

Ангел снова начал подниматься по бесконечной каменной лестнице в темноте.

На противоположной стороне кто-то появился в центральной части подземного лабиринта...

Воскресенья передвигались в лабиринте два дня. Он столкнулся с бесчисленным множеством монстров, большинство из которых были достаточно сильны, чтобы Сандерс любой ценой мог их избежать. Два дня, и он, наконец, добрался до центра лабиринта.

После нескольких дней бега, его джентльменская одежда была полна морщин. Вокруг некоторых суставов на одежде были дыры и пятна крови, что указывало на то, через какие неприятности ему пришлось пройти.

Воскресенья проходили мимо его опыта и вздыхали. Если его маленький ученик был телепортирован сюда, как долго он сможет выжить? Одну минуту? Две? Сандерс почти каждую минуту наткался на монстров. Он мог бы справиться благодаря своей силе, но у Ангора не было бы никакой надежды. Найдите авторизованные романы в Вебновеле, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

"Минуты" или "секунды" - это то, что Воскресенье использовало бы для подсчета оставшейся жизни Ангора.

Воскресенье снова вздохнуло, думая, что его новоприемный ученик умрет в Царстве Кошмаров именно так. У мальчика был важный талант, но удача тоже была чем-то важным. Похоже, Ангор был просто невезучим маленьким парнем с исключительным талантом.

Воскресенья не рассматривали возможность того, что Ангор может быть еще жив. Сундерс сам пережил несколько близких испытаний, например, драку с летающими головами, когда он по неосторожности выбрался в темный туннель. В туннеле находился обжорливый цветок, который напугал его до смерти, и он мгновенно выбежал обратно.

Тем не менее, некоторые из их колючие виноградные лозы сумели поцарапать его. Оттуда и появились дыры и кровь на его одежде.

Если такой смертный, как Ангор, оказался в его положении... О, ну.

Достичь центра не значит быть в безопасности. Было одно последнее препятствие. Воскресенья посмотрели на густой рой Ведьминых Глаз и вздохнули. Их было как минимум тысяча.

Ведьмины Глаза были чудовищами низкого уровня, но такое большое количество все же было довольно большим зрелищем.

Воскресенья размышляли над ситуацией. Может быть, сюда вторглись другие монстры высокого уровня, так что у "Глаз ведьм" было меньше территории? Иначе зачем бы они собирались в таком тесном месте?

С этими слабаками было легко справиться. Воскресенья раскачивали его трость, и прилив маны очищал все, что его ожидало.

Через минуту Воскресенье сокрушило последнее Око Ведьмы в разбитый труп, бросило его среди еще больших кучи трупов и двинулось дальше к центру. Когда он добрался до писающей статуи, там не было ни одного монстра.

Воскресенье посмотрело на улыбающееся лицо статуи и почувствовало, как будто над ним насмехались. Он планировал приобрести книгу о методе канализации, используя талант Ангора. Похоже, что на этот раз он не выживет. Это был шестой раз за несколько столетий, когда он приехал сюда.

"Ты издеваешься над моей неспособностью?" Воскресенье рычало у улыбающейся статуи ребенка.

Сандерс снова вздохнул за то, что повторил свою неудачу, и прыгнул к задней стенке фонтана. Он был готов пойти туда, где увидел книгу. Даже если бы он вернулся с пустыми руками, он хотел бы увидеть книгу снова. Кто бы мог подумать, случится ли какое-нибудь чудо и позволит ему вспомнить книгу?

Но он остановил свое действие.

Деревянная дверь в основании статуи была открыта! Воскресенья не могли поверить его глазам.

Все структуры в царстве кошмаров были мистическими, что независимо от того, как вы разорвали их на части, они всегда будут восстанавливаться. Сандерс хотел просто разбить мочащуюся статую на куски, но он этого не сделал, потому что знал, что статуя скоро заживет. Не было смысла так тратить выносливость.

Прямо как дверь на пьедестале. Если бы кто-нибудь открыл её, она бы быстро закрылась сама по себе.

Ну, за исключением...

На лестнице висячей тюрьмы за дверью все еще были существа! Это была единственная возможность, что деревянная дверь не закрывалась.

"Что-то было на лестнице висячей тюрьмы"? Беззаботное чудовище? Или... человек?" Молодой

человек со светлыми волосами и голубыми глазами внезапно вспыхнул в голове.

Маловероятно, что какое-нибудь чудовище зайдет туда. Так... это был он?

"Злой". Надеюсь, что так и было". Мягкая улыбка появилась на разочарованном выражении Сандерса. Он быстро прыгнул в дверь.

...

Ангел все еще карабкался, не зная о прибытии своего учителя.

Ангор уже долгое время двигался вверх. Голографическая табличка показала, что он взбирался примерно три часа. Он видел вдоль лестницы много комнат, во всех из которых были похожие предметы, только с разным содержимым в ящиках для постели.

Кроме зеленого буклета в первой комнате, во всех остальных комнатах были предметы быта, и большинство из них уже сгнило в пепле.

Больше он не нашел ничего ценного.

Другая дверь, освещенная светом, вошла в его вид. Ангел привык к ним. Он видел одну из них каждые десять-пятнадцать минут.

Как всегда, Ангор вошел в комнату, чтобы проверить. В начале Ангор был взволнован тем, что обыскивал комнаты, как охотник за сокровищами. Однако, пройдя через десятки комнат, он уже не чувствовал себя так. Они все выглядели одинаково, и скучно неприятно.

Но на этот раз комната преподнесла ему какой-то сюрприз.

На самом деле комната была оформлена по-другому. Это была не одноместная маленькая комната, но в ней была дополнительная спальня. Мебель все равно была похожа, но в ней было больше места.

Внешняя площадь не давала ничего стоящего внимания. Ангел вошел в спальню и нашел еще одну стойку с двумя ящиками на ней, что означало, что в ней можно было хранить больше вещей.

Сначала Агор закрепил замок на верхнем ящике. Внутри было несколько предметов одежды, которые, если он дотронется до них, абсолютно испарятся. В нижнем ящике, с другой стороны, было что-то интересное - пергаментный свиток, перевязанный веревкой.

Агор осторожно удалил свиток из ящика. Пергамент был гладким и твердым на ощупь. Он не распадался со временем.

Он развязал свиток и расправил его на кровати. На нем была странная картинка, как на карте. Однако карта была нарисована внутри тела монстра. Чудовище выглядело как нечто гуманоидное, у него были руки и ноги, и оно делало странные позы.

Он не знал, на что смотрит. Намеряясь взять с собой все, что он нашел, он записал свиток в свой планшет... прежде чем положить свиток в карман. Агор решил забрать его.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/920529>