

Пока он наблюдал, кусок энергии менял свою массу. Из случайного, бесформенного куса он медленно создавал что-то из себя.

Все еще находясь в бездумном состоянии, Ангор молча ждал, когда все закончится. К этому времени у него было достаточно оснований полагать, что Чужой Глаз обладает собственным сознанием или даже интеллектом. Что бы это ни было, он терпеливо ждал, пока это проявится.

Ему очень нравилось такое состояние бездумья и любопытства, поскольку оно помогало ему мыслить яснее, чем когда-либо. Если бы он работал прямо сейчас, то смог бы по-настоящему сосредоточиться, выкинув из головы все ненужные мысли.

Например, когда он почувствовал, как странная энергия рождает маленькую часть большой формы, он сразу же предположил, что это дверная коробка.

Энергия хотела, чтобы он увидел ее.

"Должен ли я изучать эту "дверь"? Должен ли я открыть ее?"

Даже в своей безмятежной психике он все еще знал, что не должен бездумно делать это и столкнуться с опасностью, скрытой за дверью.

"Может, мне уйти?"

Как только он подумал об этом варианте, кусок энергии внезапно взорвался, а разлетевшиеся клочья его собрались в маленькую точку. Похоже, это было то самое "световое пятно", которое ранее поглотил Чужой глаз.

"Это произошло потому, что я хотел уйти? Хм..."

Хотя со световым пятном было не все так просто. Ангор понял, что теперь он чувствует его присутствие.

Вскоре пятно исчезло из его сознания. В то же время он почувствовал, как оно вновь появилось в пространстве его сознания.

Пятно снова расширилось и начало строить "дверь". Но на этот раз он уже не мог игнорировать ее.

Обычно он расстраивался, когда что-то незваное проникало в его голову. Но без эмоций он просто ждал, пока "дверь" закончит свою работу. Все равно он не мог прогнать незваного гостя из своего мысленного пространства.

Он заметил, что строительство странной двери шло довольно медленно.

Вернее, скорость зависела от того, насколько быстро он мог понять последствия, показанные дверью. Каждый раз, когда к ней добавлялась новая нить энергии, он чувствовал прилив новой волны интеллекта, с силой вливающейся в его память. Однако все эти знания были бесполезны, потому что он не знал, как их использовать. Это было похоже на копирование чужой домашней работы. Он мог читать, но не учиться.

Словно наблюдая за ребенком, играющим со строительными блоками, он должен был рассказать о форме, назначении каждого блока и о том, какую роль он будет играть в предстоящем строительстве.

Энергия показывала ему очень сложное, но понятное искусство и при этом следила за тем, чтобы оно было ему по силам.

"Она читает мою память и знает мой предел?"

Это было прекрасно. Он с радостью принял урок.

Это место было похоже на царство кошмаров. Здесь он не мог определить время и не чувствовал голода. Если бы он перестал двигаться, мир вокруг него остановился бы вместе с ним.

Каждый раз, когда он успешно постигал "энергетическую нить", он добавлял одну к своему ментальному счетчику. Сейчас их было уже более тысячи.

Судя по сложности знаний, он знал, что, должно быть, потратил уже несколько лет. К счастью, сейчас он не знал, что такое "скука".

Прочитав бесчисленные указания, он заметил, что все они так или иначе связаны с "измерением". Как алхимик, он читал о предметах, предназначенных для стабилизации пространственных туннелей или с другими подобными функциями. Он также знал, что некоторые оккультисты в волшебном мире могут использовать заклинания, связанные с измерениями, хотя никогда не сталкивался ни с кем подобным.

Он думал, что уроки будут бессмысленными, потому что это не его область знаний. Но все было устроено так, чтобы он мог постепенно усвоить то, чему научился раньше.

Когда "дверь" была наполовину готова, она перестала расти и спокойно плавала в пространстве его разума.

Его это несколько не беспокоило. Что бы ни создавала эта странная энергия, она была симметричной.

Построить одну половину было достаточно в качестве урока.

Он знал, что должен закончить оставшуюся часть работы.

Он не мог использовать странную энергию, чтобы построить дверь. Но он знал, что может использовать для этой работы другие виды энергии, например, обычную ману в пространстве разума.

Приступить к работе по-настоящему оказалось неудивительно трудно. Он долго моделировал первую "энергетическую нить" и держал ее в подвешенном состоянии, не приплетая к двери.

Он более или менее знал, что странная дверь на самом деле была моделью заклинания. Но в отличие от обычных моделей заклинаний, эта не нуждалась в постоянной подпитке маной.

Однако что-то подсказывало ему, что неверный шаг в строительстве может разрушить ее и лишить его драгоценного шанса изучить очень мощное заклинание. Поэтому он хотел, чтобы каждый шаг был на счету.