

"Мы возвращаемся?" Ангел спросил. Он всегда надеялся вернуться раньше, так как всегда чувствовал себя неловко в Царстве Кошмаров. Путешествие Angor было гладким, но что-то подсказывало ему, что ужасные вещи произойдут, если он не уедет в ближайшее время.

"Конечно. Любая секунда в Царстве Кошмаров может означать большую опасность", - сказал Сандерс. Он вытащил свою половину "Твистинг Протозоа", а также другую половину из Angor, прежде чем сказать: "Это похоже на то, как мы пришли сюда". Нам нужно еще одно семя. А эти две половины трупа Твистинг Протозоа - это семя".

Воскресенья склеили две половинки. Затем из трупа появились странные космические волны, создающие в воздухе паутину, которая затем медленно распространилась...

"До того, как туннель полностью появится, у вас еще есть время, чтобы обыскать вокруг и взять как можно больше вещей. Обычные материалы, скорее всего, вновь появятся в реальности, так что вы можете принести их, если хотите. Для всего, что вы можете на самом деле вернуть, вы можете получить это", - говорили Сандерс, стоя перед космической рябью.

Это напомнило Ангору. Они скоро уезжали, почему бы не грабить как можно лучше?

Ангор прогулялся по главному залу, украшенному блестящими золотыми кирпичами на полу. Помещение выглядело таким роскошным.

Воскресенья уже искали вокруг, не найдя ничего особенного, поэтому Ангел не собирался снова проводить тщательные поиски. Он хотел найти что-нибудь ценное, что было бы легко взять, или что-нибудь интересное.

Золотые или серебряные украшения были дорогими предметами для смертных, но не для сверхъестественных. Angor потратил некоторое время, чтобы принять решение и решил выбрать картину. Ценность картин, написанных маслом, зависела от зрителей. Среди волшебников тоже были энтузиасты, и они готовы были потратить на эти вещи большие суммы денег.

Ангор читал о некоем оккультисте в журнале, который был назван "Волшебный художник". Этот волшебник уже восторжествовал на пути истины; он мог соединить плоский и трехмерный миры с помощью кисти для рисования. Волшебник любил картины. Многие известные художники в разных плоскостях создавали для него искусство. Говорили, что однажды он выбросил безумное количество волшебных кристаллов только для того, чтобы купить одну знаменитую картину.

Ангор решил забрать картину, потому что знал эту историю. Художественное произведение ценилось больше всего, когда кто-то мог его понять, в то время как золото и серебро обладали лишь ограниченной ценностью.

Говоря о картинах, большинство из них были размещены вдоль длинного коридора за входом. Ангор пошел туда, не колеблясь.

Воскресенья не ставили под сомнение ход Ангора. Человек только напомнил ему: "Три минуты. Или ты будешь в ловушке здесь навсегда".

"Понял!"

Ангор быстро добрался до коридора. Он уже наблюдал за картинами по пути сюда, так что знал, какую картину выбрать.

Ему понадобилось всего полминуты, чтобы добраться до цели.

Она называлась "Путешественник под звездами". Под безбрежным звездным небом путешественник в белом капюшоне смотрел на парящие на небе цветочные пучки. Со спины, обращенной к Ангору, казалось, что он что-то задумал.

Это была общая тема, чувственная картина. В ней были великие детали и глубокие эмоции. Она, должно быть, была создана искусным художником и была одной из лучших работ в этом коридоре. Кроме того, Ангор сразу же выбрал эту картину, потому что она несла в себе небольшой намек на тоску по дому. Ангор тоже начал скучать по своему дому.

Дрейфующие пуховики могли путешествовать с детьми. Каждый раз, когда Ангор заглядывал в картину, он чувствовал себя как один из пучков, тосковавший по дому.

Ангор снял "Путешественник под звездами" и готовился вернуться домой.

Однако его внимание привлекла другая картина.

Хм...

Это было раньше?

Выглядело обычным. Молодая пастушья девушка доила своих животных на пастбище.

Картина выглядела прекрасно. Это могло быть что-то от известного художника. Хотя этот художник может быть немного не в своем состоянии, так как он не сделал хорошую работу во многих деталях. Злость верила, что он также может набросать простой рисунок сам. Однако, это не было важно. Дело в том, что Ангор не помнит, чтобы видел этот, когда он приходил.

Он тщательно просмотрел свои воспоминания и не смог распознать картину. Он записал их на

своей голографической таблетке, так что если бы он нашел время проверить, то смог бы подтвердить свою идею. Тем не менее, время было для него сейчас немного тесновато. Кроме того, он не мог вытащить свой планшет, когда воскресенья было рядом.

Джон всегда учил Ангора внимательно следить за мелкими деталями вокруг него. Это умение помогло бы Ангор захватить эти детали и объединить их с реальностью, чтобы получить инновации и возможности от чего угодно и все. Ангор всегда хорошо умел улавливать такие мелкие детали, и он более или менее верил, что этой детали раньше не было, даже если не было никаких доказательств.

Конечно, Ангор не знал, почему картина появляется из ниоткуда. Может быть, это опять что-то про Царство Кошмаров? Но зачем этому месту добавлять еще одну картину?

Голос воскресенья доносился издалека.

"Злость, время почти..."

"Да, я уже еду!" Ангел снова посмотрел на "Доильного пастуха" и решил взять его. Он поспешил обратно в зал, держа в руках две картины.

Воскресенье посмотрело на "приз" Ангора.

"Умный выбор". Те, кто их любит, будут их очень любить. Мы уходим. Как в прошлый раз, когда разрывы заполнили место, бросились туда", - сказал Сандерс. Затем он бросил два предмета Ангору.

Кинжал и короткую волшебную трость. Оружие, которое Ангор взял у младших Сандерса.

"Оставьте их себе. Посмотрим, сможешь ли ты их вернуть".

"Хорошо. Хотел бы я, за все", ответил Ангор.

"Давай пожелаем", - сказал Воскресенье. Его не очень интересовали другие объекты. Его заботила только книга о методе переключения.

... Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите [www.webnovel.com](http://www.webnovel.com) для посещения.

Царство кошмаров состояло из нескольких разделов. Некоторые из них были большими, как миры, в то время как некоторые были крошечными, как камни. Низерный город был расположен в одном из самых отдаленных районов.

Гигантская фигура вышла из центра Кошмарного царства и с безумной скоростью устремилась в сторону Пустоты.

В то же время, Ангор почувствовал, как его сердце колотится, как сумасшедший. Зловещее чувство вызвало у Ангора холодные конечности. Он оглянулся вокруг с тревогой.

Воскресенье нахмурилось: "В чем проблема?"

Ангор покачал головой и сделал несколько поспешных вдохов, прежде чем сказал: "Я не знаю... Я чувствую себя напряженным". Как будто что-то случится. Плохие вещи."

Воскресенья обычно не верят таким словам, если только они не были сказаны Волшебником Астрологии или Пророком. Тем не менее, в такое время и в таком месте Воскресенье каким-то образом доверилось инстинкту Ангора.

Внезапно откуда-то доносился шум сильных взрывов, которые доходили до зала. Пол трясся.

"Звуковые бумы! Высокопоставленное чудовище здесь!" Воскресенья сразу же узнали шум. Он посмотрел на "паутину", которая была почти закончена, и потащил руку Ангора: "Уходите, сейчас же!".

Ангор был в шоке. Вместо того, чтобы самостоятельно реагировать, Сундерс притянул его к космическому разлому.

Весь зал внезапно рухнул. Все исчезло вместе с очередным взрывом. Пара повернулась, чтобы посмотреть. Они увидели бледную фигуру, стоящую вдалеке...

Нападение произошло откуда-то так далеко, и оно уничтожило весь зал?! И Воскресенье и Ангел были удивлены.

"Лестница висячей тюрьмы" разбита! Кто это?" Воскресенье с изумлением допрашивали. Однако теперь ему было наплевать на это. Они бросились в космический разрыв, с Ангелом за Сандерсом.

Поскольку большая часть тела Ангора была погружена в разрыв, рука внезапно схватила его за левую лодыжку.

Ногти на руке были длинными и острыми и закручивались странным изгибом. На ногтях был малиновый лак, который выглядел очень мрачно.

Злость чувствовалась так, словно его тащили назад, когда Сандерс быстро держал его тело и свирепо тащил в противоположном направлении. Мгновенная поддержка помогла Ангору

стряхнуть со странной руки.

Затем Ангор наблюдал за входом позади него вблизи. В последнюю секунду он услышал что-то ревущее в ярости...

<http://tl.rulate.ru/book/27632/935715>