

"Аури, ты останешься здесь и проинструктируешь их о том, что им нужно знать, например, о планировке Старой Земли и наших правилах в поместье Падт".

Ангор, Леон и Мана вышли из главного зала и увидели множество слуг, пытавшихся заглянуть внутрь.

"Теперь, когда мы их приняли, нам нужно определить, где их держать", - сказал Ангор, когда они оказались вдали от других слуг.

"У нас есть неиспользуемые комнаты на третьем или четвертом этаже", - сказала Мана. "Я могу очистить их позже".

"Кракоки - члены города Грю, но не нашего клана. Должны ли мы оставить их у себя?"

"Каково твое мнение?" - спросил Леон.

"Как я уже сказал, они прирожденные строители и ремесленники. Нам нужно только найти для них участок земли, и они быстро построят новый дом. А пока этого не произошло, они могут оставаться в своей квартире".

Ангор подумал о старом доме Папайи в Саду Зарождения Души, Деревне Саженцев. Все место было сосредоточено вокруг ствола гигантского дерева Кранбул, и с помощью "деревянных лифтов" им удалось достичь нескольких уровней.

Леон без проблем согласился с Ангором. Конечно, они не могли постоянно запираить жителей Города Грю в своем поместье.

В конце концов, Леон нашел участок луга рядом с чайным садом в качестве временной территории для Кракоков. Там росло большое камелиевое дерево, которое защищало краконов от ветра, а плодородная земля и небольшая траншея рядом помогали им заниматься земледелием.

Показав участок Кумомо и отправив нескольких слуг убрать мусор и сорняки, Леон пошел посидеть в пестрой тени дерева, а Ангор прислонился к его стволу.

Наслаждаясь теплым весенним ветром, Ангор чувствовал себя так, словно снова вернулся в свои ранние годы.

"Помнишь, как мы играли в пятнашки?" Леон бросил на дерево бесстрастный взгляд. "Ты тогда не умел лазить по деревьям, поэтому я просто сидел наверху и смотрел, как ты бегаешь по кругу. Если я правильно помню, ты даже плакал однажды".

"Это было потому, что ты кидался в меня желудями". Ангор был немного раздражен, когда заговорили о его постыдной истории.

"Правда?" Леон улыбнулся и показал пару ямочек, которые несколько портили его жесткий образ.

"Не бери в голову. Какие у тебя планы на будущее? Думаю, твой уровень духа уже перевалил за десять. Пойдешь ли ты в Долину Ураганов с мистером Тьюисом?"

"Не уверен. Он еще не сказал, что я его настоящий ученик". Леон пожал плечами. "Думаю, я останусь здесь. Есть так много вещей и людей, которым я нужен".

"Я думал, ты всегда мечтал путешествовать по этому миру?"

"Не сейчас. Пока нет".

Леон откинулся назад и упал на траву на спину, глядя на небо со спокойной улыбкой. Несмотря на это, его непреклонная жажда свободы все еще была хорошо видна.

Главная служанка Мана закончила свою работу и отнесла все 77 кракок к Ангору. Ангор велел ей пойти и самой уладить все дела с краконами.

"Ты хочешь еще что-то сказать?" Леон заметил, что его брат просит уединения.

"Есть одна вещь. Кроме Кракоков, я привез еще одного".

"Правда?"

"Он тоже ремесленник, в некотором смысле. Но есть одна проблема. У него очень плохой вкус к искусству, и он склонен часто выходить из себя. Но он нам очень поможет, если мы обратим внимание только на его навыки".

"Ты хочешь сказать, что этот человек тоже будет жить с нами?" Леон сел.

Ангор кивнул и призвал маленькую фигурку рядом со своими ногами.

Прежде чем Леон успел разглядеть, кто это, он услышал сначала голос мужчины.

"Как ты посмел забрать здание и оставить меня одного?! Это было так чертовски скучно! Ты обещал отвести меня в богатое место, но запер меня в этом своем пустом браслете!"

Леон в замешательстве огляделся вокруг, пока не посмотрел вниз и не увидел маленького человечка, волочащегося за штанами Ангора.

"Почему он такой коротышка?"

"Кого ты называешь коротышкой?! Я благородный принц Фибберс! Я убью тебя за это!"

Нано агрессивно бросился на Леона, но был легко отброшен Леоном в одиночку.

"Но господин виконт говорит правду. Ты и правда коротышка", - сказал странный голос с верхушки дерева.

Леон поднял голову и увидел крошечную кракокскую девочку в желтой юбке, раскачивающуюся на листе.

"Смотри, что говоришь, Латата! Никто не женится на такой болтушке, как ты!" закричал Нано, в ярости топчя землю. "Я в семь раз больше тебя!"

"Но мы по размеру подходим для фей, в то время как для людей ты выглядишь карликом!" Латата не сдерживалась и все больше подливала масла в огонь.

Ангор проигнорировал спор и сказал Леоноу: "Они всегда так делают. Слава богу, я не могу их слышать, когда они в браслете, иначе я бы никогда не нашел времени поспать".

По сравнению с кричащими гостями, Леона больше интересовал другой вопрос, который он только что услышал. "Вы имеете в виду тот браслет на запястье?"

Когда-то Леон слышал от Тевиса о "предметах для хранения пространства". Он знал, что это чрезвычайно ценные инструменты, которые даже волшебники не могли себе позволить.

Ему уже было интересно, как Ангор может хранить еду и даже существ в тайном мобильном тайнике. Однако он не знал, можно ли спрашивать об этом.

"Да, браслет для хранения". Ангор задумался и использовал голосовую передачу, чтобы поговорить с Леоном. "Я сделал его сам. Когда ты научишься контролировать свою силу духа, я подарю тебе такой же".

"Ты уверен насчет..."

"Я сделал больше, чем один. У Тоби тоже есть свой склад. Эти вещи совсем не сложно сделать".

Что? Но мой учитель говорил обратное, что эти предметы редки! Леон не был уверен, кому из них верить.

Далее Ангор указал на Нано: "Этого коротышку зовут Нано-".

"Прекрати называть меня коротышкой, ты, урод! Я принц всех фибберов!" запротестовал Нано, прежде чем повернуться, чтобы снова накричать на Латату.

"Он - Фиббер, гуманоид, рожденный с большим талантом к искусству и творчеству, особенно к шитью".

"Он сам сшил эту зеленую шляпу, красный костюм и розовую нижнюю рубашку?" - с сомнением спросил Леон.

"Да." Ангор кивнул. "Цвета не те, но все остальное в порядке. Нано - хороший мастер, если ты не возражаешь против его рисования".

"Понятно..."

"Эй, господин виконт!" позвала Латата, сидя на ветке дерева. "Нано дал нам много вещей, чтобы мы их носили, включая мое платье! Он довольно милый, только немного дальтоник".

Латата сделала пируэт и позволила всем лучше рассмотреть ее золотистую полосатую юбку.

Леон кивнул. Он признал, что дизайн выглядел довольно хорошо, если не сказать роскошно.

Нано все еще жаловалась вслух: "Кто дальтоник, а?! Мой цвет - ЛУЧШИЙ! Эта вещь на тебе должна была быть шедевром, но ты превратил ее в простой желтый кусок дерьма! Ты все испортил!"

Ангор беспомощно вздохнул. "Ну вот, опять. У него есть некоторые... проблемы с управлением языком, но он не так уж плох".

Леон выпустил бесцельную усмешку.

"Он не лгал. Он был принцем своего народа, но потом прошел через некоторые неприятности и

оказался со мной. Я обещал подарить ему спокойную жизнь. И вот я здесь".

"Есть ли причина, по которой ты согласился на такое? И ты хочешь сказать, что мы должны обращаться с ним как с настоящим принцем?"

"Нет. Он знает, как заработать себе на еду". Ангор подтащил Нано и представил ему Леона. "Я сказал, что ты не получишь свою жизнь бесплатно. Отныне виконт Падт будет оценивать твои продукты и выдавать тебе соответствующие награды. Если хочешь быть богатым, работай усерднее".

Нано бросил на Леона недружелюбный взгляд - он все еще злился из-за того, что Леон назвал его коротышкой. Но поскольку именно Леон будет определять его богатство, он решил промолчать.

Затем Нано закрыл глаза и поднял руку. Из середины его ладони появилось несколько прядей.

Леон в шоке наблюдал, как Нано искусно сплетает нити в кусок блестящего шелка. Стоял теплый весенний день, но Леон чувствовал, как от блестящего материала исходит прохладный воздух.

"Волокна могут производить такой шелк", - объяснил Ангор. "Шелк еще не обладает никакими магическими свойствами, но за кусок такого размера ты получишь не меньше двух магических кристаллов, а если продашь его волшебнику, то и три. Что же касается продажи смертным..." Ангор погладил свой подбородок.

"Возможно, несколько тысяч золотых монет..."

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2196121>