

Ангор осторожно прогуливался в горном лесу, что-то разыскивая.

Налетел горный ветер и заставил деревья вокруг него зашуршать.

Он приостановил свои шаги и внимательно прислушался.

"Попался!"

Следуя за неестественным потоком воздуха, он подпрыгнул в воздух и приземлился на толстую ветку огромного дерева.

Следуя по ветке, он добрался до центра кроны дерева. Используя свет, пробивающийся сквозь крупные листья, он обнаружил желтую птицу, приютившуюся в небольшом гнезде.

Существо крепко спало, его грудь вздымалась и опускалась.

"Оставайся здесь..." Ангор протянул руку в гнездо, чтобы поймать птицу, но та почувствовала опасность и быстро вспорхнула прочь от гнезда.

Следующие две минуты Ангор провел, преследуя свою цель.

К счастью, лес не был настоящим - это была иллюзия, созданная Ангором, а значит, птица не могла покинуть его.

Ангор держал птицу в руке. Когда он слегка сжал ее, животное внезапно растаяло и выпустило в окружающее пространство энергию Мистерии.

Ангор наслаждался этой энергией около полуминуты, прежде чем она рассеялась, превратив лес в обычную и безвредную иллюзию.

"Двадцать семь секунд..." Ангор записал число и вздохнул. Его раздражало, что ему приходится тратить столько времени на "охоту" за проявлением Тайны в одиночку, в то время как именно он создал эту иллюзию.

Ничего не поделаешь - все, что связано с Тайной, обычно было скользким.

Ангор лишь сумел вплести "чувство" Тайны в свою иллюзию. Он не создавал существ Тайны по настоящему. Но даже в этом случае созданные им присутствия уже отражали свойства Тайны.

Каждый раз, когда он создавал новую иллюзию, это было похоже на открытие ящика Пандоры, потому что он никогда не знал, какую форму примет чувство Тайны.

Даже если он управлял своими иллюзиями, проявления, созданные чувством Тайны, были непредсказуемы.

Возможно, все изменится, когда он полностью постигнет Тайну и станет алхимиком Тайны по настоящему, и тогда даже такие неведомые премудрости станут для него легкими.

Быстро пролетела неделя.

Ангор проверил почти сотню различных иллюзий, во время которых "проявления" также появлялись в его поле зрения в виде различных существ, таких как животные, люди и случайные предметы, включая камни, коробки, книги, дома и даже чистые элементы.

Большинство проявлений было относительно легко найти, но были и случаи, когда ему не удавалось найти свою цель от начала до конца.

Он знал, что успешно вызвал проявление, потому что чувствовал его, но просто не мог его обнаружить.

Когда такое случалось, он просто отменял иллюзию и начинал новый сеанс.

По мере того, как он проводил все больше тестов, он постепенно понял, как определенные элементы влияют на "продолжительность" Тайной энергии, что более сложная и совершенная иллюзия, обладающая неповрежденной логикой, как правило, позволяла ему наслаждаться Тайной энергией в течение более длительного периода времени после того, как он обнаруживал проявление.

И это было еще лучше, когда он примешивал к ней энергию кошмара.

Самый продолжительный "поток энергии Мистерии", который он испытал до сих пор, длился одну минуту. Это было похоже на всеобъемлющее хранилище информации, которое всегда вело Ангора к тому, чему он мог научиться. Однако он не знал, сможет ли он использовать это случайное и скороспелое озарение.

Вместо того чтобы получать новые знания, он чувствовал себя так, словно вслепую читал книги, которые не мог понять, и надеялся однажды воспользоваться этими знаниями.

В настоящее время он хотел бы, чтобы "энергетический поток" длился дольше. Чем дольше он сможет находиться в энергии Тайны, тем больше пользы он сможет извлечь из нее. На данный момент, одна минута - это лучшее, что он мог сделать.

Если однажды ему удастся создать "вечный поток энергии Тайны"... возможно, тогда его можно будет считать настоящим сокровищем Тайны.

...

Он почти закончил тестировать Тайный смысл в своих иллюзиях. Следующим шагом было проверить, сможет ли он сделать что-то подобное со своими алхимическими предметами.

Он достал из своего космического браслета блок Бальзамного дерева. Это был обычный, неуровневый материал, известный своей прочностью и магической проводимостью.

Несколькими ловкими движениями он быстро вырезал из дерева миниатюрный сад - теперь он очень хорошо разбирался в таких простых ремесленных работах.

Во время работы он также оставил два узла иллюзии в изделии, которые поддерживали базовую иллюзию, смешанную с чувством Тайны.

Поскольку простое украшение не имело источника энергии или какой-либо заметной особенности, Ангор должен был предоставить свою собственную ману, чтобы активировать иллюзию.

Когда он это сделал, иллюзия на крошечном предмете внезапно распространилась шире, превратив весь полигон в ароматное цветочное поле, усыпанное лепестками.

Ангор оглядел прекрасную иллюзию, но не нашел ничего, кроме красочных цветов. Он снова

почувствовал, что Тайна где-то прячется, но никак не мог определить ее местонахождение.

Он подумал о том, чтобы сдаться и попробовать что-нибудь другое.

Подождите. Цветы, их запах... это камуфляж?

Подумав об этом, он убрал элемент "запах" из своей иллюзии и продолжил идти.

Внезапно он почувствовал запах, когда что-то достигло его носа.

Запах цветов ранее принадлежал иллюзии. Это был ненастоящий запах, который не существовал на самом деле. После того как он удалил все запахи, все, что искушало его нос, должно было быть "инородным существом", а в данном случае - проявлением Тайны.

Но что вызвало этот запах? Цветы или ветер?

После тщательных поисков он остановил свое внимание на неприметном белом бутоне.

Когда он ткнул в него пальцем, бутон медленно раскрылся и начал выпускать энергию Тайны в сад.

Поток продолжался 15 секунд, после чего закончился.

В то же время иллюзия исчезла.

Это говорило Ангору о том, что он может комбинировать "Тайные иллюзии" с алхимическими предметами, хотя и не очень эффективно.

Сад был лишь очень простой иллюзией, которая должна была поддерживать энергетический поток менее 10 секунд. Поскольку результат оказался лучше, чем он предполагал, он решил, что это может быть как-то связано с выбором материала.

Время для новых экспериментов.

Следующие несколько дней он провел, проверяя более пятидесяти различных алхимических материалов - обычных, не имеющих уровня.

Он пришел к выводу, что все, что усиливает ману, может увеличить продолжительность энергетических потоков, особенно материалы, излучающие потоки маны, что обычно удваивало предполагаемый результат.

Следуя этой подсказке, он выбрал несколько подходящих материалов, чтобы подготовиться к работе позже.

Во время испытаний он наполнял свою территорию множеством созданных им диковинных безделушек, таких как миниатюрные скульптуры и декоративные приспособления. Эти плохо сделанные творения могли бы принести ему несколько десятков кристаллов, если бы он выставил их на продажу. Однако сейчас он уже не был тем обедневшим учеником, которого волновали такие незначительные доходы. Выбросив их в кучу хлама в углу испытательного поля, он вошел в лабораторию.

Пришло время применить теорию на практике.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2189617>