

Грея шла по Городу Ведьм и медленно понимала, что значит "карнавал для твоего кошмара".

Она не могла видеть, куда идет, пока ее окутывал туман. Наоборот, казалось, что странный туман был разумным, который намеренно вел ее к разным зданиям.

В этих местах она не нашла ни единой души. Однако из каждого предмета и объекта, который она видела, она могла представить себе кошмарную историю.

Например, только что она посетила мясную лавку и увидела окровавленный меч, который рассказал ей, как горожане страдали от жестокого убийцы.

Читая религиозную книгу в темной церкви, Грея почувствовала себя осужденной ведьмой, привязанной к колу, в то время как неразумные жители наблюдали за ее сожжением.

Рваное пальто с отсутствующей рукой, разбросанные папки в зале заседаний правительства, туманные сады... Каждый вид представлялся ей "кошмаром", а весь город - тематическим парком триллеров, полным таких кошмаров.

По сравнению с иллюзиями Ангора "серьги в перьях", кошмары здесь были живыми. Они позволяли Грей войти в эти истории и пережить их.

"А, похоже, мальчик искренне прислушался к моей просьбе".

Она упомянула две вещи, когда рассказывала Ангору о предмете, который хотела получить. Во-первых, он должен был показать ей атмосферу Царства Кошмаров, а во-вторых, он должен был быть творческим.

Особое ощущение царства кошмаров было достаточно достоверным.

К тому же Грея полюбила стиль чтения историй через кошмары, что, несомненно, было творческим.

С тех пор как она стала волшебницей, ее никогда не мучили кошмары во время сна. Кошмары Ангора не пугали ее, но он оставлял в иллюзии нечто такое, что манипулировало ее эмоциями и заставляло сердце биться сильнее.

Она еще не видела весь Город Ведьм, но теперь хотела бы проверить другие части.

Однако она поняла, что больше не может найти "автобусную остановку".

Она вспомнила первую автобусную остановку - каменный пень и бронзовые колокольчики, а также железный дорожный знак с енотом, который ждал неподалеку.

Возможно, все станции имели разный дизайн?

Безрезультатно осмотрев город ведьм, Грея подумала и отменила иллюзию.

В своей хижине она улучила момент, чтобы успокоить сердцебиение. Обычно ученик не мог так нарушить ее психическое состояние, но ей пришлось открыть уязвимую часть своего разума, чтобы иллюзия Ангора могла на нее повлиять.

Когда она почувствовала себя достаточно хорошо, она снова активировала Крылья Двойничества.

Она сделала это для того, чтобы начать путь с ровной дорожки перед заблокированной пещерой. Однако, войдя в иллюзию, она снова оказалась в Городе ведьм.

"Ангор записал мое продвижение в иллюзии?" в замешательстве пробормотала Грея. "Ты можешь это сделать?"

Будучи волшебницей, Грея много знала об иллюзиях. Однако она никогда не наблюдала непрерывной иллюзии, подобной этой.

Поскольку она не могла обманом выбраться из этой ситуации, она просто пошла дальше и продолжала смотреть. Как она считала, автобусные остановки должны быть легко находимыми.

Но она ошибалась.

Через два часа она вошла в одинокий дом, построенный в стороне от других зданий. Она не стала проверять этот дом, потому что никто в здравом уме не стал бы прятать "автобусную остановку" в таком месте.

Она чуть не выругалась вслух, когда заметила, что на картине маслом, висевшей на стене одной из комнат, была изображена автобусная остановка.

"Только не говорите мне, что это используется для вызова кота!" Ее губы подергивались.

Она положила руку на картину, и в следующую секунду ее втянуло внутрь, и она оказалась прямо рядом с автобусной остановкой.

Вскоре она услышала знакомые звуки бега, приближающиеся к ней. Сквозь густой туман она увидела две светящиеся "фары", которые становились все больше.

Ты думаешь, это смешно, Ангор?! Грея потеряла виски, когда в поле ее зрения появился огромный рыжий кот.

"Кот Бус к вашим услугам, прекрасная леди".

Грея задумалась, что сказать этому существу.

Но тут она заметила, что внутри автобуса с любопытством осматривается маленькая девочка с парой заплетенных рожек.

О, у него уже есть пассажир?

"Где следующая остановка?" - спросила она.

"Следующая остановка - отель "Дерево".

"Хорошо. Я тоже туда поеду".

Кошачий автобус кивнул и открыл свою дверь, позволяя Грею занять место напротив девушки.

Грея посмотрела на девушку и заметила, что она очень похожа на Шан, только немного ниже ростом.

Шань была взрослой женщиной, несмотря на свой молодой вид, что можно было легко понять, взглянув в ее глаза. Однако девочка, стоявшая перед Греей, выглядела такой же безобидной и наивной, как обычные девочки-подростки.

"Блин. Зачем Ангор поместил такую очаровательную милашку в свою иллюзию? Возможно, у него... странные вкусы?" Грея взглянула на девочку, чтобы проверить ее.

Девушка никак не отреагировала на ее пристальный взгляд.

Пока Cat Bus мчался на полной скорости, девушка игнорировала присутствие Greya и продолжала смотреть в "окно". Из-за недостаточного роста ей приходилось подтягиваться, стоя на цыпочках и держась за оконную раму.

Ветер, обдувавший ее лицо, выглядел не очень приятно, но девочка продолжала радостно звать Грею к выходу из автобуса, как будто ее это нисколько не беспокоило.

Грея разгладила волосы, которые немного растрепались от ветра, и посмотрела на туман за окном. Что там можно было увидеть?

Все ее попытки заговорить с девушкой не находили отклика.

"Она как фантом, порожденный иллюзией..." пробормотала Грея.

Но если подумать, не была ли она несуществующим фантомом в представлении девушки?

"Может быть, Ангор тоже дал девочке историю? Но почему он показывает мне историю смертной?" Грея не почувствовала никаких сверхъестественных признаков от девочки. "И куда мне сказать автобусу, чтобы он ехал, когда мы прибудем в гостиницу "Дерево"? Неважно. Я просто выберу случайное место".

Кошачий автобус наконец-то покинул покрытую туманом местность.

Тем временем маленькая девочка кричала все громче и громче, словно ребенок, которого впервые привели в парк аттракционов.

Грею немного раздражал этот шум, но она не хотела тратить время на беспокойство об иллюзорном ребенке, поэтому она вернула свое внимание к луне над головой.

Вдоль тропинки тянулись равнины и фермерские поля.

Без гор, загораживающих обзор, Грея могла видеть довольно далеко при свете луны.

"Является ли "Гостиница Дерева" древней смертных?" - задалась она вопросом.

Вдруг она услышала нежные мелодии, доносящиеся издалека.

Она не узнала музыку, но она показалась ей довольно приятной, что очень успокаивало ночью.

С таким количеством элементов сказочного стиля вокруг, путешествие напомнило ей детство.

Грея начала понимать цель иллюзии Ангора.

Когда автобус остановился, девочка выскочила из него и побежала к другой девочке, которая ждала ее.

Не выходя из автобуса, Грея велела ему ехать дальше.

Позади нее две девочки побежали к большому дереву, держась за руки. Над деревом парил странного вида монстр и ждал их.

Грея видела все и мысленно сочиняла историю, в которой участвовали эти персонажи.

Но пока что она не собиралась доказывать свою историю на деле.

Показав ей Ведьмин город, Ангор, вероятно, говорил ей "уважать свой страх", а путешествие по гигантскому дереву должно было напомнить ей о ее первоначальных мечтах.

И она нуждалась в этом. После стольких лет борьбы на пути волшебства она почти забыла о своих юношеских амбициях.

Она решила, что прежде чем исследовать все на досуге, нужно в общих чертах изучить различные разделы иллюзии.

Далее Кошачий автобус проехал через Море русалок, под которым скрывалось изобилие кошмарной энергии.

Затем был остров Скай и груды разбитых металлических руин на нем, которые, казалось, хранили еще больше тайн.

Грея не велела Кошачьему автобусу останавливаться.

По пути она видела множество пассажиров разного вида и стиля, которые присоединялись к ней. Некоторые из них были веселы, как та маленькая девочка, а некоторые дрожали от страха... У всех них были свои уникальные истории, которые еще предстояло узнать.

Последней остановкой Кошачьего автобуса была "Таинственная гора" - бесплодный хребет, на котором ничего не росло.

Пока она размышляла, что делать дальше, она встала со своего места, когда в окно автобуса ворвался ветер.

Как... Что это было?!

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2190377>