

Ангел упал на стол и смотрел в окно на голубое небо.

Теплый солнечный свет изображал ободок золотого силуэта вокруг его тела. Спокойный и уютный воздух делал его сонным.

Ему не хватало этого чувства. С тех пор, как он пришел в "Красную Бутонку", он никогда по-настоящему не расслаблялся. Во-первых, его настроение не было спокойным, а во-вторых, корабль слишком сильно качался на море. Он всегда чувствовал себя, как будто ходит по хлопку. Найти авторизованные романы в Webnovel, быстрее обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

Но задняя часть облачного кита была стабильна, как твердая земля.

Это утешало Ангора. Не имея ничего общего, Angor медленно засыпал под нежным прикосновением солнечного света и свежего запаха травы.

Маленький булыжник создал тонкий изгиб в воздухе, пролетел через окно и приземлился на стол.

Это было не громко, но все же нарушало сон Ангела.

Ангор открыл свои сонные глаза и рассеялся, пока не появился еще один камень, отскочил на стол и остановился возле руки Ангора.

В конце концов, Ангор очистил свой разум и поднял камень в недоумении.

Кто-то устроил розыгрыш?

Ангор протянул руку за окно и посмотрел.

Зеленая трава сместилась под нежный ветерок. Облачный кит неуклонно летал, время от времени появлялись облака, которые скрывали некоторых животных на расстоянии.

Ангел посмотрел направо и налево, ничего не найдя.

Когда он поцарапал голову, ленивый, шумный женский голос достиг его ушей.

"Эй, малыш, ищешь меня?"

...

Это была женщина в коричневом кожаном пальто и доспехах серебряной чешуи над ее хорошо развитой фигурой.

Она стояла в палатке напротив Ангор. Из-за туманных облаков Ангор не заметил ее поначалу.

Через окно Анжор увидел женщину, прислонившуюся к столу и державшую подбородок в скуке, как и он сам. Она с любопытством осматривала Ангора. Другая рука бросила еще один камень, доказывая, что это она раньше бросала камни.

Ангел не мог полностью разглядеть ее тело, но судя по длинным волнистым каштановым волосам и тонким изгибам на верхней части тела, женщина должна была быть высокой и стройной.

Ее лицо выглядело зрелым и элегантным. Она держала ее подбородок с одной стороны подвергается Angor, нежно сексуально.

Даже Angor, который едва ли имел представление о женщинах, не мог сдержать его заинтересованный взгляд.

В сопровождении нежного ветерка, Ангор и Nausica начали свой первый разговор.

Наусика, леди напротив Ангор, был разговорчивым, который мог легко вести разговор. Даже если Ангор начинала тему, она могла медленно, но верно брать инициативу в свои руки, используя выражения, языки тела, задавая производные вопросы и используя хорошие слова.

Ангор чувствовала себя комфортно во время разговора с ней. Даже когда то, о чем он хотел поговорить, было сбито с толку, все равно было весело.

Женщина была естественным лидером.

"Ты вышел из "Смертельного матча" в Девяти Камерах?" Наусика очаровательно перевернула волосы на лбу и посмотрела на Angor зелеными глазами.

"Смертельный матч в... Девяти камерах?" Angor бормотала.

"Догадалась. На тебе нет запаха крови. Счастливчик, - сказала Наусика, вытащив откуда-то длинную трубку для курения из черного золота и вдохнув ее. Иногда дымовые кольца смешивались с облачным туманом на пастбище, скрывая ее внутри постоянной дымки.

Смертельный матч в Девяти Камерах - это то, как Жестокая пещера выбирала свои таланты. Они вложили таланты в девять разных каменных камер, чтобы присоединиться к боям со смертью. Победители вышли славными, а проигравшие встретили свою гибель. В камерах были

безопасные зоны, но с ограничением по времени. Бои в палатах следовали десяти правилам. Таланты должны использовать или обходить правила, чтобы выжить, используя всевозможные методы, будь то хитроумные трюки или сырая сила.

В конце концов, ангел понял, почему он чувствовал запах густой крови возле дома из квадратного камня. Это была комната для смертельных спичек между талантами! И единственный оставшийся в живых в этой камере был принят в "Грубую пещеру".

По словам Наусицы, были победители, которые одерживали победу, используя свой интеллект, отдавая других участников или играя мертвыми на земле.

"Победили только двое, благодаря своей силе", - сказал Наусица. Она выпустила еще одно дымовое кольцо, прежде чем сказать: "Один, Варвар Бальба, из четвертой палаты".

"А другой?" Ангел спросил.

Наусика посмотрела на Ангора и выразила очаровательную улыбку. "Другое? Это был я."

Глаза Ангора широко раскрылись. Эта очаровательная красивая женщина победила, используя свои силы?

Ангор не мог видеть на ней никакого кровавого насилия, только мир и беззаботность.

Эта женщина была тем, кто зарезал целую палату людей и выжил?

"Жестокий"? Не совсем. Это... это мир", - сказал Наусика. Она мягко улыбнулась: "Ты сделаешь все, чтобы жить дальше".

"Выживание сильнейших", - медленно бормотала Ангора.

Наусика дала Ангору одобрителный взгляд, "Резкое заключение. Хотя это и не соответствует твоему возрасту."

Ангор свернулся губами. Она была права, но она понятия не имела, чему Ангор может научиться на богатой базе знаний с Земли.

"Ладно, я поговорил с тобой только потому, что мне здесь стало скучно. Давай назовем это, - сказала Наусика. Она потянулась за белый занавес и спустила его вниз, чтобы заблокировать окно, прежде чем сказать: "Последний совет". Ты не прошла через смертельные матчи, и кто-нибудь разозлится из-за этого".

Наусика указала на несколько маленьких палаток вдалеке. "Видишь их? Они победители из девяти палат".

Они были далеко, поэтому Ангор не мог разобрать много деталей, но он был уверен, что занавески палаток были снесены, когда он смотрел. Что означало, что эти люди наблюдали за ним.

Это напомнило ему о том холодном, страшном ощущении на спине, когда Флора вела его по округе. Так что эти люди, должно быть, были причиной этого.

"Те, кто выжил из палат, более или менее чувствовали себя выше себя". В этом мире несправедливость означает конфликт. Понимаешь, о чем я, малыш?"

Неравенство было хуже, чем бедность... Злость знала об этом. Но... он только сегодня подошел к облачному киту! Эти смертельные матчи закончились давным-давно!

"Не волнуйся. Волшебник только что не наложил ограничительное заклинание на твою палатку. Ты можешь уйти, когда захочешь. Мы... ограничены в наших палатках. Мы не можем выйти. Это также будет их причиной злиться на тебя".

...

Ангору было весело поговорить с Наусикой, но он всегда оставался осторожным. Как она сказала, те, кто выходил из камер смерти, не могли быть слишком дружелюбны ни к кому.

Тем не менее, он держал в уме последнее предупреждение Наусики. Не потому, что он доверял Наусике. А потому, что он никому не доверял.

Облака рассеялись, открыв занавес ночи под приятным лунным светом.

Ангел поужинал. Когда он подумал, стоит ли ему самому появляться перед учителем, Флора заплыла в палатку.

"Добрый вечер, Анжор".

"Добрый вечер и вам, леди Флора".

Флора не возражала против того, чтобы Анжор обращался к ней по-другому. Как и у Исли, у нее не было фамилии, хотя это было по другой причине. К воскресеньям она воспитывалась с юных лет. Она пыталась назвать себя фамилией учителя, но Сандерс отказался.

"Учитель провел свой эксперимент. Пришло время тебе с ним познакомиться."

<http://tl.rulate.ru/book/27632/830758>