

Когда Ангор увидел, что Фрейд так сосредоточен на бумажной работе, вместо того, чтобы прервать Фрейда, он уделил немного времени осмотру комнаты, которая была аккуратно убрана. В комнате не было ни одного беспорядочно расставленного предмета. Казалось, даже когда Фрейд был "мертв", он все еще строго следовал своим прежним дисциплинам.

Рядом с подушкой Фрейда лежала стопка книг, большинство из которых были обычными романами, которые Ангор скопировал со своего планшета, например, "Приключение фехтовальщицы", "Грехи лилий" и "Маска зверя". Все эти истории имели схожую схему, где главный герой воскресал в теле другого мужчины, женщины или даже животного. Когда Ангор заметил, что Фрейд предпочитает этот жанр, он разместил больше таких книг в "комнате иллюзий" Фрейда.

Судя по расположению этих книг, Фрейд по-прежнему любил их читать.

Ангор взял случайную книгу под названием "Амбициозная богиня" и увидел множество читательских комментариев, оставленных Фрейдом между страницами. Большинство комментариев свидетельствовали о неодобрении Фрейдом этой истории, например, о том, как бы он прожил свою новую жизнь по-другому, если бы стал главным героем книги.

Пока Ангор был полностью увлечен интересными комментариями, Фрейд услышал звук переворачиваемых книжных страниц и оглянулся.

"Господин Падт?" Он понял, что происходит, когда увидел, что одна из книг парит над его кроватью.

И снова Ангор не возражал против того, что Фрейд так легко обнаружил его, что случалось уже много раз. К этому моменту он был уверен, что Фрейд действительно был элитным учеником из Башни Урагана, потому что у этого человека был очень острый нюх. Единственная проблема заключалась в том, что Фрейд слишком доверился своему товарищу по команде во время испытания в очистительном саду, что в итоге стоило ему жизни.

"Я хочу кое-что спросить. Но раз уж ты занят..." Ангор опустил книгу на прежнее место.

Фрейд уронил ручку. "Все в порядке, мистер Падт. Что вам нужно?"

Ангор объяснил свое намерение, которое заключалось в том, чтобы спросить дорогу по Земле Откровения.

"Я... боюсь, что кроме Центральной Империи я мало что знаю". Фрейд изобразил извиняющуюся улыбку. "Я не так часто бывал в остальных девятнадцати княжествах".

"Понятно. Очень жаль."

Фрейд быстро заговорил снова, прежде чем Ангор успел перевести дух. "Одну минуту, господин Падт. Я только что разработал новый исследовательский проект, не могли бы вы взглянуть на него, если у вас есть на это время?"

Фрейд отошел в сторону, чтобы показать Ангору бумаги, лежащие у него за спиной.

Ангор проверил название проекта и поднял бровь.

Возможные способы комбинирования иллюзий с Dream Whelk (3-я редакция).

Он уже знал, что Фрейд работал над подобным проектом. Он признался, что ему было любопытно узнать, что Фрейд намеревался сделать. Однако он никогда не спрашивал об этом, потому что знал, что Фрейд ждет, когда он проявит инициативу и возьмет верх.

Он не возражал бы, если бы у Фрейда были какие-то тайные планы, но совсем другое дело, если бы Фрейд вовлекал в эти планы ЕГО.

Каждый раз, когда он проверял комнату Фрейда, тот намеренно клал бумагу с проектом на самое видное место. И каждый раз Ангор намеренно игнорировал его.

Видимо, Фрейд, наконец, потерял терпение и решил сделать шаг вниз.

Ангор с радостью принял предложение и с помощью щупа-духа подобрал бумаги.

Не обращая внимания на многообразные подробности, занимавшие большую часть тома, он сразу перешел к разделу с выводами.

И... он был озадачен.

Исследовательский проект обычно имеет конкретную цель, которую необходимо исследовать, а также обоснованные теории и доказательства, подтверждающие мнение автора. Однако в "Возможных способах объединения иллюзий с Dream Whelk" ничего этого не было. Она больше походила на собрание фантазий Фрейда, чем на конспект исследования.

По сути, Фрейд "предположил", что он сможет создать прекрасные результаты, если объединит использование иллюзий с "Колодой сновидений".

В настоящее время истинным эффектом Whelk of the Dreaming Coast было "втягивание неживых объектов в сон", что считалось самым бесполезным эффектом, возможным для предмета Тайны. Напротив, в своей работе Фрейд почти описал этот предмет как нечто, превосходящее даже тактическое оружие.

Например, Фрейд считал, что с помощью сыча он сможет втянуть алхимический материал Ангора в сон, сотканный из кошмарных иллюзий, и тогда Ангор сможет использовать этот сон, чтобы попрактиковаться в алхимии, используя ценные компоненты, не употребляя их наяву.

Это было очень полезно, потому что практический опыт всегда имел решающее значение в карьере алхимика, а бедность, не позволяющая приобрести хорошие материалы, сильно мешала их совершенствованию. Осуществление таких "алхимических мечтаний" равносильно предоставлению алхимикам образования и обучения с минимальными затратами. Не боясь ошибиться в работе и потерять драгоценные материалы, алхимики, изучающие Синтез, могли даже контролировать точный результат своих творений при достаточной практике.

Фрейд придумал множество гипотез, которые должны были использовать сновидения для достижения чудесных вещей, которые обычно недостижимы в реальности. Он считал, что может даже жить внутри такого "иллюзорного сна".

Но, как он также отметил в конце, у него пока не было идеи, как объединить сны с иллюзиями. Он хотел предоставить свои идеи Ангору для ознакомления, и если Ангор сочтет, что этот проект заслуживает дальнейшего изучения, то Ангор сможет заняться им дальше.

После прочтения статей Ангор действительно почувствовал интерес, потому что то, что

говорил Фрейд, напомнило ему о "средствах виртуальной реальности", которые он видел на своем голограммном планшете. Просто фантазии Фрейда были более дикими, потому что он не принимал во внимание технические препятствия, которые вряд ли можно было решить.

Более того, сон и иллюзия были совершенно разными понятиями. Как их вообще можно объединить?

Лично Ангор восхищался изобретательностью Фрейда, но не возлагал на него больших надежд.

Тем не менее, он не стал бы прямо отрицать амбиции Фрейда, потому что ему еще только предстоит взять в руки "Утес мечты" и увидеть его действие наяву. Возможно, Фрейд основывал свой проект на какой-то особой черте этого предмета.

"Хорошая идея, но у нас здесь много проблем..."

Прежде чем Ангор успел высказать свою точку зрения, Тулу вдруг громко позвал его: "Я нашел людей, господин Падт!".

Ангор быстро сократил подготовленную им речь до короткой фразы. "Хорошо быть творческим человеком, но я не верю, что можно смешивать сны с иллюзиями. Вот, прочтите это и посмотрите, может быть, это вам поможет".

Он положил на стол Фрейда еще одну "книгу иллюзий" и быстро ушел.

Немного смущенный, Фрейд посмотрел на обложку книги под названием "Люцидный сон".

...

Земля Откровения всегда была выдающимся местом среди всех смертных земель вокруг Вод Дьявола. С давних пор она наслаждалась мирным развитием, не потревоженная ни одной войной, в отличие от Старой Земли и многих других мест, где разные народы постоянно воевали друг с другом.

Даже в Ферране, где, казалось, господствовала монархия Анрум, было много потенциальных врагов, которые только и ждали, чтобы уничтожить ее и захватить власть, как только представится возможность.

Быть мирным означало быть богатым, а процветающая торговля, в свою очередь, порождала множество культурных творений и реликвий.

Только что Ангор добрался до небольшого поселения под названием "Фрахтовый город", которое располагалось довольно близко к столице Центральной империи.

Кроме того, именно здесь родился Фрейд.

Сверху это место выглядело крошечным. Но, добравшись до него по суше, Ангор заметил, что в этом маленьком местечке было все, что может понадобиться городу, например, более 20 торговых компаний, в которые входили представители, созданные другими княжествами. Среди них был и филиал, построенный Версальским княжеством.

Каждое здание имело уникальный дизайн, который не нарушал общего единства стиля города.

Здесь также было большое количество площадей с фонтанами для общественных собраний, где

Ангор увидел множество уличных артистов, с радостью демонстрирующих свой талант.

Все вокруг казалось таким оживленным. На самом деле, Ангор нашел этот маленький городок более приятным, чем некоторые из самых больших городов в других местах, которые он посещал раньше.

"Я мог бы взять мистера Джона с собой в путешествие в это место после того, как вылечу его болезнь...", - подумал он.

Из-за своей болезни Джон уже много лет не выходил за пределы поместья Пэдт. Ангор знал, что, помимо садоводства, его старый учитель очень любит историю и культуру.

"Мы на Аллее Дисона, добрый господин", - обернувшись, проговорил юноша, ведущий их по дороге.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2195308>