

Он должен был найти другие решения.

Например, он мог бы попробовать заблокировать чьи-то чувства или обмануть их разум?

Он уже обладал особым талантом иллюзии. Создавая "Путешествие в небеса", он не добавил в музыкальную шкатулку никаких особенных элементов. Однако конечный продукт поразил всех, включая Леди Зеркало, кто взглянул на чудесную иллюзию, которая, казалось, заморозила время.

Ангор считал, что после этого опыта он приобрел совершенно новый уровень знаний об иллюзиях. Он быстро научился вводить людей в заблуждение относительно направления или пространства.

Но когда в его руки попала "Тайна Домена Кошмаров", он начал игнорировать свой собственный талант, узнав о кошмарных иллюзиях.

Он не знал, следует ли ему сосредоточиться на чем-то одном, но признал, что кошмарные иллюзии были весьма полезны. Сегодня, однако, он понял, что кошмарные иллюзии нельзя использовать вместе с алхимией, по крайней мере, пока он не научится этому.

Пока что ему пришлось вернуться к использованию чистой иллюзии, чтобы завершить свою задачу.

Прошло еще три дня. Ангор посмотрел на перьевую шпильку в своей руке и нахмурился.

Он наконец-то сделал эту вещь без использования ауры кошмара, которая обманывала чье-то "чувство осязания". Но она действовала только на тех, кто находился на том же уровне, что и он, а именно на учеников второго уровня или ниже.

Иллюзия была основана на Тоби. Однако на Грею она не подействовала бы, если бы только Грея не решила открыть свой разум для иллюзии.

В общем и целом, он потерпел неудачу. Алхимический продукт, требующий от своего пользователя "сотрудничества", был совсем не убедительным продуктом.

Но у него не было другого выбора. По словам слуги, Тень уже получила Нагу и ушла раньше него.

Ему пришлось вернуться. И этот "неудачный товар" был единственным, чем он мог сейчас обеспечить Грею.

С надеждой заработать несколько очков обратно, он приложил все усилия, чтобы довести до совершенства остальные детали ушной шпильки.

Затем он вернулся на первый этаж и с грустным выражением лица нашел Грею.

Его внешний вид сразу же сказал Грею о его некомпетентной работе.

А поскольку Грея не очень хорошо разбиралась в алхимии, Ангору пришлось потратить некоторое время на объяснение проблем, связанных с этим предметом.

"... Но на днях я могу соединиться с существованием в твоей иллюзии с помощью своей руки", - прокомментировала Грея.

Ангор, конечно, не мог рассказать Грею о своем Домене Кошмаров. "Это особый способ использования иллюзии, которому я научился у профессора Сандерса. Но я обнаружил, что это невозможно сделать с помощью алхимии, поэтому я могу сделать только то, что работает, обманывая твой разум. Но я не могу сделать что-то мощное на моем уровне. Эта штука может "обмануть" только такого, как я, или людей слабее меня".

"То есть, твоя шпилька в ухе бессмысленна для меня?"

Ангор кивнул, но после этого быстро покачал головой. "Она сработает, если ты откроешь свой дух, чтобы почувствовать иллюзию, леди Грея".

Затем он снова стыдливо опустил глаза.

Это была шутка - просить волшебников снизить защиту духа и принять эффект иллюзии.

"Это провал. Я... старался изо всех сил", - пробормотал Ангор тоненьким голосом.

Грея не ответила. С ее точки зрения, Ангор выполнил ее требование. Предмет не был неудачным. Просто мальчик придерживался очень высоких стандартов.

Она знала, что Ангор хотел сделать что-то, что будет работать и для учеников, и для волшебников, но для большинства людей это было почти невозможно.

Каждый раз, когда ученику удавалось создать что-то удобное для волшебников, это вызывало празднования и бурные обсуждения. И в 99% случаев ученики-алхимики НЕ должны были уметь добиваться таких вещей.

Однако казалось, что у Ангора была совсем другая идея.

Грея тихо вздохнула. Она видела, что Ангор искренне сожалеет о своей "неудаче".

Она также знала, что дело не в том, что мальчик строго соблюдал дисциплину. Ангор слишком недооценивал себя, потому что в своей жизни он не встречал много алхимиков.

Любой другой алхимик, только что подаривший эту шпильку, в этот момент уже хвастался бы своим достижением.

Ангор осторожно поднял голову, и когда он заметил, что Грея не показывает ему никаких выражений, ему снова стало не по себе. "Леди Грея, я... я еще слишком неопытен. Я обещаю, что однажды я стану лучше, и я сделаю что-то лучшее и доставлю это к вашей двери".

Он не стал упоминать о возвращении Тоби Грею, потому что знал, что Грею абсолютно возненавидит любого, кто рассматривает Тоби как предмет торговли.

Через некоторое время Грея усмехнулась. "Хорошо, я принимаю твое предложение. Но! У меня есть еще одно условие".

"Какое, леди Грея?"

"Тебе не обязательно держать его в своем плане. Я скажу тебе, когда начать изготовление предмета".

Ангор кивнул.

Грея уже сочла описания Ангора удовлетворительными, но она не стала отказываться от дополнительного предложения мальчика, раз уж он так сказал.

У Ангора было блестящее будущее в качестве алхимика. У Грей было чувство, что она только что получила обещание от потенциального мастера-алхимика.

"А теперь покажи мне свой предмет".

Ангор рассказывал ей о недостатках изделия, не вынимая его. Начав, он осторожно взял в руку шпильку с пером и вежливо протянул ее Грей.

Перо имело серебряную тематику и тонкую гравировку. Каждый узор повторял перья Тоби. Мягкие, детализированные и исключительно красивые.

С первого взгляда Грей удовлетворил внешний вид изделия.

"Выглядит хорошо! Что касается иллюзии... это не имеет значения. Я буду ждать твоего маленького сюрприза в ближайшие дни".

Ангор почесал голову и усмехнулся.

"Ты можешь показать мне Тоби?" Грей небрежно положила предмет в карман.

Затем Ангор пошарил в нагрудном кармане и достал птицу.

Грей нежно провела рукой по спине Тоби.

"Тоби теперь в твоих руках. Я... не могу позаботиться о нем в моем нынешнем состоянии", - сказала Грей и вздохнула. "Я потеряла свое тело в Кошмарном царстве, и я думаю, что мои враги уже узнали, что я все еще жива."

Тоби слишком опасно оставаться со мной".

"Будьте уверены, леди Грей. Я защищу Тоби", - сказал Ангор с торжественным видом.

"О, я доверяю тебе". Грей снова усмехнулась и вернула Тоби в руки Ангора, хотя и немного нерешительно. "Так ты собираешься скоро покинуть Темный Замок?"

Ангор кивнул.

Грей достала космическую капсулу, а также сияющую золотую карту. "Возьми это. В капсуле есть орбы души. Они могут понадобиться Тоби, если он столкнется с другим конфликтом, связанным с эмоциями. А карта - золотая VIP-карта для таверны "Бабочка". Фелиция выплачивает вам компенсацию. Она надеется, что вы не возражаете против того, что она сделала во время того ужина".

Ни один из них не хотел говорить на эту тему, поскольку Изабель уже предупредила их, чтобы они не задавали вопросов. Ангор также хотел бы избежать упоминания об инциденте, связанном с тайнами его души. Он принял вещи, ничего не сказав.

"А теперь, прощайте, - сказала Грей, бросив последний ласковый взгляд на Тоби, - надеюсь, в следующий раз вы оба сможете преподнести мне еще больше сюрпризов".

Ангор глубоко поклонился Грей и отвернулся.

Ему не нужно было время, чтобы собрать свои вещи, так как все необходимое было внутри браслета. Следуя зигзагообразной дорожкой, он медленно покинул территорию Темного замка.

Грея осталась стоять у окна и провожать мальчика.

Она села на диван после того, как почувствовала, что Ангор покинул Иной мир.

"... Если ты действительно не можешь оставить Тоби, позволь хотя бы мне оставить его у себя. Я всегда смогу обеспечить его безопасность". Фелиция вышла из тени.

"О, пшшш. Он наверняка убежит от тебя, даже если ты не прогонишь его первой. Я верю, что Ангор заботится о Тоби всем сердцем. И Тоби так счастливее".

"Вы уверены, что доверите Тоби ученику?"

"Это не имеет значения. Я верю в будущее Тоби. Будущее Ангора. И..."

Мое собственное будущее.

Фелиция кивнула и не стала задавать вопросов. Она просто села рядом с Греей и потягивала свое вино.

Грея вытащила шпильку из уха Ангора и влила внутрь немного маны, гадая, что за иллюзия ее ожидает.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2181791>