

"Он разрабатывает что-то новое? Сейчас?" Джебра нахмурилась, обдумывая ситуацию. "Он кричал как сумасшедший из-за нового вдохновения?"

До сих пор Джебра считал Ангора бесстрастным и спокойным человеком. Единственная причина, которую он мог придумать для объяснения необычного поведения Ангора, заключалась в том, что Ангор вошел в какое-то особое психическое состояние как алхимик.

"Это будет выглядеть забавно. Интересно, что он принесет на этот раз?" Джебра сторбилась и расслабленно наблюдала за поверхностью.

Принцесса-русалка постепенно понижала голос после почти двухчасового пения, потому что чувствовала усталость. И когда она не увидела, что Ангор ее в чем-то обвиняет, она с радостью полностью прекратила свое выступление.

Между тем, беспокойная обстановка вокруг них снова стала мирной. Все тритоны-хранители придвинулись ближе к своей принцессе, чтобы лучше ее защищать.

"Ваше Высочество, может, нам сказать раковине Умбра, чтобы она вернулась вниз?" - шепнул русалочке-певице щеголеватый страж в ухе с черной жемчужиной.

Принцесса нахмурилась, пытаясь принять решение. Она пока не чувствовала враждебности со стороны человека над ними, но не была уверена, что он позволит им уйти.

"Давайте подождем еще немного".

Ее охранники без раздумий последовали ее приказу. Однако на всякий случай они позвали всех детей обратно к гигантскому существу, на котором они ехали.

Какое-то время Джебра, Тулу и все обитатели моря внимательно следили за туманным облаком в небе и ждали появления Ангора.

Но вместо этого туман стал только гуще, так как при угасании лунного света становилось все труднее видеть окружающее пространство.

По сравнению с Тулу и русалками, которым не терпелось узнать, что происходит, Джебра был относительно спокоен, потому что был почти уверен, что Ангор занимается алхимией. Он ожидал, что скоро появится алхимическое предзнаменование, которое могло бы подсказать ему, что именно делает Ангор.

Однако никакого предзнаменования не последовало. Вместо этого он снова услышал нежные мелодии.

Джебра никогда не был музыкальным человеком.

На его взгляд, даже прекрасное исполнение принцессы-русалки было в лучшем случае чем-то "приятным для прослушивания".

Однако музыка, которую он слушал сейчас, вызвала в его сознании странное чувство.

Как "дитя океана", он чувствовал, что море вокруг него меняется в зависимости от мелодии. Как будто... само море наслаждалось музыкой.

Джебра почувствовал, как внезапно участилось его сердцебиение. Он знал, что музыка как-то влияет на него, но не мог понять почему.

Он был не один такой. Все русалки и русалы, которые всегда считали море своим вечным домом, в гипнотическом состоянии смотрели на облако тумана над собой. Для них музыка была далека от совершенства и, конечно, уступала тому, что могла предложить их принцесса. Но они все равно были поражены, увидев разные виды, в которых волшебным образом появлялся другой океан.

Тулу был единственным из присутствующих, на кого музыка не слишком сильно повлияла, поскольку его состояние не позволяло ему полностью воспринимать звук. Но все же он знал, что музыка была хорошей. И поскольку она не была похожа на соблазнительные гармонии, исполняемые русалками, которые использовались для того, чтобы заманить его к смерти, он чувствовал себя в большей безопасности.

"Но откуда она взялась? Неужели мистер Падт играет на каком-то инструменте там?" задался вопросом Тулу.

Он был отчасти прав - это был не Ангор, а команда "чашечников", играющих на разных инструментах внутри тумана.

В данный момент Ангор с горящими, покрасневшими глазами неистово манипулировал своими заклинаниями и различными расплавленными материалами между своими руками, а "группа чашек", которую он вызвал из своего Домена Кошмаров, сопровождала его.

Музыкальная композиция, которую они играли, была случайной, которую Ангор задал им от скуки. Но сегодня Ангор решил использовать эту музыку в качестве основной темы своей новой музыкальной шкатулки.

Ранее он едва уловил в уме краткий стимул, и ему хотелось бы воплотить его в своем творении до того, как он ускользнет. Быстро приняв решение, он начал создавать музыкальную шкатулку.

Во-первых, он уже неплохо умел делать музыкальные шкатулки. И когда он увидел поющую русалку и ее охранников, он вдруг вспомнил, что ему еще нужно представить музыкальную шкатулку леди Миррор, которая попросила иллюзию, "содержащую обнаженные тела красавцев, которые не выглядели бы слишком эротично".

Ангор прислушался к предложению леди Миррор и осмотрел шоу "Призрак праздника". Однако это низкопробное представление, предназначенное для развлечения похотливых людей, не дало ему никакой полезной идеи.

Он отложил эту просьбу, потому что леди Миррор уединилась, и никто не знал, куда она ушла. Он был рад, что у него было больше времени на подготовку, так что ему не нужно было подсаживать Сандерса на импровизацию с иллюзией.

Но вид поющей русалки и ее верных стражников мгновенно всколыхнул что-то в его сознании. На этот раз его действиями управлял инстинкт алхимика, а не приказ леди Миррор.

Кроме того, он не собирался создавать простую иллюзию. Он хотел подмешать в иллюзию крошечную "искру разума". Он не знал, как объяснить словами это особое понятие. Он знал только, что это была прихоть, ставшая возможной благодаря песне русалки и его особому состоянию безумия, которое, возможно, случится только раз в жизни. Вот почему он сразу же приступил к алхимической работе, не заботясь о времени и месте. Он должен был сделать это прямо сейчас.

Быстро установив каркас музыкальной шкатулки, он начал наносить на предмет постоянные узлы иллюзии, одновременно добавляя внутрь иллюзии самый важный компонент - неведомую причуду разума.

Он закрыл глаза и воссоздал фантастическое воспоминание, которое хранил минуту назад, и позволил первобытному инстинкту взять на себя управление его движениями.

Полностью сосредоточившись на своей задаче, он не знал, что музыка, которую он вплел в свое творение, уносится прочь, неся странную последовательность тем, кто мог ее услышать.

...

Было раннее утро.

Ангор еще не показался из тумана, но его музыка уже давно затихла.

Джебра все еще наслаждался чудесной музыкой, которая, казалось, изменила атмосферу моря. Он не мог видеть, что именно произошло с морем, но знал, что что-то изменилось, как если бы человек с тем же самым повседневным нарядом только что приобрел совершенно другой характер.

Как будто... море вдруг стало веселым, потому что "согласилось" с музыкой.

Джебра попробовал сам повторить мелодии, чтобы посмотреть, что произойдет, но у него ничего не получилось. Он задумался, не нужен ли ему особый способ исполнения или особый инструмент, чтобы вызвать странный эффект.

После молчания, длившегося более трех часов, музыка Ангора вдруг зазвучала снова, и Джебра быстро отбросил случайные мысли и сосредоточился.

Его зрачки сузились, и он увидел, что его зрение меняется.

Когда он снова смог ясно видеть, то обнаружил, что находится в другом месте. Это был мир, потревоженный неумолимыми приливными волнами и сильными штормами. Джебра увидел себя сидящим на простой лодке, которая раскачивалась взад-вперед между надвигающимися приливами и отливами, как моряк, который по неосторожности забрел не в ту часть моря в неподходящее время.

Джебра никогда не боялся приливов и ураганов, которые обычно топили обычных людей. Однако он забыл, кто он такой. Сейчас он был одним из таких "обычных людей", который пытался добраться до безопасного места через грозу.

И это напугало его окончательно.

Отчаянно удерживаясь на ненадежной и тесной лодке, Джебра искал путь домой, в то время как каждая стихия вокруг пыталась остановить его.

Небесная приливная волна обрушилась на лодку и смыла его.

Его сознанием мгновенно завладели хаос и паника. Единственное, что он мог чувствовать, - это соленую и удушливую морскую воду, возвещавшую о его смерти.

Снова зазвучала музыка.

Джебра сделал последний толчок на поверхности и посмотрел на источник музыки. Он увидел что-то светящееся между танцующими приливами.

Это был человек в длинном платье, который каким-то образом стоял на вершине моря...

Потом он утонул.

...

Джебра резко открыл глаза.

Ему потребовалось несколько минут, чтобы успокоиться. Он посмотрел на камень, на котором сидел, и был уверен, что это был просто дурной сон. Но...

Это было слишком реально, чтобы быть сном.

Он был "Дитя Океана" Джебра! Почему он так боялся моря? И кто был тем сияющим человеком в конце?

У него не было времени беспокоиться об этих вопросах, потому что он заметил, что гигантская черепаха на поверхности медленно смотрит в его сторону. Возможно, это было потому, что его маскировка не сработала, когда он был "во сне". Опасаясь, что Ангор заметит его, он быстро превратился в пузырьки и слился с водой.

"Подожди... Моя сила. Она на один шаг ближе к следующей фазе!"

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2195286>