Глава 21. Наложение треугольника

«Однако...», - Мара остановился. Его глаза наполнились неописуемой эмоцией.

«Прежде чем научить вас медитации, я должен рассказать вам два факта, два общих правила в волшебном мире».

Во-первых, все волшебники, включая белых волшебников и черных волшебников, следуют пути «эквивалентного обмена». Хотя белые считают это правило более серьезным, чем черные ...

«Во-вторых, для волшебников у всего есть цена, кроме знаний. Знания бесценны. Если вы не очень близки с кем-то, если вы хотите получить знания у волшебника, вы должны заплатить за это».

С этими словами Мара посмотрел на Ангора.

«Я могу преподавать медитацию Алин и Алану бесплатно, так как они моя семья, но не ты. Если ты хочешь научиться этому, то должен заплатить мне, и у тебя нет ничего, что я хочу прямо сейчас».

Ангор только кивнул с неизменным выражением лица. Джон уже учил его, когда он был маленьким, что никто в этом мире внезапно не станет щедрым для тебя без причины. Мара был великим человеком для Ангора. Он даже дал Ангору ценный магический свиток в обмен на простое возможное обещание. Снаружи Ангор не проявлял особой склонности к такой щедрости, но глубоко задумался об этом. Сегодня он наконец вздохнул с облегчением, когда Мара, наконец, дал это понять.

Алин, казалось, волновалась и пыталась говорить, но была остановлена суровым взглядом Мары.

«Я не могу научить вас медитации сейчас, но как только вы в академиии найдете наставника, он или она, естественно, поможет вам. Если ваш талант хорош и вы становитесь учеником формального волшебника, вы также можете узнать лучшие способы медитации ", - объяснил Мара. Когда он увидел Ангора, готового уйти, он продолжил: «Не так быстро. Я позвал всех троих, и у меня есть причина. Я не могу научить вас, но я могу рассказать вам, что означает медитация для волшебников», - Мара, не дождался их ответа. «Теперь присмотритесь».

Он закрыл глаза. Никто не знал, что он делает, но через две или три секунды, свиток на столе медленно поднялся в воздух, затем переместился по комнате, следуя указаниям Мары. Свиток развернулся, свернулся, полетел и упал, как перышко. Дети смотрели с волнением. Они видели много силы Мары в эти дни, но они все еще были взволнованы этим.

Когда плакат медленно приземлился, Мара, наконец, открыл глаза.

«Я не произносил никаких заклинаний, но свиток все еще находился под моим контролем, отрицая законы природы. Знаете почему?», - спросил Мара. Затем он быстро приложил руку ко лбу. «Ах, это было глупо с моей стороны. Вы не знаете о волшебниках, я не должен был этого спрашивать».

Мара восстановил свою позу. «Я сделаю это прямо. Это сила, которую приносит медитация. Волшебники обычно называют это «духовная сила ».

«Уровень вашей духовной силы определяет, насколько эффективно вы можете направлять свою ману. Мана - это уникальная сила, которая создается, когда ваше тело общается с миром. Обычно только духовная сила, превышающая 10, может использоваться для направления источника маны. Более высокий показатель духовной силы повышает эффективность.

«Именно здесь медитация вступает в игру - для повышения эффективности использования маны. Далее, духовная сила. Для большинства волшебников духовная сила является средством для передачи маны. Однако она также имеет свой собственный эффект. Она может даже влиять на наш физический мир. Только сейчас я использовал чистую духовную силу для перемещения свитка. Однако вы должны помнить, что духовная сила чрезвычайно неустойчива, а медитация используется для построения моделей и стабилизации духовной силы, - вздохнул Мара. Он добавил: «Среди трех главных искусств есть некоторые особые ветви, которые требуют заклинаний, которые сочетают в себе духовную силу и ману. Эти заклинания требуют чрезвычайно глубокого знания, и никто не должен пробовать их, прежде чем они станут формальными волшебниками».

Мара объяснил некоторые предостережения и подробности о медитации, прежде чем вручить Алану небольшой буклет.

«Это основной метод медитации, которому научила академия, «Наложение треугольника». Алан, прочитай это и запомни все, а затем отдай Алин», - сказал Мара Алану, который только сегодня получил больше замешательства, чем знания. Затем Мара посмотрел на Алин. Девушка прятала глаза.

«Помните, нельзя распространять «Наложение треугольника» в частном порядке. Вы двое читаете его, а затем сжигаете книгу. Если я когда-нибудь узнаю, что вы даете это кому-то другому, этот человек будет казнен, и вы двое получите смерть в наказание».

Алин застыла, услышав предупреждение Мары.

Люди умирают так легко? Каким-то образом Алин начала понемногу понимать жестокость волшебного мира.

«Теперь каждый из вас может задать мне вопрос. Получите ваш ответ и вернитесь в свою комнату. Мне нужно изучить новый магический проект в ближайшие дни, поэтому не беспокойте меня, если вашей жизни не угрожает опасность».

Эти слова явно были предназначены для Алана и Алин. Что касается Ангора... Мара был достаточно добр к нему. Пора возвращаться к деловым отношениям .

Алана и Алин всегда интересовали пути волшебства, но они были слишком молоды и обладали ограниченными знаниями, поэтому они не задавали Маре никаких конструктивных вопросов. Алин даже сильно раздражала Мару, задавая вопрос о таланте, о котором Мара уже объяснял несколько дней назад. Если бы он не пытался быть добрым по отношению к девушке, он мог бы ударить ее.

Алан спросил о разнице между белыми волшебниками и черными волшебниками.

Они бы знали, что такое здравый смысл, если бы достигли академии. Спрашивать Мару теперь означало, что Алан упустил хороший шанс.

Это был не очень хороший вопрос, но все же лучше, чем у Алин, поэтому Мара все же объяснил подробно.

«Их имена звучат так, как будто они разделены, как хорошие люди и плохие люди. По сути, они не имеют никакой разницы. Определение черного и белого предназначено только для учеников, в то время как формальные волшебники никогда не называли себя такими.

Волшебники-ученики называют кого-то «белыми» волшебниками, потому что они относятся ко всему более мягко. Что касается «черных» волшебников… они, как правило, жестокие и жесткие, но это не всегда так. Белый волшебник в плохом настроении может разорвать вас на куски, если вам случится предстать перед ним в неподходящее время. Так что это черно-белое определение предназначено только для общих случаев. Между ними нет различий. Как только вы станете формальным волшебником, вы можете действовать как черный волшебник и в следующую секунду смените его на белого, что совершенно нормально.

Однако существуют различия между группами волшебников. Например, Академия Белых Коралловых Плавучих Островов - умеренная организация. Волшебники из академии не убивают учеников без причины, они даже иногда помогают ученикам, попавшим в беду. Конечно, вы должны заплатить за такую помощь позже. На Континенте Фей есть также группы волшебников, которые верят в выживание наиболее приспособленных. Для них ученики - просто ходячие исследовательские материалы.

Именно поэтому вы можете считать себя чрезвычайно счастливыми, будучи принятыми Белым Кораллом Академии плавучих островов".

С ответом на вопрос Алана Мара посмотрела на Ангора.

Ангор встал и вежливо поклонился. «Мой вопрос: каков базовый принцип, лежащий в основе заклинаний?»

«Это хороший вопрос», - сказал Мара, глядя на Ангора с одобрением. Затем он сказал: «Я не могу дать вам достоверный ответ с моими нынешними знаниями, но я могу рассказать вам правила для наложения заклинаний в моем понимании. Вы можете использовать мои взгляды в качестве справочного материала.

«Для волшебников мана - это энергия для использования заклинаний, но не самый важный аспект. Самым важным моментом является знание, используемое для создания заклинания. Вы можете сказать, что знание - это все для волшебников. Мы преследуем корень всего, найдем ответ на все и откроем истину. Все знания могут стать вечными чудесами с помощью маны.

Вот пример. Есть базовая колпица под названием «Собачий нос». Она временно дает кому-то такое острое обоняние, как у собак. Чтобы разыграть заклинание, помимо использования маны, вам также необходимо понять структуру собачьих носов и знаний о чувстве обоняния. Кроме того, вам нужно заранее настроить собственную полость носа.

Итак, самые важные элементы для волшебников: накопление знаний, креативность и понимание всего».

http://tl.rulate.ru/book/27632/668222