

"Афродита..." Валли повторила услышанное имя с изумленным видом, вспоминая прекрасный сон, который она пережила. Она не знала, был ли это сон, иллюзия или совершенно другой мир, созданный неизвестным божеством.

Точно так же она была хрупким смертным человеком, который искал чуда во время разрушительной бури, обычно безвредной для русалок. Впервые в жизни она испытала на себе угрозу матери-океана и даже "умерла" в конце истории.

Однако она также успела увидеть сияющую фигуру, скрытую за приливами и отливами.

"Неужели это та богиня, которую я искала...?"

Позади Валли ее охранники тоже перешептывались между собой, рассказывая о своих приключениях в фантастическом сне. Несмотря на то, что большинство из них утонули насмерть, не найдя даже крошечной частицы богини, они согласились, что она была там и ждала их, и что в следующий раз им просто нужно будет постараться. Если, конечно, у них будет "следующий раз".

Именно тогда Ангор понял, что "вызов иллюзии" был не только у него, но когда он спросил об этом Тоби, Тоби заявил, что никогда не видел иллюзии.

"Значит, она действует только на людей и гуманоидов?" поинтересовался Ангор.

"О великий волшебник, это был простой сон или царство, созданное богиней, которое действительно существовало?" внезапно спросила Валли.

"Почему ты так думаешь? Ты что-нибудь нашел в нем?"

"Да! Проснувшись, я чувствую себя... ближе к матери-океану. Я думаю, что теперь я могу использовать крошечную часть ее великой силы".

Валли что-то проговорила себе под нос, и рядом с ней вдруг появилась расплывчатая сфера из чистой водной стихии.

Ангор осмотрел сферу и заметил, что сила внутри была такой же мощной, как у учеников, изучавших искусство стихий.

"О, Боже. Похоже, я сделал что-то очень интересное".

Он не очень удивился, увидев улучшение Валли, потому что тоже почувствовал огромную силу, которая подсказывала волю моря при создании музыкальной шкатулки.

Даже если он не был русалкой или элементалистом, он мог почувствовать, как обострились его определенные чувства, которые позволили ему обнаружить скрытую сигнатуру под ним раньше.

Если все его подозрения были верны, то эта музыкальная шкатулка могла усилить силу людей с водным потенциалом...

Тогда да. Музыкальная шкатулка была ужасающе полезной.

Ее использование означало сокращение времени тренировок и облегчение изучения заклинаний, связанных с водой, как второстепенного искусства. Это было редкостью даже для алхимических предметов высокого уровня.

Он не знал, что его творение уже помогло Джебре получить огромный прирост силы. Любой волшебник, изучающий искусства, связанные с водой, будет безумно искать эту музыкальную шкатулку, если узнает о ней.

"Она действительно сделана вами, сэр волшебник?" - спросил Валли.

Ангор кивнул. "Она не имеет ничего общего с настоящими богинями или чем-то подобным. Это иллюзия, созданная новой частью алхимии".

Валли мгновенно погрузилась в депрессию, когда узнала, что священное место, которое она считала святым местом для всех русалок и русалов, было всего лишь иллюзией, созданной руками человека.

Ангор увидел печальный взгляд Валли и усмехнулся. "Не знаю, существуют ли в этом мире настоящие боги, но я - человек. Не может быть, чтобы иллюзия, которую я создал, была каким-то прославленным местом, которое ты себе вообразил".

Ангор никогда не был религиозен, вернее, все волшебники и подмастерья, идущие по пути истины, не верили в выдуманные божественные сущности, которых они не могли видеть.

Он не стал прямо отрицать веру Валли, просто чтобы быть вежливым.

"Есть еще вопросы? Я уйду, если мы закончили", - сказал Ангор.

"Сэр волшебник, могу ли я снова увидеть эту иллюзию? Мне очень нравится эта музыка, и я хотел бы повторить ее".

"Я... боюсь, я не могу показать вам иллюзию".

Валли опустил глаза в печали.

"Однако я могу позволить тебе услышать музыку снова". Ангор поднял правую руку в перчатке и постучал пальцем по воздуху.

Вслед за его движением из небольшого пространственного туннеля появилась группа "чашек" с очаровательными украшениями на них.

Они выглядели бы как детали чайного сервиза, используемого маленькой девочкой, если бы не их палкоподобные конечности и всевозможные инструменты, которые они несли.

"Музыку, которую вы слышали, играла эта маленькая музыкальная группа", - объяснил Ангор, пробуждая чайные чашки, которые во сне почему-то пускали сопливые пузыри.

Когда он правой рукой влил в чашки энергию кошмара, они мгновенно ожили и начали энергично прыгать.

Валли, как единственной взрослой женщине, присутствовавшей здесь, сразу же начали нравиться эти милые существа, взятые прямо из сказок.

В то же время ей очень хотелось, чтобы и она научилась такому удивительному волшебству.

"Так эти милашки выступали вместе? Мне показалось, что я слышала, как играет целый ансамбль!"

Милашки? Эти штучки? воскликнул Ангор.

С тех пор, как он смог использовать правую руку для пополнения энергии своего Домена Кошмара, эти чашки превратились из хрупкой посуды в настоящих монстров, которые могли прекрасно блокировать или отражать самые мощные заклинания второго уровня.

И он бы не назвал их "милыми".

"Где ты, моя королева? Я хочу вернуться..."

"Но с нами Лорд Шава!"

"Да здравствует Владыка Шава!!!"

Чашечки снова посылали Ангору свою детскую лесть. Однако смертные существа не могли их слышать, поскольку они использовали для общения сигналы эмоций, а не говорили по-настоящему.

Приказав им сосредоточиться, Ангор велел "лидеру группы" чашек снова начать исполнять "Афродиту".

Прекрасная музыка звучала не так страстно, как в сопровождении бурной иллюзии, но от этого не менее приятно: зрителям казалось, что они видят, как богиня спокойно наблюдает за восходящим солнцем после того, как буря улеглась. Ярость моря уступила место незапятнанному спокойствию, а музыка рассказывала ту же историю с другой точки зрения.

И снова все слушатели были в полном восторге от этого сочного шедевра.

Ангор обнаружил эту песню, когда от скуки копался в папке с музыкой в своем планшете, и он понял, что она ему нравится, как только услышал первые несколько секунд. Чтобы в полной мере насладиться "живой версией", он позже попросил группу теасир сыграть ее для него.

Хотя это было правдой, что именно Валли дал ему вдохновение, он нашел Афродиту гораздо более подходящей для темы его иллюзии. Как оказалось, он принял правильное решение.

Когда музыка закончилась, Валли открыла глаза и увидела, что Ангора больше нет. Странной лодки над ними тоже не было видно.

"*Вздых* Пошли обратно..." приказала она своим охранникам, чувствуя себя немного разочарованной.

Когда гигантская черепаха нырнула в воду, Джебра медленно подошла ближе.

...

Сидя в гондоле, Ангор тщательно проверял только что созданный им предмет, совершенно не обращая внимания на присутствие Джебры.

Он назвал музыкальную шкатулку "Океанский тюнер". На музыкальной шкатулке была выгравирована божественная русалка, которая держала ракушку размером с ее тело и слушала эхо внутри, прижав к ней ухо.

Ангор взял за основу дизайн Валли и сделал для нее прозрачное шелковое платье из "Starlight

Fabric", специального материала, который светился ярче в темной среде.

Он уже намеревался придать первоначальному дизайну великолепный вид. Но теперь "водяная пленка", созданная странной каплей воды, придала изделию еще одно ослепительное покрытие.

Даже Тулу не смог скрыть своего благоговения и уставился на безделушку блестящими глазами.

Ангор использовал видение Нарды, чтобы определить свойства предметов, и был более чем удовлетворен результатом.

"Высокоуровневый предмет... Это моя самая первая высокоуровневая работа!"

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2195290>