

Заинтригованный, Ангор быстро спросил, о ком говорит Лочет.

По словам Лочета, о появлении странного человека было почти ничего не известно, потому что клан Шеннон лишь устно передавал слухи, не оставив никаких письменных записей. Однако он был уверен, что это произошло не менее тысячи лет назад.

Сейчас никто не мог точно сказать, был ли это сверхъестественный человек. Однако это было вполне вероятно, потому что тот посетитель оставил во дворце сокровище, которое хранилось в безопасности до сегодняшнего дня - особое оружие, которое всегда стоило кому-то жизни.

Когда несколько месяцев назад на дворец напал Сердцеед, люди из клана Шеннон использовали это сокровище, чтобы прогнать его.

"Могу я взглянуть на него?" - спросил Ангор.

Лошет без раздумий кивнул. Во-первых, Ангор уже был приглашен заглянуть в самые глубокие тайны дворца, так что показывать ему большее не имело смысла. Кроме того, сокровище мог активировать только тот, кто обладал родословной Шеннона.

Лочет отвернулся и попросил одного из своих охранников принести что-то из другой камеры хранилища.

Ангор был весьма озадачен, увидев, что стражник несет обратно предмет, похожий на трубу, пока Лочет не показал ему, что внутри него находится свиток.

С помощью острого глаза алхимика он быстро определил, что свиток был сделан из шкуры особого монстра, который был популярным материалом благодаря своей превосходной устойчивости к элементам и проводимости.

Он слегка расширил глаза, когда Лошет раскрыл свиток.

На нем было изображено несколько элементарей, похожих на существ, нарисованных на маленьком листке бумаги, который он видел ранее. Он даже нашел идентичное существо - крошечного дракона, который мог плевать в него огнем. Это означало, что бумажка, спрятанная в маленьком туннеле, также была оставлена этой странной фигурой.

Когда содержимое свитка полностью раскрылось, Ангор заметил, что на нем были изображены не существа или двери, а карта.

Более того, он узнал ее.

Он видел нечто подобное еще в Городе Белых Устриц, это была старая карта, использовавшаяся в качестве украшения в передовом офисе пещеры Брута. Начиная с юго-восточного побережья континента Фей, эта карта показывала ряд известных мест, таких как Земля Феррана, Земля Откровения, Коридор Магов и Остров Валгалла.

Однако и на той старой карте, и на нынешней было что-то непонятное Ангору, нарисованное в том месте, где должна была находиться Старая Земля.

Он читал много других карт и географических книг, как дома, так и на континенте Фей. Он был уверен, что континент под названием "Старая Земля" не был этой штукой в форме цветка.

Когда он обнаружил странную карту в Городе Белых Устриц, менеджер, работавший в пещере

Брута, Боро, сказал ему, что карта содержит неверные данные, вероятно, потому что она слишком древняя. Ангор принял это объяснение и не стал долго раздумывать.

Теперь он считал, что вторая карта с теми же "ошибками" могла быть составлена тем же человеком.

Он посмотрел на карту Лочета внимательнее и увидел, что она разделена на несколько участков пунктирными линиями, и на каждом участке изображены разные существа: крылатая фея, спящая черепаха... Как будто составитель карты наделил этих существ собственными территориями.

У него вдруг возникла дикая догадка, что карта может показывать ему параллельный мир или что-то подобное, а та дверь, до которой он не мог добраться, может привести его туда.

"Господин, мы должны предлагать всю кровь человека каждый раз, когда вызываем этот свиток. Если мы сделаем это, то сможем вызвать могущественного зверя, который поможет нам победить наших врагов".

В прошлый раз именно третий сын Лочета пожертвовал собой и вызвал маленькую крысу, которая могла выпускать смертоносные молнии, чтобы сжечь Сердцееда.

И Лошет, и Тавьер опустили глаза в печали, когда речь зашла об этой трагедии.

Ангор снова проверил карту, на этот раз с помощью пары светящихся глаз.

Удивительно, но видение Нарды мгновенно подсказало ему ответ.

Когда "сервер" в его сознании закончил необходимые вычисления, он увидел, как из карты поднимаются символы и цифры, большинство из которых сопровождалось вопросительными знаками.

Точность Видения Нарды зависела от уровня знаний пользователя. В случае Ангора определение чего-то, не связанного с алхимией, сработало бы не так хорошо. Вопросительные знаки означали то, чего он еще не знал, и слишком большое их количество сделало бы результат ненадежным.

Теперь, когда почти 80% данных были вопросительными знаками, он, вероятно, вообще ничего не получит.

Но когда кантипа подошла к концу, гигантский поток достоверных данных внезапно поднялся с карты и нырнул в его разум, устраняя неразрешенные загадки.

Он совершенно не понимал, что происходит. В инструкции "Видения Нарды" такой случай не упоминался.

Он не слишком беспокоился об этом, потому что ощутимый результат уже был налицо.

[Название предмета: Карта Плоскости Торрента (упрощенная)]

[Создатель: Мирафолл Ван]

[Показывает общее распределение типичных форм жизни в Плоскости Торрента]

[Дополнительный эффект: Потребляет определенное количество энергии для имитации]

биологических структур существа. Запускается через родословную королевских членов клана Шеннон

[Примечание: Если вы увидите это, знайте, что я не умею рисовать карты. Не полагайтесь на это слишком сильно!]

Ангор потерял дар речи, ведь он нашел столько сюрпризов в этой информации, и самым большим из них было имя - Мирафолл Ван.

Почти каждый в южном волшебном регионе знал это имя, а также знаменитый титул - "Волшебный художник". "Волшебный художник" Мирафолл был волшебником, который мог соединять реальный мир с картинами. Он создал несколько почитаемых творений, таких как картина "Всеобщее бедствие", которая до сих пор используется во многих журналах и учебных книгах.

Ходили слухи, что Мирафолл покинул южный регион несколько тысяч лет назад и больше не возвращался.

В наши дни каждая картина, оставленная Мирафоллом, считалась бесценной коллекцией, даже если это была обычная картина без каких-либо особых эффектов.

Подумав об этом, Ангор вдруг почувствовал желание забрать эту карту с собой.

Хотя жадность медленно угасла, когда он посмотрел на часть "активируется только кланом Шеннон". Очевидно, Мирафолл отдал этот предмет Шеннонам. Ангор не знал почему, но он знал, что не должен идти против решения такого великого волшебника.

Кроме того, он всегда мог вернуться в Город Белых Моллюсков и забрать другой предмет, который, похоже, не таил в себе никаких особых намерений.

Самолет Торрента" не вызывал у него никаких сомнений. Скорее всего, это была другая плоскость, населенная элементарными существами, но сейчас это было неважно.

Затем он снова посмотрел на последнюю строчку.

"Если ты увидишь это, знай, что я не умею рисовать карты".

Видение Нарды обычно не раскрывало комментарии создателя предмета. Ангор догадывался, что Мирафолл намеренно сделал что-то на карте, чтобы людям было легче ее определить. Возможно, он знал, что кто-то вроде Ангора однажды увидит эту карту и попытается найти ее секрет, поэтому он даже оставил дружеское напоминание.

"Ух. Наверное, у всех знаменитых волшебников есть свои странные причуды?" мысленно пожаловался Ангор.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2196557>