

Одинокий дом в Кошмарном царстве, зажженная свеча или масляная лампа.

Там кто-то есть, или... это Сандерс? Нет, не может быть.

Конечно, он не собирался подходить к дому и стучать в дверь. Ловушки, монстры... было более чем достаточно вещей, из-за которых его могли убить. Дом, возможно, не входил в число "красных зон", упомянутых Сандерсом, но Ангор не стал бы слишком доверять информации Сандерса, потому что только что столкнулся с чем-то неизвестным. В Кошмарном царстве ничто не подчинялось здравому смыслу.

Он осторожно подошел к дому и решил сначала заглянуть в окно. Вдруг там действительно Сандерс?

Он подлетел к окну, и в тот момент, когда он коснулся земли, почувствовал боль в спине. Хотя его душа не могла быть "физически" повреждена при падении, но этот несчастный случай все равно причинил ему сильную боль.

Не задумываясь о боли в спине, он заглянул в окно. В слабом свете он увидел небольшой цветочный горшок, поставленный на карниз окна. В горшке была шпалера, но все, что в ней нуждалось, засохло.

Затем он заглянул дальше в комнату. Со своего места он мог видеть только простой письменный стол и стену на противоположной стороне.

На столе не было ничего, кроме лампы, а на стене висела картина.

Если быть точным, это была картина маслом в викторианском стиле.

Ангор был очень озадачен, увидев такую тонкую картину в дорогой золотой раме в простом деревянном коттедже, похожем на дом фермера. Декор не соответствовал обстановке по многим параметрам.

На картине был изображен замок, безмолвно стоящий в ночи, в то время как одинокая луна ярко светила.

Что-то подсказывало ему, что картина содержит полезные подсказки, но когда он присмотрелся внимательнее, то почувствовал, как по позвоночнику пополз неведомый страх, заставивший его немедленно отвернуться.

Испугавшись, он отошел от окна, пока дом снова не скрылся за густым туманом. Он был рад, что туман помог ему хорошо спрятаться.

Затем он повернулся и решил отправиться в другое место. Большая часть пространства странного дома просматривалась из окна, а значит, Сандерса там не было. Если, конечно, джентльмен по какой-то причине не решил спрятаться в одном из слепых пятен.

Только когда Ангор был уже далеко от дома, он наконец вспомнил слова Сандерса и проверил свитки при нем.

Он потянулся к своей одежде и без труда достал упакованные свитки. Однако что-то было не так - свитки казались слишком легкими.

После практики и использования последовательности гравитации он стал очень чувствителен к

весу различных предметов. Он был уверен, что свитки выглядят точно так же, как и раньше, но при этом он совершенно не чувствовал ничего в своей руке.

Затем он увидел, что руны, начертанные на свитках, потемнели, а это означало, что свитки нельзя использовать.

Значит, я все-таки не могу принести предметы в царство кошмаров?

Затем он проверил свой браслет, который оказался "фальшивым" точно так же.

На самом деле, все, что на нем было надето, было ненастоящим - его одежда, ожерелье, и все остальные разные вещи, которые у него были.

Но разве в прошлый раз мой планшет не запустился как надо?

Он тут же пожалел о своем решении поместить голограммный планшет в браслет перед тем, как прийти сюда. Теперь, когда браслет не работал, у него не было возможности определить, функционирует ли планшет.

Потерпев поражение, он решил идти дальше.

Вскоре он увидел еще одно здание - деревянный дом, из окна которого лился свет камина. На вид он ничем не отличался от предыдущего.

Неужели я случайно переместился назад в тумане?

Он продолжал идти вперед, не обращая внимания на дом. Он хотел как можно скорее найти один из "безопасных домов".

Вскоре он в третий раз наткнулся на одинокий домик, и ему стало совсем не по себе.

Сандерс упомянул о том, что туман в Ведьмином городе может намеренно заводить людей в разные места, и что ему нужно лишь продолжать попытки, пока он не достигнет безопасного места.

Что случилось с "руководством"?

Ангор не верил, что туман мог привести его в одно и то же место три раза подряд... если только что-то не "хотело", чтобы он пришел сюда.

Он снова отправился в туман, чтобы убедиться в этом, и когда в четвертый раз посмотрел на тот же дом, он был недоволен, так как его предположение оказалось верным. На этот раз он хотел увидеть, кто или что тянет его сюда.

Полный решимости, он подошел к двери и толкнул ее. Она не была заперта.

Обстановка в доме мало чем отличалась от той, что он видел раньше. Кровать, письменный стол, цветочный горшок без растений, зажженная масляная лампа и картина, стоявшая не на своем месте.

Убедившись, что в комнате нет потайных отсеков или люков в подzemелье, он подошел к масляной картине и хмуро посмотрел на нее.

На картине по-прежнему был изображен прекрасный замок, окутанный лунным светом. Но что-то было не совсем так.

Разве рядом с замком стало меньше деревьев? Я не могу вспомнить...

Он не запомнил картину раньше из-за странного страха, который внезапно вторгся в его сознание. То же чувство возникло снова, но он решил продолжать смотреть.

Ничего не происходило.

Ему ничего не оставалось, как покинуть коттедж, поскольку смотреть здесь было больше не на что.

Дом словно обманывал его, говоря, что здесь что-то есть, но ничего не было.

Он подумал, не вернуться ли ему наконец на "правильный путь", раз уж он уже исследовал этот странный дом. С этой мыслью он активировал свою последовательность гравитации и переместился на большое расстояние.

Затем его губы дернулись, когда он увидел, что его ждет.

"Не оставишь меня одного, а?"

Он планировал взлететь и проверить небо дальше. Дом, вероятно, не умел летать.

Но что-то привлекло его внимание.

Дверь дома была закрыта. Однако он отчетливо помнил, что не закрыл дверь, когда уходил.

Сандерс говорил, что все в царстве кошмаров, как живые, так и мертвые, могут вернуться в исходное состояние, но время, необходимое для этого, зависит от того, насколько они "сильны".

Обычные предметы возвращались на место быстрее, а предметы, обладающие силой, - медленнее.

Но я вышел из дома всего десять секунд назад... Я провел в доме несколько минут, и дверь не закрылась сама собой.

Значит, туман действительно переносит меня в разные дома, которые выглядят одинаково?

Он вошел в коттедж, чтобы проверить еще раз, и все равно не обнаружил ничего заслуживающего внимания.

Разве что...

Что насчет картины?

Интуиция подсказывала ему, что если и есть различия, то их следует искать в этой особенно странной картине.

В прошлый раз он постарался как можно четче запомнить всю картину, что помогло ему быстро обнаружить мелкую деталь.

Расположение "зрителя" было немного смещено.

По сравнению с прошлой картиной, угол зрения на этой картине сместился немного ближе к замку. Несколько деревьев на краю прошлой картины уже не было видно на этой, так как они остались за границей.

...

Казалось, что туман упорно продолжает путать маршрут Ангора. Куда бы он ни двигался, он всегда оказывался у странного коттеджа. Сейчас он посещал его уже в десятый раз.

Кроме того, он заметил, что "вид" картины становился все ближе к центру, что было именно тем, о чем он догадался ранее. Замок, который изначально был фоновой достопримечательностью всего рисунка, становился все больше, пока не занял почти все пространство.

Пока что все было в порядке. Ангор ожидал, что что-то произойдет, когда рисунок наконец достигнет двери замка, точно так же, как он вошел в сказочный мир в книге кролика, когда читал ее.

Может быть, в конце концов, я попаду в замок по-настоящему?

Пока что он не мог доказать свою идею. Кроме того, он не хотел идти по этому неизвестному пути, которым манипулировало что-то неизвестное, поэтому он перестал проверять картину и пошел к небу, даже если это означало столкновение с монстрами.

Одинокий дом в Кошмарном царстве, зажженная свеча или масляная лампа.

Там кто-то есть, или... это Сандерс? Нет, не может быть.

Конечно, он не собирался подходить к дому и стучать в дверь. Ловушки, монстры... было более чем достаточно вещей, из-за которых его могли убить. Дом, возможно, не входил в число "красных зон", упомянутых Сандерсом, но Ангор не стал бы слишком доверять информации Сандерса, потому что только что столкнулся с чем-то неизвестным. В Кошмарном царстве ничто не подчинялось здравому смыслу.

Он осторожно подошел к дому и решил сначала заглянуть в окно. Вдруг там действительно Сандерс?

Он подлетел к окну, и в тот момент, когда он коснулся земли, почувствовал боль в спине. Хотя его душа не могла быть "физически" повреждена при падении, но этот несчастный случай все равно причинил ему сильную боль.

Не задумываясь о боли в спине, он заглянул в окно. В слабом свете он увидел небольшой цветочный горшок, поставленный на карниз окна. В горшке была шпалера, но все, что в ней нуждалось, засохло.

Затем он заглянул дальше в комнату. Со своего места он мог видеть только простой письменный стол и стену на противоположной стороне.

На столе не было ничего, кроме лампы, а на стене висела картина.

Точнее говоря, это была картина маслом в викторианском стиле.

Ангор был очень озадачен, увидев такую тонкую картину в дорогой золотой раме в простом деревянном коттедже, похожем на дом фермера. Декор не соответствовал обстановке по многим параметрам.

На картине был изображен замок, безмолвно стоящий в ночи, в то время как одинокая луна ярко светила.

Что-то подсказывало ему, что картина содержит полезные подсказки, но когда он присмотрелся внимательнее, то почувствовал, как по позвоночнику пополз неведомый страх, заставивший его немедленно отвернуться.

Испугавшись, он отошел от окна, пока дом снова не скрылся за густым туманом. Он был рад, что туман помог ему хорошо спрятаться.

Затем он повернулся и решил отправиться в другое место. Большая часть пространства странного дома просматривалась из окна, а значит, Сандерса там не было. Если, конечно, джентльмен по какой-то причине не решил спрятаться в одном из слепых пятен.

Только когда Ангор был уже далеко от дома, он наконец вспомнил слова Сандерса и проверил свитки при нем.

Он потянулся к своей одежде и без труда достал упакованные свитки. Однако что-то было не так - свитки казались слишком легкими.

После практики и использования последовательности гравитации он стал очень чувствителен к весу различных предметов. Он был уверен, что свитки выглядят точно так же, как и раньше, но при этом он совершенно не чувствовал ничего в своей руке.

Затем он увидел, что руны, начертанные на свитках, потемнели, а это означало, что свитками нельзя пользоваться.

Значит, я все-таки не могу принести предметы в царство кошмаров?

Затем он проверил свой браслет, который оказался "фальшивым" точно так же.

На самом деле, все, что на нем было надето, было ненастоящим - его одежда, ожерелье, и все остальные разные вещи, которые у него были.

Но разве в прошлый раз мой планшет не запустился как надо?

Он тут же пожалел о своем решении поместить голограммный планшет в браслет перед тем, как прийти сюда. Теперь, когда браслет не работал, у него не было возможности определить, функционирует ли планшет.

Потерпев поражение, он решил идти дальше.

Вскоре он увидел еще одно здание - деревянный дом, из окна которого лился свет камина. На вид он ничем не отличался от предыдущего.

Неужели я случайно переместился назад в тумане?

Он продолжал идти вперед, не обращая внимания на дом. Он хотел как можно скорее найти один из "безопасных домов".

Вскоре он в третий раз наткнулся на одинокий домик, и ему стало совсем не по себе.

Сандерс упомянул о том, что туман в Ведьмином городе может намеренно заводить людей в разные места, и что ему нужно лишь продолжать попытки, пока он не достигнет безопасного места.

Что случилось с "руководством"?

Ангор не верил, что туман мог привести его в одно и то же место три раза подряд... если только что-то не "хотело", чтобы он пришел сюда.

Он снова отправился в туман, чтобы убедиться в этом, и когда в четвертый раз посмотрел на тот же дом, он был недоволен, так как его предположение оказалось верным. На этот раз он хотел увидеть, кто или что тянет его сюда.

Полный решимости, он подошел к двери и толкнул ее. Она не была заперта.

Обстановка в доме мало чем отличалась от той, что он видел раньше. Кровать, письменный стол, цветочный горшок без растений, зажженная масляная лампа и картина, стоявшая не на своем месте.

Убедившись, что в комнате нет потайных отсеков или люков в подzemелье, он подошел к масляной картине и хмуро посмотрел на нее.

На картине по-прежнему был изображен прекрасный замок, окутанный лунным светом. Но что-то было не совсем так.

Разве рядом с замком стало меньше деревьев? Я не могу вспомнить...

Он не запомнил картину раньше из-за странного страха, который внезапно вторгся в его сознание. То же чувство возникло снова, но он решил продолжать смотреть.

Ничего не происходило.

Ему ничего не оставалось, как покинуть коттедж, поскольку смотреть здесь было больше не на что.

Дом как будто обманывал его, говоря, что здесь что-то есть, но ничего не было.

Он подумал, не вернуться ли ему наконец на "правильный путь", раз уж он уже исследовал этот странный дом. С этой мыслью он активировал свою последовательность гравитации и переместился на большое расстояние.

Затем его губы дернулись, когда он увидел, что его ждет.

"Не оставишь меня одного, а?"

Он планировал взлететь и проверить небо дальше. Дом, вероятно, не умел летать.

Но что-то привлекло его внимание.

Дверь дома была закрыта. Однако он отчетливо помнил, что не закрыл дверь, когда уходил.

Сандерс говорил, что все в царстве кошмаров, как живые, так и мертвые, могут вернуться в исходное состояние, но время, необходимое для этого, зависит от того, насколько они "сильны".

Обычные предметы возвращались на место быстрее, а предметы, обладающие силой, - медленнее.

Но я вышел из дома всего десять секунд назад... Я провел в доме несколько минут, и дверь не закрылась сама собой.

Значит, туман действительно переносит меня в разные дома, которые выглядят одинаково?

Он вошел в коттедж, чтобы проверить еще раз, и все равно не обнаружил ничего заслуживающего внимания.

Разве что...

Что насчет картины?

Интуиция подсказывала ему, что если и есть различия, то их следует искать в этой особенно странной картине.

В прошлый раз он постарался как можно четче запомнить всю картину, что помогло ему быстро обнаружить мелкую деталь.

Расположение "зрителя" было немного смещено.

По сравнению с прошлой картиной, угол зрения на этой картине сместился немного ближе к замку. Несколько деревьев на краю прошлой картины уже не было видно на этой, так как они остались за границей.

...

Казалось, что туман упорно продолжает путать маршрут Ангора. Куда бы он ни двигался, он всегда оказывался у странного коттеджа. Сейчас он посещал его уже в десятый раз.

Кроме того, он заметил, что "вид" картины становился все ближе к центру, что было именно тем, о чем он догадался ранее. Замок, который изначально был фоновой достопримечательностью всего рисунка, становился все больше, пока не занял почти все пространство.

Пока что все было в порядке. Ангор ожидал, что что-то произойдет, когда рисунок наконец достигнет двери замка, точно так же, как он вошел в сказочный мир в книге кролика, когда читал ее.

Может быть, в конце концов, я попаду в замок по-настоящему?

Пока что он не мог доказать свою идею. Кроме того, он не хотел идти по этому неизвестному пути, которым манипулировало что-то неизвестное, поэтому он перестал проверять картину и направился к небу, даже если это означало столкновение с монстрами.