшается, если в его «Пустынном кармане» увеличивается количество вещей. Ну, тут есть небольшая хитрость. Объём заклинаний остаётся прежним, только вот нагрузка на ментальное состояние становится большой, из-за чего требуется передышка для восстановления самочувствия. Выбрасывание вещей из «Пустынного кармана» не увеличит запас выносливости, но чем их меньше, тем всё равно лучше. А пока идёт передышка, мана восстанавливается, и маг может снова колдовать без особой усталости.

А что случается, когда заклинателя убивают или же он умирает? Мёртвое тело, хоть и содержит магию, но маны в нём нет. То есть «Пустынный карман» перестаёт работать. Всё его содержимое материализуется обратно из магической энергии. Из-за этого в бою маг – наиболее желанная жертва. Ну, по крайней мере, была во время Римидалва. Сейчас он ни разу не слышал и не видел, чтобы кто-либо пользовался «Пустынным карманом». Странно, магия эта ведь проста в применении и очень удобна в повседневной жизни.

Римидалв сейчас был очень сильно измотан. Нет, сражаться он всё ещё мог, да и колдовать тоже. Римидалв же нежить, его мана восстанавливается быстрее, чем у любого другого живого существа, а запас магии и арсенал заклинаний у него невероятно богатый ещё с прошлой жизни. И даже так он не собирался захламлять свой «Пустынный карман». Туда ведь всё не запихнёшь, что находится в этой комнате. Поэтому пришлось ограничиться тремя мешками. Потом, может быть, он вернётся сюда и заберёт всё оставшееся здесь, если другие авантюристы по поручению Гильдии не опередят его и не обчистят руины.

Когда Адэ вышел из комнаты с тремя увесистыми, большими и полными мешками, у Гарда, Гвендаля, Лео и Мориса глаза полезли на лоб. А Алита одобрительно кивнула, улыбнувшись. Но вот размерчик мешков удивил даже её. Больше, чем у неё, наверное, раза в полтора или 2. Ещё удивляло и то, что Адэ ранен. Его левая сторона же... И такие тяжести таскает?!

- Эй... Это чё за фокусы? – последовала реакция Гарда.

- Какие такие фокусы? – не понял Адэ. – А, ты в этом смысле. Хех. Ну, тут уж ничего не поделаешь, у меня добычи было побольше и побогаче.

- Это-то ясно... Да не, я про другое... Ты как это всё понесёшь?

- Ножками, – просто ответил Адэрендэйт. – Да и ручками тоже.

- Блять, тебе вообще, что ли, не больно?! – не вытерпел Гард. – Ты ранен! Ранен, мать твою!

- Ну да. И что такого?

- Так как бы...!

- Гард, ты будто никогда в жизни боевые приёмы не применял, – поставив мешки на пол,

проговорил Адэ. – Я же тебе ведь как-то говорил уже, что они повышают болевой порог. Ну и вот. А про раны можно не переживать. Боевой приём пока действует, до города хватит, - сказал он и похлопал себя по каменной левой руке.

- Раны ранами, только ведь ты так быстро выдохнешься, - сказал Морис. – Мы тебя ждать не будем. И помогать тоже. У нас вон своего добра хватает.

- Есть ведь и боевые приёмы и для повышения выносливости.

- То есть ты хочешь применить их вне сражения? – спросил Гвендаль.

- Ну да. А что такого?

После такого ответа Гард, Гвендаль, Морис и Лео дружно посмотрели на Алиту, потом на Адэ, затем снова на Алиту и вновь на Адэ. Авантюристы окончательно усомнились в своих способностях и опыте. Выходит, и Адэ так делает?! Их удивление было настолько велико, что открыто читалось прямо на лицах. Увидев такую реакцию и поняв, чем она была вызвана, Алита прыснула со смеху и залилась громким хохотом. Но вот Адэ не знал, о чём они говорили до того, как он сюда пришёл, поэтому и стоял как истукан с ничего не понимающим видом. Словом, Гард, Морис, Гвендаль и Лео выглядели так же.

Алита заметила, что Адэ не может ничего понять, поэтому решила ему рассказать, в чём прикол. Когда Безликий странник обо всём узнал, то тоже рассмеялся. Отчасти из-за незнания Гарда и остальных про возможности боевых приёмов, но больше из-за их выражения лица. А четверо обсмеянных авантюристов неловко молчали. Лео даже покраснел.

Когда же, наконец, Адэ и Алита проржались, авантюрист взяли с пола свою добычу и направились к выходу. К этому времени их глухота успела пройти и все снова стали нормально слышать. Они так и не поняли, что послужило причиной того громкого звука, который всех оглушил. Но вскоре этим просто не стали забивать себе голову. Путь назад был на удивление короток. Вернее, авантюристам так показалось. Ни ловушек, ни каких-либо других препятствий им больше не попадались по пути, вот поэтому так думалось.

Проблемы возникли только у самого выхода на поверхность. С грузом наверх не так-то просто взобраться. Плюс раненый, которого надо осторожно поднимать. Но потихоньку все смогли выбраться из ямы. Сначала первый, потом второй, следом мешки с добычей, далее Лео, а затем уже и остальные. После того как все авантюристы успешно выбрались из ямы, они направились в Дорн.