"Ангор, теперь ты понимаешь отношения между моделью духа, маной и бассейном маны?" Сандерс спросил.

Ангор кивнул. Объяснение Воскресенья было ясным и легким для интерпретации по сравнению со сложными определениями, перечисленными в книгах.

"Хорошо. Теперь используй то, что я сказал, и дай мне свой собственный анализ. Почему большинство талантов в мире волшебников умирают как ученики, не становясь волшебниками". Воскресенье скрестило ему руки и ноги, глядя на Ангела острыми глазами.

Почему ученики не стали волшебниками? Ангор думал об этом в последнее время.

Вернувшись в усадьбу Падт, Мара упомянула, что он застрял в качестве Промежуточного Ученика, потому что не мог найти свою судьбу.

Было ли "отсутствие судьбы" правильным ответом?

Нет.

Если бы это было так просто, Сандерс не сказал бы так много. Кроме того, Ангор не верил, что все волшебники достигают своих целей только потому, что находят свою судьбу.

Какой же тогда был ответ? Ангор прошел через слова Воскресенья об отношениях между моделью духа, маной и мана-бассейном.

Неспособность стать волшебником была вызвана недостаточным, неквалифицированным уровнем мана-бассейна.

Почему чей-то бассейн маны должен быть неквалифицированным? Вероятно, из-за низкой скорости потока маны.

Так что же вызвало низкую скорость течения? Очевидно, плохо сконструированная модель духа.

С этой теорией ответ уже появился.

Ангор высказал свой окончательный ответ: "Проблема с методом каналирования".

Сандерс поднял бровь и сказал: "Я дам тебе подсказку, потом ты еще немного подумаешь".

Вместо того, чтобы судить о его правильности, Сандерс попросил его продолжать думать. Злость колебалась. Он ошибался? Найдите авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

"Большинство методов распространения информации в наши дни являются самыми безопасными, самыми стабильными моделями духа, оставленными предшественниками, после того, как они были опробованы и изменены в течение тысяч десятилетий. Давайте посмотрим на Треугольный канал еще раз. Для большинства людей это мусор. Однако, с тех пор, как он появился на свет, в нем не было ни одного случая обратной вспышки. Так что, видите ли, у него есть и свои достоинства", - сказал Сандерс. Он сделал небольшую паузу, прежде чем сказать: "Кроме того, бесчисленные таланты в истории стали волшебниками, использующими Треугольное Человечество, и это включало в себя даже несколько легендарных архангелов".

"Итак, действительно ли есть проблема с методом Ченнелинга? Подумайте еще раз".

Слова Воскресенья звучали как отрицание, но у Angor появилось слабое ощущение, что это не так. Сандерс пытался ему что-то напомнить.

Метод направления "мусор" мог создать волшебников, даже легендарных. Так почему же так много учеников застряли там на десятилетия, даже столетия?

"Их показатели духовной силы были слишком плохими?" Злость бормотала.

"Индикатор действительно влияет на накопление и укрепление мана-бассейна, но были и ученики с индикатором десятка, которые становились волшебниками, используя Треугольное Человеческое Человеческое Человеческое Человеческое Человечество или подобные общепринятые методы". Многие из них. Так что и это не главная причина", - объяснил Сандерс.

Тогда что же помешало ученикам прорваться?

Как раз в тот момент, когда Ангор задумался, Сандерс взял из подставки для ручек перо из белого бархата, снял с него крышку, окунул в нее красные чернила и начал рисовать на кожаном свитке сияющие руны заклинаний.

Из-под кончика пера появились символы. Оно медленно парило в воздухе и исчезало.

Это было чрезвычайно мечтательное и фантастическое зрелище. Каждый символ светился, как светлячок. Ангел был одурманен пейзажем, пока один из символов не приземлился на другую синюю ручку на вешалке. Идея блестела в голове у Ангора.

Ручка и перо.

Колпачок ручки тоже можно было использовать, чтобы держать перо. Это не сработало бы, но, по крайней мере, сработало бы.

Но колпачок пера был невозможен для ручки. Принуждение к нему раздавило бы только маленькую крышку пополам.

"Импровизировать и подходить..." Глаза Ангора сияли.

Воскресенья улыбнулись. Он опустил перо и ждал дальнейшего объяснения Ангела.

"Канал треугольников", или все подобные методы направления для широкой публики, являются импровизационными методами для определенных талантов, или даже подходящими методами для некоторых. Этим людям будет легче прорваться в волшебников. Но для остальных талантов Triangle Channeling даже не подходит как импровизационный способ. Изучение его в течение многих лет в конце концов вызовет проблемы".

Когда он закончил, Ангор посмотрел на Сандерс с ожидаемым выражением.

Сандерс какое-то время молчал, пока, наконец, не улыбнулся.

"Хорошо. В основном верно. Чтобы быть волшебником, у тебя должен быть быстрый поток маны. Как увеличить эту скорость, для волшебников это всегда было делом всей жизни.

"Ты уже говорил об этом. Индикатор высокой духовной силы влияет на скорость потока. Но есть еще один вопрос, как вы только что сказали, если ваша модель духа вам не подходит, она не поможет вам ускорить поток маны. Здесь мы достигаем ключевой точки. Поиск подходящей для вас модели духа - это реальное условие того, сможете ли вы продолжать идти по пути волшебства.

"Я предлагал вам не изучать общие методы направления в книгах. Они могут быть самыми устойчивыми методами, заключенными разными мастерами за тысячи десятилетий. Вряд ли они могут ошибиться. Но их эффективность зависит от пользователя и может плохо вам подойти. Если вы потратите сто лет на модель, которая плохо работает на вас, вы потратите свою жизнь впустую".

Ангор думал о Маре. Мара потратил десятилетия, чтобы стать Высоким Учеником, не потому, что не мог найти судьбу, а потому, что с самого начала выбрал неверный путь.

"Почему разные модели по-разному работают на людях? Никто пока не знает ответа на этот вопрос. Почти каждая крупная организация-мастер продолжает собирать данные для экспериментов, и они до сих пор не пришли к какому-либо выводу", - сказал Сандерс. Он размышлял и сказал: "Я думаю, что у всех людей разные жизненные пароли".

Сандерс не объяснил, что такое "жизненный пароль". Ангор понятия не имел, но он догадался, что это может быть как-то связано с ДНК?

Сандерс продолжил: "Можно сказать, что более 80% всех учеников простаивали впустую, потому что не выбрали подходящую модель духа". А многие из оставшихся не очень хорошо справляются со своими каналами". Как вы сказали, они должны импровизировать. Это сложно, но они все равно могут стать волшебниками, пока у них достаточно ресурсов, они находят свою судьбу и усердно работают.

"Вот почему немногие ученики стали волшебниками".

http://tl.rulate.ru/book/27632/845570