

"Он слишком нетерпелив. Дикарь ушел всего несколько минут назад и начал плакать вслух. Какая бельмо на глазу, - сказал Огненный Шарм. Она внезапно изменила свое отношение, как она сказала: "Плохое терпение, не может преодолеть одиночество... Кто-то вроде этого никогда бы не стал волшебником".

Несс кивнул. "Орландо вел себя неприметно на дирижабле и никогда не совершал больших ошибок". Но это было благодаря его другу, таланту по имени Роффиг. Роффиг сдерживал его. Иначе этот Орландо вызвал бы гораздо больший конфликт с другими талантами".

"Если так выразиться, они могли бы компенсировать друг другу, если бы остались вместе." Огненный Шарм улыбнулся.

"Верно. У Орландо приличный талант, но плохой характер, в то время как у Роффига спокойный темперамент, но только средний талант. Эти двое могут создать прекрасное сочетание", - объяснил Несс.

"Так что..." Огненный Шарм собирался сделать вывод, когда Уоллес внезапно раскрыл злую улыбку.

"Поэтому они должны быть разделены, когда мы организуем учеников. Один из них должен оставаться над зеркалом, а другой - внизу. В Пещере Брут они не получают никакой командной работы, - сказал Уоллес.

Огненный Шарм и Несс были немного ошеломлены, но в конце концов кивнули, вместо того, чтобы ретортировать.

Несс сказал: "Давай так и сделаем". Хорошая командная работа основана на хороших индивидуальных свойствах. Иначе команда не справится. Эти двое не увидят друг друга до того, как станут старшими учениками".

Несс вытащил две костяные карточки - карточки с именами Орландо и Роффига. Несс использовал специальный метод, чтобы записать комментарий в их профиль.

Затем Уоллес посмотрел на мальчика-покмарка и толстяка: "Давайте поговорим о следующей паре".

Несс последовал своему указанию и объяснил низким голосом: "Тот, у кого отмечено лицо, - Лаффит, а толстяка зовут Фосой". Они оказались более интересными, чем предыдущая комбинация. Они знают некоторые по-настоящему детские трюки, но у них есть потенциал. Они не компенсируют и не помогают друг другу. Скажем так, они больные люди, которых притягивали друг к другу. Мне любопытно посмотреть, чего они могут достичь".

Несс кивнул собственной оценкой. Затем он продолжил: "У них обоих есть средний талант. Они

считали Хукдика своим боссом и предложили стать его подопечной. Тем не менее, они на самом деле замышляют что-то другое, так что они только повинуюсь Хукдик на внешней стороне, чтобы удовлетворить свое эго. Они еще молоды, и они могут продолжать так развиваться".

Несс взял карточки с костями для Лаффита и Фоса и вставил в них свои комментарии.

"Хи-хи-хи. Как леди, я скажу что-нибудь о том пиратском боссе", - пришел голос Флоры.

"Женщина-пиратка?" Огненный Шарм смотрел на красивую женщину, которая курила свою трубку со спокойным выражением лица. Она была единственным женским талантом. Огненный Шарм не ожидал, что она на самом деле пират.

"Наусика", известный пират на Блэкберри Уотерс. У пиратов обычно уродливые имена, но не это. Она угнетала и объединяла все злые силы в этом районе, и у нее есть сердце правосудия. Простые люди все считают ее героем. Даже если некоторые власти пытались дискредитировать ее имя, люди никогда не убеждались, - сказала Флора. Вместо того, чтобы комментировать саму Наусицу, Флора сначала рассказала о своей истории. Затем она добавила: "Она прирожденный лидер, умеет говорить. Она сильная, спокойная и гибкая, когда имеешь дело с людьми, и обладает хорошим талантом". Я даю ей свой лучший балл среди всех талантов, которых мы наняли на этот раз".

Казалось, что Несс также высоко ценит Nausica, и в основном записывает позитивные комментарии. Хорошие черты были не единственными элементами для волшебников, которые выбирали учеников, поэтому Наусица все равно должна была использовать свои собственные усилия и удачу, чтобы построить свое будущее.

"Я скажу что-нибудь о Хукдике", - сказал Несс, заканчивая профиль Nausica и указал на человека, полного высокомерия, написанного на его лице. Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

"Этот человек очень узко мыслит. Он был вождем племени, расположенного на первобытном континенте. Он убил много людей и даже съел их", - сказал Несс.

Уоллес и Огненный шарм, услышав эти слова, обнаружили отвратительное выражение. Большинство волшебников были жестокими и эгоистичными, правда. Однако обычно они не беспокоили смертных. Это было негласным правилом среди всех волшебников.

Несс продолжил: "У него хороший талант, который относительно близок к моему искусству". Если вы не возражаете, я планирую принять его как своего ученика".

Уоллес кивнул: "Отлично. Ты можешь сделать из него хорошего убийцу".

После того, как Хукдик закончил, осталось три человека. Сэйлум, Бальба и Эбони.

"Сэйлум - самый молодой талант в этой партии". Он преданный книголюб, одержимый идеей сохранить свою книгу в чистоте, даже если его собственное тело испачкано, - сказал Несс. Он рассказал им несколько историй о том, как Сайлум был занят своими книгами, и сделал вывод.

Уоллесу очень понравилась характеристика Сайлума, как он сказал: "Хороший ребенок. Из него получился бы отличный студент академизма. О, да, как он пережил смерть?"

Воскресенье горбатилось без разговоров, имея, похоже, негативное представление о Сайлуме.

Флора объяснила ему: "Хи-хи". Ему? Он притворялся смертью. Многие пытались притворяться мертвыми на смертях, но Сайлум был единственным, кто делал это с самого начала и оставался таким целую неделю".

Так вот почему! Неудивительно, что Сандерс так презирал Сайлума. Уоллес не возражал против метода Сэйлума, так как игра мертвецов тоже была жизнеспособной тактикой. Он даже сделал это в конце концов, что означало, что у мальчика было превосходное терпение, концентрация и удача.

Огненный Шарм указал на Эбони: "По сравнению с другими, этот делает все возможное, чтобы найти выход".

Они посмотрели. Как Клэри сказала, Эбони искал, либо пытался найти выход или вход в пещеру Брют.

"Он знает, где найти съедобные растения". Это хорошие навыки выживания".

Это было все, что они могли сказать об Эбони. Потом была тишина. Никто не прокомментировал последний талант, Бальба. Как полукровка, произведенная человеком и потусторонним животным, независимо от того, насколько хорош его талант, его судьба была запечатана.

"Эй, Сандерс, расскажите нам что-нибудь о вашем ученике, хорошо? Я снова и снова проверял и не нашел ничего особенного в нем. Духовная сила 15, которая... умеренная. Но у мальчика хорошее терпение. Он весь спокоен, когда его бросают на произвол судьбы, но это не очень важно для волшебников. Итак, что вы от него хотели?" спросил Уоллес. Ему было очень любопытно узнать об Анжере. Старик наблюдал за ним с самого начала. Кроме того, он думал, что Ангор уже заметил их присутствие.

Все доказывало, что Ангор был полным смертным с обычными физическими способностями. Мальчик никак не мог их видеть.

Но он же новый ученик Воскресенья! Зачем всемогущей машине-убийце на юге страны принимать нормальный талант в качестве своего ученика?

Уоллес был не единственным, кому было интересно. Всем было интересно.

Сандерс не ответил на большинство вопросов Уоллеса. Он только сказал "Он хороший мальчик", и вернулся к тому, чтобы быть человеком нескольких слов.

Однако, эти простые слова несли в себе много значений.

По крайней мере, Сандерс сам был очень доволен своим новым учеником, и это было очень странное дело. Может быть, мальчик по имени Ангор обладал каким-то талантом, не известным никому другому?

<http://tl.rulate.ru/book/27632/955949>