Пройдя через эту комнату с дополнительной спальней, Angor продолжал в течение двух часов и продолжал видеть одну и ту же комнату. Казалось, что он ходит по "Красной Бутоне", но переходит из рабочих лачуг в комнаты, предназначенные для талантливых людей.

"Значит, комнаты здесь были устроены так же?" Злоумышленник догадался. Может быть, позже он наткнулся бы на более просторные комнаты, как те, что для учеников-волшебников на верхнем уровне "Красной булавки".

Ангор нашел много предметов в этих спальнях. Там было оружие, очки с неизвестным содержимым, несколько предметов алхимии... Однако, все они исчезли вскоре после того, как Ангор забрал их из их комнат. То же самое случилось с пергаментным свитком.

Ангор не знал, что происходит. Тем не менее, предметы исчезли у него на глазах, и он мог только смириться с фактом в разочаровании, полагая, что такие странные вещи должны происходить в Царстве Кошмаров. Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

После прогулки еще один час, его идея была доказана. Он нашел большую комнату вдоль лестницы. В этой комнате была спальня и два дополнительных отсека.

Angor не нашел ничего полезного в новой комнате. Одна дополнительная комната казалась чем-то вроде шкафа. Пыль бросилась на лицо Ангора, когда он попытался открыть дверь, и на полу было много гнилых кусочков одежды. Больше ничего.

Разочарованный, Ангор двигался дальше.

Ангор столкнулся с теми же самыми комнатами в следующие часы. В них также находились предметы неизвестного назначения, которые исчезали после того, как Ангел забрал их.

Единственные вещи, которые были полезны Ангору, были книги, так как он мог записать их на свою голографическую табличку. Angor даже потратил некоторое время, чтобы проверить свои записи и убедиться, что фотографии книг не исчезли, как другие предметы. Похоже, его "тактика записи" отлично сработала.

Подтвердив этот странный факт, Анжор начал выбирать, за какими предметами он ходит. Он больше не обращал внимания на разные предметы, а искал только то, что стоит записать, например, заклинания рун, напечатанные на вазах, иероглифы, написанные на неизвестных свитках, настенные росписи, книги...

С такой тактикой он продвигался по лестнице намного быстрее.

Злость наконец-то достигла конца лестницы.

Там было два выхода со светом, выходящим из них. Выход, ведущий в сторону от лестницы, и еще одна деревянная дверь рядом с выходом.

Angor не собирался бежать сразу. Он посмотрел на выход и сосредоточился на деревянной двери рядом с ним. Он считал, что это последняя комната, которую он мог обыскать.

По каким-то причинам, у него было сильное чувство, что специальная книга метода канализации должны быть внутри этой комнаты.

Комната была явно отличается от предыдущих. Одна только дверь была в два раза больше, около трех метров в высоту. На этот раз Ангору не пришлось наклоняться, чтобы войти в комнату.

С некоторой неловкостью Ангор вошел в последнюю дверь в конце лестницы.

Золотой свет ослепил его на некоторое время. Ангел внимательно посмотрел и обнаружил, что стоит в бесконечном коридоре, и свет исходил от золотых кирпичей на полу, отражающих яркий свет свечей.

Так много вещей притягивало внимание Ангела. Свечи на стенах тоже были сделаны из золота. Они были инкрустированы драгоценными камнями. Эти большие люминесцентные лампы на них давали достаточно света даже без свечей.

Он спустился по коридору. Кроме дорогих подсвечников, он видел картины маслом в разных стилях. Там были портреты красивых женщин, диких животных, деревенских полей, океанов, лодок... Все они были разные, но Ангор все равно понимал, что это абсолютные шедевры.

Эти навыки рисования были очевидны любому. Обычные люди легко могли видеть яркость и эмоции, исходящие от картин.

Каждая картина могла быть уникальным сокровищем в музее, но они открыто выставлялись вдоль стен, не подчиняясь особым приказам и классификациям. Картину с отчаянием или разочарованием можно было разместить на одной картине, демонстрирующей позитивность и счастье. Может быть, владелец этих картин не очень хорошо их понимал.

Ангор догадался, что кто бы ни владел этим местом, он просто хотел показать свое богатство. Золотой пол, драгоценные украшения, знаменитые произведения искусства... все перемешалось. Этот человек понятия не имел, что он все испортил.

Ангор продолжал время от времени качать головой, не одобряя украшения.

За просторным коридором была большая гостиная. Длинный стол и стулья были расположены посередине. По бокам были еще два коридора и пара лестниц, ведущих на второй этаж за

главным сиденьем.

Гостиная была оформлена в таком же роскошном стиле. Вокруг было много комнат и выходов в разных направлениях. Ангел обошел гостиную, не найдя ничего особенного, поэтому он отправился прямо на второй этаж.

По его опыту, коридоры с двух сторон должны были вести в комнаты для прислуги, кухни и ванные комнаты, поэтому он не пошел туда первым. Владельцы обычно жили на более высоких уровнях. Однако он не был уверен на сто процентов. Он уже видел эти причудливые украшения, так что могло быть что-то более странное.

На втором этаже было три комнаты, две из которых были спальнями. Из интерьеров комнат видно, что одна из них была комнатой хозяина, а другая принадлежала дочери хозяина. Агор нашел несколько записок в маленьком ящике в комнате девочки. Что более важно, он мог прочитать эти записи. Они были написаны на универсальном языке.

"Дорогая Маргарет, как я скучаю по тебе. Грязный воздух в лесу, злобные охранники в городе и распространение грехов по лестнице висячей тюрьмы... они не могут помешать мне тосковать по тебе". Когда я скучаю по тебе, цветы расцветают, птицы поют, песнопения ветров, фунт сердец. О, Маргарет, ты так прекрасна, как светлая луна в конце месяца, озаряющая мое выдолбленное сердце, как..."

Злость прочитала лишь малую часть и уже мурашки по коже.

Это было просто отвратительное любовное письмо!

Так что хозяина комнаты этой девушки звали Маргарет, а записки были от ее поклонника.

Ангел проверил ещё несколько записок и понял, что они от одного и того же человека, так как у них у всех был один и тот же почерк. Angor не нашла никакой полезной информации между этими отвратительными строками. Одного предложения было достаточно, чтобы закончить эти ноты: Я знаю, что ты не любишь меня, но я люблю тебя, и это важно.

Любовные письма от одностороннего любовника.

Озлобленность вскоре достигла последней купюры, на которой была только одна поспешно написанная строчка.

"О, Маргарет! Катастрофа надвигается, мы должны уйти. Я люблю тебя, дорогая!"

"Катастрофа?" Ангел посмотрел на это слово и вспомнил, что видел развалины сада на хрустальном шаре Воскресенья.

Сад Лабиринта стал руинами из-за этой "катастрофы"?

Другая строка была написана ниже, но другим почерком. Эта строка была написана более красивым, орнаментальным почерком.

"Я тоже тебя люблю, дорогой Августин Ноа".

http://tl.rulate.ru/book/27632/920530