

Голос Изабель.

Это был нежный шепот, как будто она говорила прямо рядом с ушами Ангора.

Но когда Ангор прислушался, он понял, что ничего не понимает.

Однако он заметил, что, услышав каждое слово Изабель, он почувствовал легкое щекотание от головы до пят, словно кто-то гладил его мягким перышком.

Словно... этот странный язык был предназначен для общения с его душой.

Всего в песнопении Изабель было 33 ноты. Она повторила дважды и наконец остановилась.

Ангор попытался понять, что все это значит. Может быть, это как-то связано с темнотой?

Он продолжал идти, но так и не нашел никакого света. Он даже не был уверен, стоит ли ему вообще двигаться.

Абсолютная темнота могла легко свести человека с ума, если она сохранялась слишком долго. К этому добавлялся тот факт, что он почти не знал, куда идет, и Ангору хотелось только громко кричать, чтобы выплеснуть свое напряжение.

И тут он узнал, что не может издать ни звука.

Вернее, он больше ничего не слышал, даже собственного голоса.

Тогда как же он "слышал" голос Изабель?

Может быть, Изабель использовала что-то особенное?

Подумав об этом, Ангор попытался вспомнить, что говорила Изабель. Затем он повторил эти записи.

Как только он успешно воссоздал первую ноту, он тут же услышал себя снова.

Вторая, третья... и конец.

Повторив всю фразу, Ангор почувствовал свободу. Казалось, его тело и душа освободились от каких-то оков.

Следуя примеру Изабель, он попытался повторить фразу еще раз.

На этот раз он оказался "восходящим". Когда последняя нота покинула его губы, он наконец увидел приближающийся свет, а также гигантский дворец внутри света и человеческую фигуру, сидевшую неподалеку.

Был ли это пароль к выходу?

Озадаченный, Ангор медленно вошел в свет.

Он быстро увидел Изабель, которая сидела недалеко от него, открыв глаза, в которых светились отблески мудрости.

"Леди Изабель", - поприветствовал ее Ангор и тут же почувствовал, что что-то не так.

Он не "говорил". Вместо этого он использовал пульсации эмоций, даже не осознавая этого.

Внезапно его осенила идея. Он обернулся и увидел кого-то, лежащего без сознания на земле. Кто-то с молодым и стройным телом.

"Моя душа покинула мое тело?"

Это было именно его собственное тело, лежащее на земле.

"Ты помнишь те записки?" Изабель посмотрела на душу Ангора.

Из инстинкта Ангор кивнул. Напев был не длинным, поэтому его было довольно легко запомнить.

"Напев - это судьба, которую я тебе обещала", - спокойно сказала Изабель, - "и с его помощью ты сможешь свободно отправлять свою душу из тела".

"Прочь от тела... Это заклинание называется "Соединение душ"?" Это было единственное известное ему заклинание с таким эффектом.

"Нет. В ранние годы, когда я еще путешествовал в Мире Истока, я получил право использовать Зеркало Двойственности Августина, хотя и только один раз. С помощью зеркала я торговал с другим человеком".

"Августин... Зеркало Двойственности?" пробормотал Ангор.

Изабель подумала, что юноша заинтересовался этим Тайным предметом. В конце концов, он был тем, кто пытался получить звание Тайного Алхимика.

На самом деле Изабель чувствовала стыд за то, что силой завладела половиной Тайной души Ангора. Обучение Ангора "Мантре Духа" было недостаточным, чтобы уравнять чашу весов.

Учитывая это, Изабель решила дать Ангору еще немного знаний, так как он казался заинтересованным.

"Зеркало Двойственности Августина - это еще один таинственный предмет из древней организации волшебников в Мире Истока. Там у волшебников есть подробная система классификации этих предметов. И Зеркало Двойственности Августина - очень мощный предмет. Оно позволяет вам общаться и торговать с кем-то из случайного мира. Случайный" означает, что целевой мир может находиться где-то в бесчисленных плоскостях, отличных от нашего мира волшебников... или даже в совершенно другой вселенной.

"Мантра духа", о которой я вам рассказал, - это навык, которому я научился, торгуя с особой расой, называющей себя "Киригакуре". По моему опыту, этот навык хорошо работает в мире волшебников. Сознание мира не мешает ему". Здесь можно предположить, что Киригакуре обладают своей особой силой, которая в полной мере проявляется в чужих мирах, как и чародейство".

"В Мире Истока есть множество предназначений и сокровищ. Там можно даже научиться изготавливать предметы Тайны. Если представится возможность, обязательно сходите туда и убедитесь сами". Не будет преувеличением сказать, что Мир Истока является основой всего волшебства".

"Мой профессор однажды сказал мне, что проход в Мир Востока сломан". Ангор смутился.

"Хех. Тот, что в южном мире волшебников, сломан из-за жадности людей. Однако в мире волшебников есть и другие регионы. Западный континент, Восточная граница и Северная провинция... Все они имеют свои собственные проходы. Если у вас есть желание, вы можете однажды попасть туда, не пользуясь этими проходами. Тысячу лет назад мое тело путешествовало в Мир Востока с помощью особой карты, которую я приобрел".

В объяснениях Изабель было много интересного: Мир Истоков, различные части волшебного мира, путешествия, разделяющие тело и душу. Однако Ангор не собирался слишком много думать об этом, поскольку это явно не предназначалось для такого ученика, как он.

Его по-прежнему интересовало Зеркало Двойственности Августина. Не сам предмет, а имя "Августин".

Он видел это имя в Незер Сити в Кошмарном царстве. Это был человек, который тайно любил Маргарет, дочь надзирателя, управляющего Лестницей Висячей Тюрьмы. В комнате Маргарет Ангор обнаружил несколько писем, написанных Августином, которые свидетельствовали о его страстной любви к ней.

Как он вспомнил, полное имя этого человека было "Августин Ноа". Имеет ли этот человек какое-то отношение к зеркалу?

"Леди Изабель, является ли Огюстен тем человеком, который создал загадочный предмет, который вы использовали?"

"Я не знаю. Возможно, да".

Ангор решил прекратить этот вопрос на этом. Похоже, Изабель не знала об Августине, и поэтому Ангор планировал спросить что-нибудь о "Мантре Духа" дальше.

"Извергнуть свою душу, произнеся несколько слов..." Ангор счел это невероятным. "Как именно работает эта мантра?"

Изабель усмехнулась. "Это не так просто, как ты думаешь. Этот навык использует уникальные сигнатуры чьей-то души. Все люди разные. Когда ты блуждал в царстве Духа, я использовала твою сигнатуру, чтобы разработать подходящую тебе мантру".

"Из-за соглашения с "Киригакуре" я не могу никому рассказать об алгоритме, поэтому я сообщил тебе только результат".

Ангор кивнул. В данном случае процесс был гораздо ценнее результата.

Он хотел узнать его, но и настаивать не стал. Это было так же, как и последовательность гравитации - он мог обладать такой силой, не зная ничего о главном.

Кстати, о последовательности гравитации... С тех пор как он покинул свое тело, став душой, он мог легко почувствовать, где внутри него находится сила гравитации. Ангор знал, что при желании может вызвать эту силу, но не решался.

По словам Несса, для использования гравитационной последовательности требовалось много энергии души. Если использовать ее силой, это может истощить его душу.

Он считал, что, когда он сможет свободно высвободить силу, он непременно поднимется на несколько уровней в силе.

Изабель прервала его мысли, сказав: "Когда ты познакомишься с Мантрой Духа, ты сможешь использовать ее почти мгновенно, не расходуя ману и не создавая модели заклинаний. Считай, что это слот для заклинаний, который ничего не занимает в твоём пространстве разума. Ну что, ты доволен такой судьбой?"

Ангор кивнул.

На данный момент этот навык был ему не очень полезен, но это было лучше, чем ничего. Что-то такое быстрое, как "Ускоренное заклинание", всегда могло пригодиться в будущем. И это было бесплатно!

И снова его мысли были легко восприняты Изабель.

"Ты считаешь, что Мантра Духа не имеет никакого применения?"

"Э..." Ангор попытался придумать оправдание. Однако, прежде чем он успел это сделать, Изабель подняла палец и выпустила луч света в его душу.

Луч блуждал внутри него, пока не уперся в источник силы гравитации.

После "очищения" сокровищами в Саду Бытия Души, серая аура внутри души Ангора собралась в одном месте. Теперь свет Изабель еще больше сжал силу в крошечный шарик, который тихо парил на месте.

"Ты получил свою последовательность гравитации аномальным путем, поэтому ты можешь высвободить эту силу, только потребляя энергию души. Это одновременно и хорошо, и плохо для тебя. В будущем ты поймешь, почему.

"То, что я только что сделал, это укрепил твой источник энергии. Отныне, когда ты снова активируешь эту силу, она не будет выходить бесконтрольно и изнашивать твою душу. Ты можешь сам решать, сколько силы использовать, если она не превышает твой запас энергии. Это не причинит тебе вреда".

Изабель достала пергамент из своего пространственного хранилища. "Это свиток, который научит тебя выполнять тренировку души. Изучай внимательно, и ты сможешь медленно восстанавливать потраченную энергию души".

Изабель не стала рассказывать Ангору о том, что странный шрам души также может медленно восполнять душевную энергию для него, просто это было намного медленнее, чем правильная тренировка души.

Ангор принял пергамент и попытался хоть немного запустить свою гравитационную силу.

Как и говорила Изабель, на этот раз лишь малая часть энергии вышла наружу. Словно он держал в руках клапан, который помогал ему определять поток энергии.

И Ангор был чрезвычайно рад этому. Возможность свободно использовать силу гравитации в сочетании с Мантрой Духа могла оказаться чрезвычайно мощной в нужных ситуациях.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2180559>