Сандерс отошел от Ангора, чтобы осмотреть коттедж. Ему было очень любопытно посмотреть на этот странный дом, поскольку он никогда не видел его во время своих предыдущих исследований в Городе ведьм.

Оставшись один, Ангор сел на кровать, чтобы обдумать слова Сандерса.

"Этот человек - Ангор, его проекция в царстве кошмаров..."

Пробормотав слово "проекция", Ангор подумал не о себе, а о другом человеке с короткими зелеными волосами, красивым лицом, стройным телосложением, одетом в костюм джентльмена...

Младшие Сандеры.

Еще в Незер-Сити странные свойства царства кошмаров идеально воссоздали Сандерса в его ранние годы, включая фамильный кинжал, которым пользовался младший Сандерс, и Ангор даже вернул его в реальность.

Ангор считал вполне возможным найти где-то свою собственную проекцию.

"Реальность проецируется на воображаемое и рождает истину... Наверное, люди тоже могут быть "скопированы"?".

Он не был уверен, что такое случается редко. Единственным "спроецированным человеком", которого он знал до сих пор, был Сандерс. Они не выяснили природу той странной фигуры, которую Сандерс видел ранее, а старая ведьма не была похожа на проекцию.

Ангор не верил, что царство кошмаров случайно выбирает людей для копирования. Для этого должны существовать определенные правила. Найдя эти правила, можно было бы ответить на большинство вопросов.

Затем он вспомнил имена кошмарных существ, которые слышал во время Сумеречного аукциона. Гленн, Динк, Фарраундер, Йоркшир, Аури... Эти имена также принадлежали людям из поместья Пэдт. Неужели они тоже были "спроецированными людьми"?

Но они были монстрами! Или, по крайней мере, Аури превратился в игрушечную сову.

Поезд его мыслей медленно разбежался и пришел к множеству странных, но, казалось бы, возможных выводов.

Если этот человек с длинными светлыми волосами - действительно "я", то сколько же ему лет? Я никогда раньше не оставлял свои волосы такими длинными, и не то чтобы я хотел сделать это в ближайшее время.

Может быть, это просто женщина, у которой волосы похожего цвета?

Последнее предположение Сандерса он пока не исключал, поскольку вполне возможно, что Кошмарное царство могло создать "она-версию" Ангора, учитывая, как служанка Аури превратилась в сову, а сын садовника Фоукс - в лису.

Пока что он не собирался считать неизвестную фигуру своей собственной проекцией. Даже если так, "он" был не настоящим Ангором, а кем-то чужим.

С учетом этого Ангор понял, что его душевное бремя снято.

Что касается восстановления руки... он не знал, что делать дальше. Он хотел попросить помощи у Сандерса, но, похоже, джентльмена больше интересовала эта "новая рука", чем старая добрая.

Ангор встал с кровати и прижал правую ладонь к полу. Затем он надавил вниз, используя лишь малую часть своей силы.

Треск!

Пол прогнулся под его рукой и рассыпался в виде паутины.

Ангор был весьма удивлен, увидев странную руку, такую же сильную, как некоторые случаи с усиленной кровью, но его это не очень обрадовало - такая сила ему не принадлежала, и рано или поздно она может выйти из-под контроля.

Кроме того, что это за зеленые узоры?

Он смотрел на летящие зеленые линии изо всех сил, пока у него не возникла иллюзия, что он видит пару багровых глаз, которая очень скоро прошла.

После дальнейших испытаний он обнаружил еще одно достоинство "настоящей" руки в царстве кошмаров: теперь он мог накладывать заклинания.

Для использования заклинаний требовалась мана, а его душа не могла вместить в себя запас маны. Насильственное втягивание маны в его нынешнем состоянии могло бы навредить ему, нарушив энергию души.

Однако он только что узнал, что эта новая рука может быть использована в качестве носителя маны. В то же время, кантипа, которую он использовал, должна была выйти и из этой руки.

Ему стало интересно, что произойдет, когда он вернется в реальность и выбросит свою душу. Как бы тогда выглядела его правая рука в форме души?

Что ж, придется выяснить это позже.

Сандерс еще не вернулся.

Почувствовав скуку, Ангор начал размышлять о причине, по которой Сандерс вообще привел его сюда.

Он хотел проверить, могу ли я забирать вещи из реальности, нет?

Он уже закончил тест. Все свитки, которые он получил от Сандерса, в этом мире были "фальшивыми". Хотя тест был очень коротким, так как он тогда торопился.

Сандерс не спросил его результат, вероятно, потому, что тот уже видел состояние свитков. Джентльмен решил, что тест не удался.

Но ведь я однажды брал планшет в Незер Сити!

Конечно, он не мог рассказать Сандерсу о самом большом секрете, так как это могло выдать личность Джона.

Ангор верил, что существует способ доставить сюда предметы, раз уж однажды ему это удалось. Он хотел выяснить это сейчас, когда у него было время.

Сначала он решил проверить то, что тоже пришло с Земли - Глаз инопланетянина.

Он оказался фальшивым.

Это означало, что секрет не имеет ничего общего с земными технологиями.

Он продолжал пытаться. В конце концов, он нашел подсказку ночью, когда Сандерс вернулся с проверки странного коттеджа.

...

Сандерс вернулся в комнату Ангора в костюме, покрытом пылью и паутиной.

Когда туман в Ведьмином городе рассеялся, он оставил своего ученика в одном из домов, которые он исследовал ранее и которые, по его мнению, были самыми безопасными.

Сандерс ушел в основном для того, чтобы осмотреть странную картину, о которой упоминал Ангор. Казалось, что старая ведьма вернулась в картину, поэтому Сандерс планировал уничтожить ее, чтобы ведьма не смогла причинить новых бед.

Однако то, что Сандерс обнаружил в упомянутом коттедже, оказалось обычной картиной. По крайней мере, его глаза говорили ему об этом.

Кроме того, на картине не было "комнаты девушки с другой картиной внутри", которую описал Ангор. То, что увидел Сандерс, было первой картиной "Замок под луной", которую Ангор видел в "первом" коттедже.

Сандерс также неоднократно пытался выйти и войти в коттедж, но картина оставалась неизменной.

Он догадался, что внутри картины спрятан маленький мир или особое измерение, которое и было убежищем ведьмы.

Это напомнило ему о волшебнике-правдоискателе по прозвищу "Волшебный художник", который мог использовать свою кисть для соединения реальности с мирами, существующими на бумаге.

Возможно, эта картина создана им?

Если это так, то Сандерс не сможет уничтожить картину. Придется временно запечатать ее и ждать другого решения.

Сделав это, он отправился в другие части Города Ведьм и собрал несколько предметов. Несмотря на то, что Ангору не удалось взять здесь волшебные свитки, Сандерс все равно хотел узнать, что мальчик может принести обратно.

На этот раз Сандерс набрал много вещей, от самых обычных предметов первой необходимости до волшебных предметов разных типов. Он хотел охватить все возможные варианты, чтобы выяснить "предел переноски" Ангора.

По этой причине Сандерсу потребовался целый день, чтобы обойти весь Город Ведьм, хотя он был не таким уж большим, особенно без тумана, закрывавшего обзор.

Вернувшись, Сандерс понял, что его ученик принес ему еще один сюрприз.

Он увидел Ангора, развалившегося на кровати с нездоровым выражением лица.

Сандерс сразу заметил, что душа Ангора была не в лучшем состоянии. Похоже, Ангор каким-то образом снова истощил свою душевную энергию.

Но что могло произойти в его комнате?

Затем Сандерс взглянул на предмет, лежащий рядом с Ангором.

Это был свиток, "Астральный барьер", который он дал Ангору перед тем, как войти в царство кошмаров.

Восхищенный, Сандерс шагнул вперед и взял его в руки. И светящиеся руны на свитке, и твердое прикосновение к его руке говорили о том, что свиток готов к использованию.

Что произошло только что? Все свитки Ангора были фальшивыми фантомами, когда я проверял их раньше...

Сандерс отошел от Ангора, чтобы осмотреть коттедж. Ему было очень любопытно посмотреть на этот странный дом, поскольку он никогда не видел его во время своих предыдущих исследований в Городе ведьм.

Оставшись один, Ангор сел на кровать, чтобы обдумать слова Сандерса.

"Этот человек - Ангор, его проекция в царстве кошмаров..."

Пробормотав слово "проекция", Ангор подумал не о себе, а о другом человеке с короткими зелеными волосами, красивым лицом, стройным телосложением, одетом в костюм джентльмена...

Младшие Сандеры.

Еще в Незер-Сити странные свойства царства кошмаров идеально воссоздали Сандерса в его ранние годы, включая фамильный кинжал, которым пользовался младший Сандерс, и Ангор даже вернул его в реальность.

Ангор считал вполне возможным найти где-то свою собственную проекцию.

"Реальность проецируется на воображаемое и рождает истину... Наверное, люди тоже могут быть "скопированы"?".

Он не был уверен, что такое случается редко. Единственным "спроецированным человеком", которого он знал до сих пор, был Сандерс. Они не выяснили природу той странной фигуры, которую Сандерс видел ранее, а старая ведьма не была похожа на проекцию.

Ангор не верил, что царство кошмаров случайно выбирает людей для копирования. Для этого должны существовать определенные правила. Найдя эти правила, можно было бы ответить на большинство вопросов.

Затем он вспомнил имена кошмарных существ, которые слышал во время Сумеречного аукциона. Гленн, Динк, Фарраундер, Йоркшир, Аури... Эти имена также принадлежали людям из поместья Пэдт. Неужели они тоже были "спроецированными людьми"?

Но они были монстрами! Или, по крайней мере, Аури превратился в игрушечную сову.

Поезд его мыслей медленно разбежался и пришел к множеству странных, но, казалось бы, возможных выводов.

Если этот человек с длинными светлыми волосами - действительно "я", то сколько же ему лет? Я никогда раньше не оставлял свои волосы такими длинными, и не то чтобы я хотел сделать это в ближайшее время.

Может быть, это просто женщина, у которой волосы похожего цвета?

Последнее предположение Сандерса он пока не исключал, поскольку вполне возможно, что Кошмарное царство могло создать "она-версию" Ангора, учитывая, как служанка Аури превратилась в сову, а сын садовника Фоукс - в лису.

Пока что он не собирался считать неизвестную фигуру своей собственной проекцией. Даже если так, "он" был не настоящим Ангором, а кем-то чужим.

С учетом этого Ангор понял, что его душевное бремя снято.

Что касается восстановления руки... он не знал, что делать дальше. Он хотел попросить помощи у Сандерса, но, похоже, джентльмена больше интересовала эта "новая рука", чем старая добрая.

Ангор встал с кровати и прижал правую ладонь к полу. Затем он надавил вниз, используя лишь малую часть своей силы.

Треск!

Пол прогнулся под его рукой и рассыпался в виде паутины.

Ангор был весьма удивлен, увидев странную руку, такую же сильную, как некоторые случаи с усиленной кровью, но его это не очень обрадовало - такая сила ему не принадлежала, и рано или поздно она может выйти из-под контроля.

Кроме того, что это за зеленые узоры?

Он смотрел на летящие зеленые линии изо всех сил, пока у него не возникла иллюзия, что он видит пару багровых глаз, которая очень скоро прошла.

После дальнейших испытаний он обнаружил еще одно достоинство "настоящей" руки в царстве кошмаров: теперь он мог накладывать заклинания.

Для использования заклинаний требовалась мана, а его душа не могла вместить в себя запас маны. Принудительное втягивание маны в его нынешнем состоянии могло бы навредить ему, нарушив энергию души.

Однако он только что узнал, что эта новая рука может быть использована в качестве носителя маны. В то же время, кантипа, которую он использовал, должна была выйти и из этой руки.

Ему стало интересно, что произойдет, когда он вернется в реальность и выбросит свою душу. Как бы тогда выглядела его правая рука в форме души?

Что ж, придется выяснить это позже.

Сандерс еще не вернулся.

Почувствовав скуку, Ангор начал размышлять о причине, по которой Сандерс вообще привел его сюда.

Он хотел проверить, могу ли я забирать вещи из реальности, нет?

Он уже закончил тест. Все свитки, которые он получил от Сандерса, в этом мире были "фальшивыми". Хотя тест был очень коротким, так как он тогда торопился.

Сандерс не спросил его результат, вероятно, потому, что тот уже видел состояние свитков. Джентльмен решил, что тест не удался.

Но ведь я однажды брал планшет в Незер Сити!

Конечно, он не мог рассказать Сандерсу о самом большом секрете, так как это могло выдать личность Джона.

Ангор верил, что существует способ доставить сюда предметы, ведь однажды ему это удалось. Он хотел выяснить это сейчас, когда у него было время.

Сначала он решил проверить то, что тоже пришло с Земли - Глаз инопланетянина.

Он оказался фальшивым.

Это означало, что секрет не имеет ничего общего с земными технологиями.

Он продолжал пытаться. В конце концов, он нашел подсказку ночью, когда Сандерс вернулся с проверки странного коттеджа.

...

Сандерс вернулся в комнату Ангора в костюме, покрытом пылью и паутиной.

Когда туман в Ведьмином городе рассеялся, он оставил своего ученика в одном из домов, которые он исследовал ранее и которые, по его мнению, были наиболее безопасными.

Сандерс ушел в основном для того, чтобы осмотреть странную картину, о которой упоминал Ангор. Казалось, что старая ведьма вернулась в картину, поэтому Сандерс планировал уничтожить ее, чтобы ведьма не смогла причинить новых бед.

Однако то, что Сандерс обнаружил в упомянутом коттедже, оказалось обычной картиной. По крайней мере, его глаза говорили ему об этом.

Кроме того, на картине не было "комнаты девушки с другой картиной внутри", которую описал Ангор. То, что увидел Сандерс, было первой картиной "замка под луной", которую Ангор видел в "первом" коттедже.

Сандерс также неоднократно пытался выйти и войти в коттедж, но картина оставалась

неизменной.

Он догадался, что внутри картины спрятан маленький мир или особое измерение, которое и было убежищем ведьмы.

Это напомнило ему о волшебнике-правдоискателе по прозвищу "Волшебный художник", который мог использовать свою кисть для соединения реальности с мирами, существующими на бумаге.

Возможно, эта картина создана им?

Если это так, то Сандерс не сможет уничтожить картину. Возможно, ему придется временно запечатать ее и подождать другого решения.

Сделав это, он отправился в другие части Города Ведьм и собрал несколько предметов. Несмотря на то, что Ангору не удалось взять здесь волшебные свитки, Сандерс все равно хотел узнать, что мальчик может принести обратно.

На этот раз Сандерс набрал много вещей, от самых обычных предметов первой необходимости до волшебных предметов разных типов. Он хотел охватить все возможные варианты, чтобы выяснить "предел переноски" Ангора.

По этой причине Сандерсу потребовался целый день, чтобы обойти весь Город Ведьм, хотя он был не таким уж большим, особенно без тумана, закрывавшего обзор.

Вернувшись, Сандерс понял, что его ученик принес ему еще один сюрприз.

Он увидел Ангора, развалившегося на кровати с нездоровым выражением лица.

Сандерс сразу заметил, что душа Ангора была не в лучшем состоянии. Похоже, Ангор каким-то образом снова истощил свою душевную энергию.

Но что могло произойти в его комнате?

Затем Сандерс взглянул на предмет, лежащий рядом с Ангором.

Это был свиток, "Астральный барьер", который он дал Ангору перед тем, как войти в царство кошмаров.

Восхищенный, Сандерс шагнул вперед и взял его в руки. И светящиеся руны на свитке, и твердое прикосновение к его руке говорили о том, что свиток готов к использованию.

Что произошло только что? Все свитки Ангора были фальшивыми фантомами, когда я проверял их раньше...

http://tl.rulate.ru/book/27632/2186628