

Объяснив несколько мер предосторожности и потенциальную опасность, Сандерс дал начальный инструктаж о том, как отсечь домен кошмаров от туннеля кошмаров.

"Дай подумать... Во-первых, я должен знать заклинание Акустической Иллюзии, "Черный Реквием". Подожди, что?"

Заклинания были только для волшебников, и они должны были потратить несколько лет, по крайней мере, чтобы закончить все необходимые исследования. До сегодняшнего дня не существовало никаких известных трюков или обманов, чтобы быстрее выучить заклинания.

Это была плохая новость. Даже если Ангор со временем достигнет уровня волшебника, Джон будет уже далеко, когда он выучит заклинание.

Это был тупик.

"Возможно, я могу попросить помощи. Если Сандерса здесь нет, я могу поговорить с Сумешем..."

Он не был уверен, стоит ли впутывать в это дело человека, которого он никогда раньше не встречал. К тому же, если вход в пустошь снов всегда делает человека бессильным, сможет ли он вообще произнести нужное заклинание, чтобы разрушить туннель?

Он продолжал читать. Возможно, существовал не один способ.

"Черный реквием" является обязательным, если человек хочет отделить область кошмаров от Царства Кошмаров. Кроме того, пользователь должен подготовить достаточно ингредиентов..."

Материалы были перечислены ниже. Помимо нескольких типов относительно обычных, был главный компонент, называемый "кристалл зонирования". Когда Сандерс работал над доменом кошмаров Ангора, он использовал множество осколков, похожих на битое стекло. Это были кристаллы зонирования.

[Кристаллы используются для определения точных координат домена кошмаров, а также для построения нового плоского барьера, ограждающего домен. Количество необходимых осколков зависит от размера разрушаемого туннеля].

При этом Ангор должен подготовить не менее 50 кристаллических осколков, независимо от того, насколько мал был туннель.

Известно, что зональные кристаллы очень ценны. По своему прошлому опыту Ангор помнил, что каждый осколок обойдется ему примерно в 2 000 магических кристаллов.

Но, как объяснялось в книге, цена в основном была вызвана отсутствием алхимиков с хорошими навыками, способных производить кристаллы. Сырьем для изготовления зонального кристалла служил минерал среднего уровня под названием "пустотная руда", который стоил не так уж дорого.

В книге Сандерса также описывался основной процесс изготовления зональных кристаллов. Ангор с радостью отметил, что он точно сможет сделать это сам и сэкономить все деньги.

Что касается других побочных компонентов, таких как черные плотные камни, фрагменты коррозии плоскости и микробы серого пространства... Все они использовались для изготовления контейнеров для хранения личного пространства. У Ангора их было много.

"Когда зональные кристаллы будут установлены, оставьте несколько капель, а?"

Согласно инструкции, кристаллы зонирования должны были работать вместе с "разбавителем, извлеченным из Фрагментов Вечности". И это заставило Ангора отказаться от этого плана.

Фрагмент Вечности был редким элементом, который редко встречается в этом мире. Каждый раз, когда появлялся какой-нибудь фрагмент, за ним отправлялись огромные группы волшебников.

Такие фрагменты возникали на начальной стадии слияния плоскостей, из случайных пространственных разрывов, бушевавших вокруг области происходящего слияния. У волшебников было другое название слияния плоскостей - "Сад Водолея", потому что Фрагменты Вечности также являлись основным материалом для создания Колдовских Садов - тактических активов, за которыми любая организация охотилась любой ценой.

Потрясенный сложностью своего плана, Ангор вдруг вспомнил еще кое-что.

Когда Сандерс помог ему защитить его нынешний домен кошмаров, Сандерс попросил заплатить за все материалы, потраченные в процессе. Цена составляла 150 000 магических кристаллов.

Но 150 000 было недостаточно, чтобы купить Фрагменты Вечности!

"Или профессор был щедр и предоставил фрагменты бесплатно?"

Не может быть. Никто в этом мире не был настолько богат, чтобы быть "щедрым", когда дело касалось таких вещей.

Он успокоился и продолжил читать.

Затем он заметил, что ситуация не так безнадежна, как он думал. Фрагментный разбавитель создавался путем добавления крошечной части Фрагмента Вечности к другим материалам. Один фрагмент обычно был достаточно большим, чтобы получить несколько сотен единиц разбавителя.

Иногда небольшие организации волшебников могли случайно получить в свои руки небольшой или, возможно, нечистый Фрагмент Вечности. Поскольку такой фрагмент было слишком трудно продать или сделать полезным, они делали из него разбавитель, который можно было использовать для других целей.

Бутылка разбавителя могла стоить от 4 000 кристаллов до 10 000, в зависимости от его плотности. Теперь это звучало гораздо доступнее.

Решив эту проблему, он должен был придумать, как изучить Черный Реквием.

Он еще ничего не знал об этом заклинании, поэтому решил почитать и хотя бы узнать о его действии, прежде чем принимать решение.

Тик-так...

Когда висящие рядом часы показали, что он потратил на чтение уже полчаса, он, нахмурившись, отложил книгу.

Вместо того чтобы подробно описывать заклинание, Сандерс использовал в качестве примера

свой прошлый опыт, когда он имел дело с доменами кошмаров, и показал, почему это заклинание было просто необходимо.

Это было заклинание Акустической Иллюзии, которое генерировало определенные звуковые частоты, активирующие скрытые свойства энергии кошмара. Используя это заклинание, заклинатель мог расширять, сжимать или даже стирать энергию кошмара.

Ангор должен был использовать это заклинание, чтобы направить энергию кошмара в определенные материалы во время начала работы. Затем он мог создать область, свободную от энергии кошмара, чтобы защитить кристаллы зонирования. Поскольку других способов физически контролировать движение энергии кошмара не существовало, для гарантии успеха ему нужен был Черный Реквием.

Однако сейчас в голове Ангора была еще одна идея, которая могла помочь ему обойти ее.

В его "правой руке Шавы" постоянно плавали зеленые метки, которые также могли свободно манипулировать энергией кошмара.

Однажды, когда Сандерс взял его в туннель кошмаров внутри Пократи, они провели несколько тестов и обнаружили три "функции" новой руки Ангора.

Во-первых, иллюзии, направленные через эту руку, несли в себе энергию кошмара и становились все более мощными.

Далее, зеленые сгустки могли постоянно генерировать энергию кошмара, как кошмарный камень.

Последнее свойство, о котором сейчас думал Ангор, заключалось в том, что рука могла быстро поглощать энергию кошмара из окружающей среды. Сандерс не мог понять, куда девается эта энергия, но он убедился, что она не остается внутри Ангора.

Цель Черного Реквиема заключалась в том, чтобы создать область, лишенную энергии кошмара. Что, если он использует свою правую руку, чтобы поглотить всю энергию кошмара из окружающей среды?

Как он видел ранее, его правая рука не теряла своего особого эффекта в пустыне снов. Если он сможет решить последнюю задачу таким образом без необходимости изучать Черный Реквием, то у него будет все необходимое, чтобы получить еще один домен кошмаров.

Доставить материалы в пустошь снов и найти их там может оказаться проблемой. Но у него уже была идея, как ее решить. Казалось, что предметы, которые он затащил в пустошь снов с помощью Ухаря снов, останутся там, где они появились. Он мог просто поместить материалы вместе с гондолой и втянуть их все вместе в пустошь, а сам неоднократно входил в пустошь, пока не "выныривал" где-то рядом с гондолой.

Надеемся, что гондола также поможет ему быстрее добраться до туннеля кошмаров.

К счастью, поскольку "Гондола мечты" всегда разбивалась на куски к концу каждого испытания, он мог свободно вызвать ее снова в пустошь, а не искать.

Что касается того, где найти остальные материалы...

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2197244>