

Папайя, Кудодо и Лококо теперь были официальными учениками пещеры Брута. Ангор по-прежнему заботился об их личных нуждах, так как на нем лежала ответственность за заботу о Кракоках.

Несмотря на то, что большинство волшебников были готовы идти по собственному пути в одиночку, они не стали бы полностью пренебрегать своими семьями.

Что касается того, захотят ли три ученика Кракока остаться со своей семьей, Ангор планировал предоставить им решать самим. Независимо от того, что они выберут, кому-то из Кракоков придется попрощаться либо со своими детьми, либо со своим кланом.

Он вышел из комнаты Кракоков и вернулся в свою спальню.

Тоби все еще спал, но лихорадка прошла.

Ангор подождал некоторое время, ничего не услышав от Грея.

Он подумал и направился к "Притоку", держа Тоби в кармане.

...

Три дня спустя.

Когда солнце впервые показалось над горизонтом, Грея вздохнула и опустила перо.

Шум утреннего бриза и рыба, ныряющая в воде озера, обычно сильно раздражали ее в последние несколько дней. Однако сегодня Грея была достаточно расслаблена, чтобы наслаждаться великолепным концертом природы.

Смена менталитета позволила ей по-другому относиться ко всему окружающему.

Улыбаясь, Грея закончила свою короткую передышку, прежде чем нанести последние штрихи на бумагу.

На этот раз она не встретила никаких препятствий. Используя флакон с драгоценными красными чернилами, изготовленными из крови солнечного единорога, она оставила под кончиком пера след из блестящих розовых символов.

Розовый цвет светился все ярче и ярче, вместе с яркой улыбкой Грея, пока Грея не задержала дыхание и не оставила последний штрих - уникальный символ, который завершил все.

Бумага ярко засияла. На взгляд Грея, последний символ внезапно превратился в черную дыру, которая начала затягивать все остальные данные вокруг себя. Этот символ отражал все, над чем Грея приходилось работать до сих пор.

В конце концов, этот символ остался один на бумаге, которая по-прежнему сияла розовым цветом.

Вот и все.

Она успешно преодолела еще одно испытание.

По ее подсчетам, создание заклинания "Рождение" включало в себя в общей сложности 369

задач.

Эти испытания в основном требовали от нее обобщения ее теорий с помощью твердых расчетов, выполненных на бумаге. В отличие от смертных ученых, которым приходилось делать новые открытия методом проб и ошибок, волшебники обычно с самого начала видели направление своей работы, а также многочисленные препятствия, лежащие на пути, - их нужно было просто преодолеть.

Это было похоже на восхождение на гору, когда ты знаешь, где находится вершина. По мере приближения к вершине препятствия становились все сложнее, что проверяло знания претендента, его восприятие и то, насколько хорошо он понимает путь, по которому идет.

Грея потратила 30 лет на работу над "Рождением", и ей предстояло решить еще пять задач.

Знание того, как использовать искусственную жизнь, дало ей толчок на этом пути. Однако на последние пять задач она потратила большую часть времени впустую, потому что так и не смогла найти понимание, как их решить.

Так было до сегодняшнего дня, когда она наконец решила одну из них.

Возможно, оставшиеся четыре задачи займут у нее много времени, но она знала, что у нее еще есть надежда. Она может двигаться вперед.

Тщательно запомнив в уме драгоценный символ, Грея размяла больные руки и застонала. Жестокость и нетерпение в ее глазах сменились беззаботной ленью, как это было раньше.

В то же время, вторая душа в ее теле больше не будоражила слишком агрессивно.

"Ага! Тоби - моя счастливая звезда. Он всегда такой!" Улыбка Грея внезапно превратилась в злобную ухмылку. "Думаю, с этого момента мне нужно проводить с ним больше времени. И, возможно, читать ему больше лекций!"

Впервые за долгое время дверь в хижину Грея была открыта настежь.

Несколько призрачных слуг, посланных Гудом, уже ждали снаружи.

"Кто-нибудь из вас видел, где Тоби?" Это был первый вопрос, который задала им Грея.

"Леди Грея, похоже, что мистер Падт привел Тоби в "Приток".

"Приток?" Грею это название показалось знакомым. "О, лабораторная зона, которая была спрятана в зеркальном измерении?" Она подняла бровь. "До меня дошли слухи, что "она" тоже там прячется. Это правда?"

На этот раз слуги не ответили ей.

"Ну и ладно. Я не очень хочу копаться в ваших секретах. А это не секрет, потому что все это знают. Ну, сегодня я чувствую себя довольно хорошо, так что... не буду обращать внимания на эти вопросы!"

Отослав слуг, Грея планировала сама отправиться к Притоку и, возможно, по пути навестить ту фигуру.

Но, подумав, она решила, что Ангор, вероятно, снова занимается алхимией, так что сейчас не самое подходящее время беспокоить его.

С этими мыслями Грея вернулась в свою хижину и собралась проверить свой новый подарок.

Предмет лежал в углу на ее столе уже четыре дня. Теперь, когда у нее появилось время, она хотела узнать, что за сюрприз преподнес ей Ангор.

"Так это и есть "Крылья Близнецов"..."

Она осмотрела две формы Тоби, на которых были изображены идеальные, обтекаемые формы, украшенные маленькими бриллиантами. Она не в первый раз видела этот предмет, но его искусный дизайн снова потряс ее.

Особенно глаза Тоби. Пара из них была украшена краской цвета голубиной крови, а другая пара была малиново-фиолетовой, что придавало серебряной теме более реалистичную атмосферу.

Грея кивнула, почувствовав удовлетворение от внешнего вида броши.

Даже без иллюзии внутри, она с удовольствием оставила бы ее в своей коллекции. Вещь была сделана из многоуровневых магических материалов. Его и так можно было считать достойным личным украшением.

Затем Грея проверила обратную сторону изделия и увидела магический кристалл, уже вставленный в небольшую камеру. Прикосновение к кристаллу позволит послать энергию в брошь и активировать иллюзию.

Прежде чем сделать это, Грея нахмурилась, заметив еще один энергетический поток, скрытый в углу.

Но при взгляде на источник энергии она ничего не увидела.

В замешательстве она провела пальцем по кажущейся гладкой поверхности и почувствовала что-то похожее на рельефную гравировку.

"Для чего это?"

Она пыталась и не могла понять, что эта "гравировка" хотела ей показать, как будто она менялась сама по себе.

Она могла сказать, что гравировка поглощала небольшое количество энергии из магического кристалла и использовала ее для поддержания своей работы.

"Как насчет..."

Грея попробовала влить больше энергии в скрытый рисунок.

Когда она сделала это, гравюра резко изменилась, пока не стала достаточно очевидной для человеческого глаза. На ней был изображен лев, запутавшийся в колючках.

"Почему мальчик потратил столько сил, чтобы спрятать здесь эмблему? Подождите..."

Она знала, что каждый мастер-алхимик из Города Плавающих Мехов обычно добавлял свои собственные "идентификаторы" к своим творениям. Например, "Эликсир Чуда" Митра всегда использовал свои собственные бутылочки и флаконы, на которых стояла его личная подпись.

Грею было интересно, пытается ли Ангор сделать то же самое.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2189751>