У тебя особый талант.

Ангор показал горькую улыбку. Его талант, опять же. Он все еще не знал, что это такое. Каждый раз, когда он пытался спросить, Сандерс не говорил ни слова об этом. Человек говорил Ангору только то, что он узнает в тот день, когда станет учеником.

Однако для того, чтобы стать подмастерьем, ему нужен был метод направления! Теперь он не был уверен, какой способ выбрать.

Вздох... Ангор почувствовал, что его будущее колеблется. Его талант был хорошим или плохим? Что он мог ему принести? А в Сандерс? Он не знал.

Ангел лежал на кровати и бормотал сам себе. Через некоторое время он повернулся лицом к пустой палатке, а затем выпустил еще один глубокий, расстроенный вздох.

При внимательном рассмотрении, Ангору не составило труда выбрать, когда Сандерс уже рассказал ему столько всего.

Было три варианта. И все же, мог ли он действительно выбрать первые два? Или, вернее, он вообще осмелился выбрать первые два?

Сандерс подчеркнул, что "у вас есть особый талант", "мои заклинания связаны с царством кошмаров", "подумайте хорошенько"... Он определенно пытался что-то указать.

Чтобы мыслить позитивно, Сандерс действительно дал ему три варианта. Здесь нет ничего подозрительного.

Тем не менее, Анжор был почти уверен, что Сандерс хотел, чтобы он выбрал последний вариант. Анжор не был уверен, как отреагирует Сандерс, если он не последует намеку.

Разочарован? Отказался от него? Или навсегда проигнорировали его присутствие? Возможно, это лучшие последствия.

Вполне вероятно, что Сандерс бросит его в пустыню или заставит подчиниться.

Так что, если Ангор хотел избежать оскорбления Сандерса, он должен был выбрать третьего.

"Царство кошмаров... Царство кошмаров..." Angor воскликнул это имя и решил не думать о нем слишком много. Он пошел в комнату для книг "Сандерс" и искал информацию об этом месте.

Хороший сон был тем, что ему сейчас было нужно.

…

Еще одна скучная ночь.

В комнате для книг "Воскресенье" Ангел сидел на лестнице. На книжной полке рядом с ним было несколько книг о генеральных самолетах.

Пионер в иностранном мире и "За и против" экспедиций против самолетов, написанная Барзелем Великим Крутым Волшебником тысячу лет назад. Wonder Worlds и Residing in Dimensions", написанная недавно воскресшим оккультным архиепископом Фейном Вердером в недавнем столетии. Кроме того, было опубликовано около десятка томов журнала "Экспедиция в бесконечные самолеты", издаваемого Союзом Лунной Морозы.

Барцель Великий Извитой Волшебник в основном писал об опыте своих экспедиций в другие самолеты. Angor читал и узнавал о многих удивительных самолетах, таких как Blaze Plane, где все было покрыто лавой. Самолет был размером с мир волшебника, и в нем жило зрелое существо, покрытое кристаллами фиолетового цвета, которые были соединены чем-то вроде стеклянных волокон.

"Это жаростойкое кристаллическое существо похоже на жизнь на основе кремния", - подумал Агор.

Помимо Плоскости Пламени, Барцель также записал Плоскость Забвения, населенную газообразными формами жизни, Плоскость Бездны, наполненную различными монстрами, Вихревую Плоскость, имеющую форму лабиринта, и Тихая Плоскость, в которой звук не мог путешествовать... разнообразие странных плоскостей действительно поражало Агора.

Брат Ангора Леон говорил, что его самым большим желанием было увидеть необъятный мир в одиночку. Он хотел наслаждаться разными пейзажами, разными цивилизациями. Если бы Леон был здесь, он бы, конечно, решил путешествовать по этим самолетам прямо сейчас.

Ангел не был его братом. Тем не менее, он надеялся, что однажды, он может привести Леон, а также его учитель Джон, чтобы увидеть различные места.

Однажды он надеялся.

Завершив книгу легендарного волшебника Барзеля, Ангор понял, что царство кошмаров там никогда не упоминалось. Может быть, это место не было обнаружено тысячу лет назад?

Не должно быть. Судя по историческим записям мира волшебников, экспедиции в другие самолеты начались тысячи десятков лет назад. За это время во всех самолетах общего

назначения, расположенных вблизи мира волшебников, остались следы, оставленные волшебниками.

Так почему же Царство Кошмаров не было обнаружено? Было ли оно далеко от мира волшебников?

Со многими сомнениями, Ангор взял на прочтение экспедицию в Бесконечные самолеты, опубликованные Союзом Лунной Морозы.

Это было столетнее периодическое издание. Один том издавался каждые сто лет, а всего их было 16. Это был также период существования Союза Лунной Морозы. Шестнадцать веков назад Союз Лунной Морозы был создан в Исландии в Северном королевстве Эверфрост. В нем было 13 организаций волшебников, и он был основной силой для авиационных экспедиций на юге. Каждый век они публиковали различную информацию о своих новых экспедициях.

Ангор начинался с первого тома.

Он следовал указателю и продолжал идти, пока не достиг 14-го тома, который был опубликован 200 лет назад. Здесь экспедиция в Бесконечные самолеты официально зафиксировала царство кошмаров.

Затем Angor узнал, что книга описывает Царство Кошмаров всего в двух страницах! Две страницы, в книжном томе толщиной в несколько тысяч страниц! Это полностью противоречило основной деятельности Moonfrost, которая заключалась в "самолетных экспедициях". Для других самолетов, вне зависимости от того, была ли экспедиция успешной или нет, всегда были завышенные детали. Даже небольшая встреча нескольких людей описывалась так, как будто две нации воевали в тотальной войне.

Агор перешел прямо к двум страницам, которые говорили о Царстве Кошмаров.

Он скоро их закончил.

Его выражение стало еще более озадаченным.

Согласно книге, Царство Кошмаров было "бродячим" самолетом. Не было стабильного туннеля, ведущего к нему. Единственный способ попасть в Царство Кошмаров - это дождаться, когда самолет приблизится к миру волшебников по своему периодическому пути, затем случайно открыть космическую червоточину и случайно споткнуться о нее.

Нестабильная плоскость, случайный туннель, и войти случайно... Эти три неопределенных определения отметили само Царство Кошмара как нечто неуверенное. Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

Кроме туннеля нестабильного самолета, царство кошмаров также было чрезвычайно опасным. В книге говорится, что из-за неопределенности туннелей, менее десяти волшебников когда-либо заходили в это место и возвращались целыми и невредимыми.

Еще более запутанным было то, что те, кто вернулся из Царства Кошмаров, отказывались говорить об этом. Даже если кто-то время от времени подскальзывался на пару слов, это было нечто смутное. Страх этих людей перед Царством Кошмаров был ясен по их внешнему виду. Однако, в то же время, все они проявляли большую жадность по отношению к Царству Кошмаров. Каждый раз, когда ходили слухи о появлении самолета, они всегда спешили на место быстро, как будто они хотели что-то действительно плохое.

Такое странное поведение только углубило сомнения людей по отношению к этому месту. Что в мире было внутри царства кошмаров, что может сделать людей и страшно и жадно?

Конечно, записи были 200 лет назад. Злость не знала, изменилось ли что-то.

Затем Ангор открыл книгу, написанную Волшебником Файном Вердером. По сравнению с книгами "академизма", которые он только что прочитал, Файн Вердер больше походил на образованного барда-путешественника.

Вместо научных статей, его книга была больше о дневниках путешественников, точнее, о фольклорных сказках.

Например, "Миры чудес" полностью описывали экскурсионные записи Вердера. От мира эльфов, полного гигантской и зеленой растительности, до неба океанов, где волны были радужными... Если бы не авторитетная личность Фейна Вердера, Ангор поверил бы, что книга - это сборник сказок.

Кроме того, Файн Вердер использовал действительно литературные языки. В книге не было ничего о крови или насилии. В то время как он наслаждался своими благородными вербальными техниками, Ангор также восхищался его великим искусством формулировки.

Вскоре Ангор закончил книгу Вердера.

Несмотря на то, что в книге не было записано Царство Кошмаров, Вердер много раз выражал намерение путешествовать по Царству Кошмаров. У него был только один комментарий об этом самолете:

"Реальность проецируется в воображаемое и рождает истину".

http://tl.rulate.ru/book/27632/849316