Флунза увидел в глазах Джебры неприкрытый намек на жадность.

"Ты уверен, что сможешь растратить его без остатка? Я могу оказать лишь ограниченную помощь издалека, в основном тебе придется полагаться на себя".

Джебра нахмурился и взвесил ситуацию.

"Я не знаю, сэр".

"Тогда поверь мне, ты потерпишь неудачу. Из того, что я слышал, и Ангор, и эта его птица постигли последовательность гравитации. Если он будет настаивать на побеге, боюсь, даже волшебники не смогут легко его поймать. Посмотрим... Пока что нет смысла превращать его в нашего врага. Просто действуйте так, как вы делали это до сих пор, а пока постарайтесь получить этот предмет. Конечно, если ты увидишь шанс взять его силой, не стесняйся использовать его".

"Хм, я все еще должен следовать за ним, профессор? Как я уже сказал, он не может быть..."

"Инцидент на Острове Серебряной Пальмы еще не закончился", - Флунза прервал объяснения Джебры. "Эммаган разгадал наш план по изгнанию из организации своих захватчиков с иностранных самолетов, и он абсолютно точно будет всеми силами препятствовать тому, чтобы мы получили этот предмет Тайны. У тебя будут большие неприятности, если ты вернешься в Песнь глубин в такой момент".

Джебра кивнул в знак признательности. Шпионы Песни глубин, возглавляемые Эммаганом, всегда хотели его смерти из-за его огромного потенциала и вероятности стать искателем истины, а к тому времени он и его профессор будут представлять для них огромную угрозу. Если бы они увидели возможность устранить такую угрозу, они бы сделали это.

"В таком случае, я просто найду безопасное место и займусь своими исследованиями, или отправлюсь в другой мир. Почему я должна оставаться с Ангором?" запротестовала Джебра.

"Хех." Флунза бросила на Джебру боковой взгляд. "Дай подумать... ты только что заработал большой скачок в силе, который сэкономил тебе два или три года тренировок. Ты уверен, что остаться с Ангором - это плохой выбор?"

Джебра запнулась, но на этот раз не смогла найти нужных слов для отрицания. Флунза была права.

"Ты знаешь, куда он направляется дальше?" - спросила Флунза.

"Он на вербовочной миссии, сэр. Если ничего не случится, он направится в Страну Откровения, чтобы поискать новые таланты. В остальном, я думаю, он в конце концов посетит свой дом, как сказали головорезы из Гильдии Сороконожек".

"Понятно... Джебра, если ты не хочешь продолжать следовать за ним, ты можешь остаться в Земле Откровения или спрятаться в одном из смертных государств поблизости. Но убедись, что ты остаешься рядом с морем. Эммаган не станет выслеживать тебя лично, но он, скорее всего, пошлет кого-нибудь за тобой".

Как и Ангор, Джебра мог легко убежать от любой угрозы, нырнув в морскую воду, поэтому ему следует держаться вблизи прибрежных районов.

Джебра был более чем рад услышать второй вариант. Хотя он и был рад получить неожиданный "подарок" от музыкальной шкатулки Ангора, он все же предпочитал жить свободной жизнью, чем быть постоянным преследователем.

"Понятно. Кстати, не могли бы вы сказать мне, что может делать этот предмет, профессор?"

Флунза покачал головой. "Я не знаю. Судя по тому, что сказала русалка, музыкальная шкатулка может помочь ей улучшить свои способности, связанные с водой. Но есть еще кое-что, что я почувствовал ранее, скрытое в этом предмете. Я думаю, что "стон", о котором ты упомянула, имеет к этому какое-то отношение".

Если я не ошибаюсь, этот голос был проявлением воли моря". Любая вещь, содержащая такую "силу воли", должна быть чрезвычайно ценным активом, ценным для всех. И, как я уже говорил, эта музыкальная шкатулка, скорее всего, является инструментом тактической алхимии. Претендуя на нее, мы, несомненно, получим большую выгоду".

"Если я не могу взять ее с помощью насилия, как мы сможем договориться с ним? Я не думаю, что он просто так продаст его нам. Кроме того, он поймет, что я у него на хвосте, если я скажу об этом заранее".

"Это довольно просто. Ты доставишь ему небольшие неприятности, а потом найдешь шанс в предстоящей заварушке".

"А, неприятности?"

"Его имя снова стало знаменитым, когда другая музыкальная шкатулка, о которой ходили слухи, была продана по безумной цене на аукционе Remnant Auction. Но другие происшествия по всему миру постепенно завладевают вниманием людей.

Скажем так, мы должны сделать что-то, чтобы он снова оказался в центре внимания".

"Вы имеете в виду..."

"Пошлите эту запись нескольким редакторам журналов в южном регионе. Пройдет немного времени, и все узнают о новом алхимическом творении Ангора, и они ЗАХОТЯТ поговорить с ним об этом. Когда это произойдет, он, вероятно, не будет возражать против еще одного посетителя, именуемого, как ты".

"Но сэр... разве те люди не купят эту музыкальную шкатулку раньше нас?"

"Не многие люди в этом мире могут позволить себе вещь высокого уровня, а те, кто заплатит деньги, нелегко примут решение, прежде чем узнают точную природу музыкальной шкатулки. Им нужно время".

"Понятно. Но согласится ли Ангор вообще продать ее нам?".

"У всего есть своя цена. Мы просто должны предложить что-то достаточно хорошее, чтобы завлечь его. Как я знаю, в пещере Брута не так много морских манипуляторов, а значит, музыкальная шкатулка для него малопригодна. Я бы сказал, что у нас есть хороший шанс убедить его".

Приняв план, Джебра снова направился в сторону Ангора. Как он и договорился с Флунзой, он должен был сообщить Ангору, что хотел бы купить музыкальную шкатулку до возвращения

Ангора на Континент Фей, чтобы у него было меньше конкурентов.

Позади Джебры странный пузырь, содержащий "улики", которые он записал ранее, начал двигаться в другом направлении.

...

Ночью Ангор покинул иллюзию, созданную Океанским Тюнером.

Он провел два дня, много раз переживая иллюзию заново, и все время умирал внутри, пока только сейчас, когда последняя попытка, к счастью, забросила его куда-то недалеко от "богини" в самом начале.

И снова он был потрясен блаженством и элегантностью, исходящими от ее облика.

Выйдя из иллюзии, он подумал, что запомнит увиденное на всю оставшуюся жизнь. Однако... когда он попытался вспомнить лицо богини, он почувствовал, что его память внезапно прервалась.

У него осталось впечатление, что богиня была необычайно красива, но как бы он ни старался, он не мог вспомнить ее лицо, как будто что-то цензурировало ее лицо в его сознании.

"Может быть, это тот же случай, что и раньше, что мне не позволено смотреть на нее прямо?" Он оставил свою теорию в блокноте.

Из-за его странного психического состояния во время создания музыкальной шкатулки, у него оставалось еще много вопросов относительно иллюзии, требующих решения.

Мгновение спустя Тулу, споткнувшись, упал на пол лодки и тоже покинул иллюзию.

Когда Ангор испытывал свою музыкальную шкатулку, он намеренно расширил зону действия, чтобы накрыть и Тулу, как для того, чтобы привить ему вкус к сверхъестественным трюкам в качестве раннего обучения, так и для того, чтобы вознаградить его за усердное управление лодкой.

Однако Тулу, похоже, это не очень понравилось.

"Я... я снова был мертв, сэр".

"Как и ожидалось. Ты привыкнешь к этому", - бесстрастно ответил Ангор.

"Но я не думаю, что мое сердце выдержит это!" запротестовал Тулу. "Господин Падт, не могли бы вы сделать иллюзию поменьше, чтобы в следующий раз она не затягивала меня?"

"Поверь мне, в следующий раз ты об этом пожалеешь". Ангор бросил на него многозначительный взгляд.

"Нет, не пожалею!"

Ангор усмехнулся и подчинился.

Затем он потратил еще два дня на то, чтобы в одиночку пройти иллюзию Настройщика Океана. И к вечеру второго дня он, наконец, постиг общий эффект иллюзии.

Когда он записывал несколько открытий, связанных с улучшением навыков на воде, Тулу вдруг подкрался ближе с хитрой улыбкой.

"Эй, мистер Падт, можно я в следующий раз пойду с вами в иллюзию?"

"Так быстро передумал?"

Тулу смущенно почесал голову и поднял руку. Затем ему потребовалось мгновение, чтобы мучительно собраться с силами, после чего вокруг его пальцев закружился слабый пар.

"Думаю, теперь я знаю, как управлять водой, мистер Падт". Тулу ярко улыбнулся. "Должно быть, это та иллюзия, которая помогла мне, верно?"

Ангор медленно кивнул, пораженный.

Он совершенно не ожидал, что Тулу, который лишь частично изучил метод ченнелинга и еще не считался новым учеником, так рано научится владеть водной стихией.

"Так что люди с подходящим талантом могут получить усиление еще быстрее..." Ангор оставил еще одну запись в своем блокноте.

Что касается Тулу, то он был действительно расстроен тем, что на полном серьезе сказал два дня назад.

"Я закончил начальный эксперимент. Я не собираюсь активировать иллюзию в ближайшее время", - сказал Ангор, убирая Океанский Тюнер в свой браслет, к разочарованию Тулу.

Конечно, он сделал это не только для того, чтобы досадить Тулу. Ему нужно было сделать кое-что еще, а именно: посмотреть, как быстро он сможет изучить заклинания на основе воды после того, как столько раз испытал иллюзию.

http://tl.rulate.ru/book/27632/2195292