Странный звук сначала не был заметен, пока Гондола не продвинулась дальше и не позволила им различить мелодии, которые наводили на мысль о песне.

"Ооо, как приятно!" Тулу закрыл глаза и начал напевать.

Вначале Тулу просто покачивал головой в такт меняющимся мелодиям. Но вскоре его движения усилились, и он медленно пошел в сторону, откуда доносилась музыка.

Чтобы идти за музыкой, он опасливо выглядывал из-за края лодки. И прежде чем он успел перестараться и упасть, чье-то громкое сопение вдруг достигло его хорошего уха и "выловило" его дух из завораживающей музыки.

В следующую секунду Тулу проснулся от пронизывающего до костей холода. В этот момент он увидел, что половина его тела уже находится за пределами защитного барьера на лодке.

Он резко отпрыгнул назад и увидел, что Ангор ухмыляется ему. Было очевидно, что Ангор просто насторожил его своим смехом.

Прежде чем Тулу успел поблагодарить Ангора за своевременную помощь, он снова услышал странную музыку и инстинктивно быстро закрыл уши.

На поверхности моря, окрашенной в цвет сумерек, группа русалок розового цвета игриво плавала вокруг и пела, не замечая летающую лодку прямо над их головами.

Тулу испуганно посмотрел на существ.

"Господин Падт, я..."

"Простое средство манипуляции сознанием", - ответил Ангор с безразличным видом. "Поскольку ты только что сбежал, в следующий раз ты будешь знать, как повторить это самостоятельно".

Тулу заметил, что музыка все еще может достичь его мозга, несмотря на его самозащиту, поэтому он просто опустил руки.

Как сказал Ангор, пока он был в курсе и не наслаждался музыкой намеренно, на него вообще ничего не повлияет.

"Я не ожидал увидеть их по-настоящему. Они похожи на молодняк", - прокомментировал Ангор, наблюдая за русалками внизу с заинтригованным видом. "Я ошибался. Торговый корабль был в безопасности, потому что эти молодые еще не в том возрасте, чтобы охотиться. Скорее, они предпочитают сладости".

Все русалки с розовыми хвостами были похожи на мальчиков и девочек-подростков, если смотреть только на их верхнюю часть тела. Некоторые из них все еще ели розовые пирожные, которые им принесли с корабля.

"Они не охотятся? Тогда почему я..." Тулу уже не выглядел таким испуганным, когда узнал, что это были дети.

"Подобно человеческому обществу, у русалок есть свои методы воспитания и обучения, которые не менее эффективны, чем наши. Естественно, их дети находятся под защитой взрослых, а взрослые отвечают за охоту. Что касается того, что только что произошло... голос

русалки, естественно, завораживает людей. Этой группе мелких мальков не нужно активно использовать свою способность очаровывать вас во время пения. Конечно, их сила намного слабее, чем у их родителей".

Ангор понизил голос до шепота. "Судя по тонкой пленке, покрывающей их тела, это русалки Рогге".

Хотя большинство русалок имели красивую внешность по человеческим меркам, Рогги выглядели в среднем еще лучше. Из всех различных русалок Ангор больше всего заинтересовался Рогге, потому что прозрачная, похожая на шелк субстанция, покрывающая их тела, была очень похожа на шарфы, которые носили небесные личности, упоминаемые в мифологических историях Джона.

Будь здесь искусный художник, он, несомненно, скопировал бы божественный пейзаж, где эти очаровательные существа плавали в сумерках, и создал бы еще один шедевр, которым мог бы восхищаться весь мир.

Однако...

"За ними должны присматривать взрослые". Ангор внимательно огляделся вокруг. "Эти дети, должно быть, тоже принадлежат к высшему классу, поэтому вокруг должно быть много опекунов".

Как только он произнес эти слова, спокойную морскую воду внезапно потревожил гигантский прилив.

Вместо того чтобы уплыть, дети-русалки нырнули в большую волну и стали радостно выделывать всевозможные трюки на серфинге.

Ангор слегка расширил глаза, увидев, как из воды появляются новые дети-русалки.

У всех них были разноцветные хвосты и блестящие "шарфы", которые еще больше подчеркивали их милый вид. Теперь более тридцати русалок играли вокруг прилива, как будто нашли свою лучшую игрушку.

И благодаря возросшему числу, их песня усиливалась, пока снова не достигла Гондолы. В то время как Ангор был совершенно не затронут, Тулу легко поддалась гипнозу.

Когда Ангор увидел, что Тулу снова движется к краю лодки, он вздохнул в досаде и развернул вокруг лодки барьер духа. Барьер предназначался для блокировки эффекта манипуляции сознанием, но без физического препятствия.

Тулу быстро заметил, что с ним произошло, и покраснел. Ангор не собирался его винить, поскольку для смертного было в порядке вещей вести себя так беспомощно в присутствии сверхъестественных существ.

"Господин Падт, может, ускоримся? Думаю, ваша лодка сможет покинуть эту зону в течение минуты, если мы пойдем на полной скорости", - сказал Тулу.

Ангор немного подумал и согласился с планом. Он действительно чувствовал некоторый интерес к русалкам, но это не было для него достаточной причиной, чтобы прервать их путешествие. Возможно, позже он найдет время и займется проектом, связанным с русалками,

но точно не сейчас.

Однако не успел Тулу заняться лодкой, как Тоби вылетел из кармана Ангора и сделал Тулу серию знаков крыльями в знак протеста.

Ангор легко понял, чего хочет его партнер. Как "любитель музыки", Тоби хотел провести еще немного времени, наслаждаясь прекрасным представлением. По мнению Тоби, это было не так прекрасно, как настоящая музыка в исполнении человеческих мастеров, но птица все равно предпочла остаться здесь на некоторое время.

Кроме того, чарующая сила русалок не оказывала на Тоби никакого влияния. Именно поэтому Тоби вышел и помешал Тулу управлять лодкой.

Ангор решил согласиться. Их график не был плотным. Небольшой отдых был вполне допустим.

Он дал Тулу знак не волноваться и на всякий случай укрепил барьер духа.

Поскольку Гондола была скрыта среди облаков, маленькие русалки занимались своими играми, совершенно не замечая наблюдателей.

Выслушав объяснения Ангора, Тулу внимательно наблюдал за этой радостной сценой и в то же время был крайне осторожен. Он знал, что любой, кто по глупости увлечется и приблизится к игривым существам, вскоре превратится в груду костей.

В этот момент Тулу не мог найти в себе мужества оценить прекрасную музыку. Он знал, что это смертоносное оружие, и хотел лишь поскорее убежать.

Ангор прекрасно понимал ход мыслей Тулу. И по сравнению с Тулу он относился к присутствию русалок более непредвзято.

В представлении людей русалки были злыми хищниками и их врагами. Конечно, Ангор не любил их. Но в то же время он понимал законы природы. Русалки охотились на людей-мореходов, чтобы выжить, и это было записано в их природе. Ангор предпочел бы вести себя в этом случае как нейтральный наблюдатель и не создавать проблем, пока русалки не нападут на него первыми.

Оставив в стороне их жестокость, Ангор признал, что русалки и выглядели, и звучали чудесно. В отличие от Тулу, который был полностью сосредоточен на том, чтобы оставаться в безопасности, Ангор имел все необходимое, чтобы восхищаться более приятными элементами, демонстрируемыми русалками.

Используя свои преждевременные голоса, которые в будущем, несомненно, станут еще более очаровательными, молодые русалки восхваляли различные сущности во время игры в серфинг. Заходящее солнце, благосклонное море и все, что существовало вместе с ними... Для этих юных духов все в этом мире было прекрасно и весело, как для человеческих младенцев, которые еще не научились отличать добро от зла.

И благодаря их невинному духу их песни вызывали всеобщий восторг.

Мгновение спустя с воды донесся негармоничный шум приливов и отливов, который прервал представление.

Ангор посмотрел вниз и увидел гигантскую черепаху размером с облачного кита, которая медленно поднималась на поверхность, вызывая опасные приливные волны во всех направлениях, хотя двигалась она не очень быстро.

Странно, но на панцире черепахи была большая куча разноцветных кораллов разной формы.

Дети-русалки начали взбираться на тело черепахи, не выказывая ни малейшего страха.

В это же время из черепахи послышалась еще одна далекая мелодия.

http://tl.rulate.ru/book/27632/2195009