На этот раз Ангор не стал активировать магический массив на пистолете.

Он просто нажал на курок, когда "белая пуля" находилась в положении выстрела.

Из ствола вырвалось бесчисленное множество световых лучей, которые быстро сжались в один единственный след от пули, похожий на комету, и вонзились в нежить.

Душа закричала и рухнула на грязь.

Ангор отступил немного назад, чтобы понаблюдать за происходящим.

Душа безумно дрожала; ее длинные беспорядочные волосы закрывали голову, так что Ангор не мог видеть ее лица.

Мгновение спустя душа стала неподвижной.

"Она... не исчезла? Значит, пуля не предназначена для убийства нежити?" Ангор пробормотал: "Только не говори мне, что все наоборот?"

Он знал, что существуют все виды очень странных способностей Мистерии. Промэ однажды упомянул предмет под названием "Утес Берега Снов", который, по словам Промэ, использовался для "усыпления неживых предметов, независимо от их уровня". До сих пор никто так и не понял, в чем смысл этого предмета.

Не было ничего удивительного, если его "белая пуля" окажется чем-то полезным для неживых существ.

Ангор немного пожалел, когда подумал о такой возможности. Осторожно отойдя подальше, он полностью активировал Бесконечную Сдержанность, чтобы скрыть свое тело.

Душа женщины не двигалась, но Ангор увидел, что вокруг нее сияет что-то белое.

Она внезапно подняла голову.

Ее вид шокировал Ангора, потому что он знал ее лицо - это была та умирающая женщина в ванной Венеза, которая пыталась с помощью Ангора превратиться в могущественное неживое существо.

Ангор вспомнил, что она была 13-й дочерью Гомана Кинга. Однако она никогда не упоминала своего настоящего имени. Возможно, потому, что ей было все равно.

Она смотрела на Темный замок, вероятно, из-за своей непреклонной ненависти к этому месту.

Пока Ангор обдумывал свои мысли, женская душа вдруг снова закричала, когда "белое сияние" начало собираться у ее головы.

Под светом Ангор заметил, что женщина постепенно принимает свой прежний облик - это была приличная женщина с шелковистыми волосами и восхитительными бровями.

Ангор еще больше запутался в природе "белой пули".

Что эта штука делала?

Свечение вокруг женщины угасло, оставив женскую душу в очень странном состоянии. Ее лицо теперь имело два совершенно разных облика. Половина ее лица представляла собой жуткое чудовище с острыми клыками и выпуклыми кровяными венами, в то время как другая половина выглядела как леди из образованной семьи.

"Неужели эта штука возвращает им нормальные души?" с трепетом размышлял Ангор. Согласно книгам, не существовало известных методов возвращения падших душ; однако странное зрелище, представшее перед его глазами, пробило огромную дыру в этой теории.

"Кто ты?" решил спросить Ангор.

Расколотое лицо женщины тут же сменило выражение. Одна ее половина казалась испуганной, а другая была полна негодования, как у любого другого рейфа.

Дух огляделся, не найдя собеседника, и медленно отошел от позиции Ангора.

Неужели ей знаком страх?

Ангор продолжал спрашивать: "Эй, ты можешь меня понять? Помнишь ли ты свое имя? Помнишь ли ты Гомана Кинга?"

Душа отступала все быстрее. Нормальная половина ее лица нахмурилась в замешательстве.

"Ты - 13-я дочь Гомана Кинга. Старшая принцесса поставила тебя в эту ситуацию. Ты помнишь об этом?"

С криком "АРГХХ!" женская душа быстро покинула землю и улетела в Черный лес.

Ангор покачал головой. Он не мог преследовать ее без навыка полета PROPER.

"Значит... я зря потратил эту пулю".

Ему захотелось плакать. Тем не менее, тест дал ему кое-какую информацию. Женская душа смогла вернуть часть своего сознания, и ее "нормальная половина" показала множество эмоций, не свойственных падшей нежити, таких как спокойствие, замешательство и страх.

"Действительно ли она находится в обоих состояниях?"

Он не был уверен. Ему нужно было провести больше тестов позже.

Следующую цель он планировал выбрать более тщательно.

По крайней мере, он должен быть уверен, что душа не сможет сбежать, иначе он только зря потратит свои боеприпасы.

Наткнуться на стаи душ за пределами Темного замка будет довольно сложно, поэтому Ангор намеревался собрать побольше "белых пуль", пока он здесь.

Он потратил больше времени на прочесывание Черного леса.

Конечно, резкое уменьшение количества душ было легко замечено в Темном Замке.

Фелиция наблюдала за движениями Ангора с помощью своего хрустального шара и нахмурилась. "Что он делает?"

"Испытывает свое новое оружие?" Грея придвинулась ближе. "Я же говорила тебе, у мальчика есть потенциал. Когда я впервые встретила его год назад, он был просто еще одним смертным, над которым все могли издеваться, как над бездомной собакой. Посмотри на него сейчас... Он достаточно силен, чтобы противостоять армии нежити. Я не знаю многих волшебников, готовых противостоять такой мерзкой нежити. О, посмотри на его движения..."

Грея мягко улыбнулась образу Ангора.

Фелиция согласилась бы с Греей, ведь она уже видела, как Ангор почти стал "Тайным алхимиком".

Но она все еще была озадачена увиденным. "Эта штука довольно удобна при уничтожении нежити на большой площади... Возможно, эффективный магический массив, что означает, что он обладает наследием великого алхимика. Но неужели ему действительно нужно убить столько душ, чтобы испытать оружие?"

"Ну, он поглотил одну половину "Тайной души". Возможно, он пытается найти ее тайную силу. Кстати, о Тайных предметах... Некоторые из них совершенно бесполезны, а некоторые могут демонстрировать удивительную силу, даже если они не целые, как та посудина Soul Orb в Soul Genesis Garden. Я не знаю, что создал Ангор, но я надеюсь, что он получит что-то хорошее".

Внутри Spirit Realm, расположенного на этаже B2, Изабель медленно открыла глаза, услышав слова Greya.

"Хех... Бесполезных Тайных Предметов не бывает. Просто нужно, чтобы кто-то нашел правильный способ его использовать".

Затем она посмотрела в сторону Ангора, где мальчик все еще убивал падших душ в лесу.

"Вот это действительно полезно для Темного Замка.

Я всегда хотела избавиться от всех затянувшихся духов... Но это просто безнадежно, когда те, кто находится внутри Темного замка, не меняют своего пути".

Она закрыла глаза и возобновила медитацию.

...

Ангор провел снаружи три дня, в течение которых он уничтожил бесчисленное количество падших душ. В конце концов, он набрал шесть пуль в цилиндр; все они были готовы к использованию.

Он побывал почти во всех уголках вокруг Темного замка. Убедившись, что больше ни одна "белая точка" не может попасть в его оружие, он убрал револьвер и отправился обратно. В результате его "тяжелой работы" в поле зрения не было ни одной падшей души.

Проходя через кладбище, он изменил направление, чтобы навестить Флауи.

И то, что он увидел под колодцем, немного удивило его.

Флауи спокойно читала книгу перед столом. Маленькая девочка казалась в порядке. Что потрясло Ангора, так это то, что комната Флауи полностью изменилась. Она разобрала свою кровать и отложила все деревянные доски в сторону, вероятно, потому, что хотела что-то из

них сделать.

Теперь ее новой кроватью стал подвесной гамак посреди комнаты.

Кроме того, Цветочек тоже была одета во что-то другое. На ее обычном желтом платье было несколько украшений в форме цветов. Ангор быстро понял, откуда они взялись, когда увидел на столе ножницы и вырезанную простыню.

Похоже, Флауи стало скучно, и она решила заняться рукоделием.

Мелькнув мыслью, Ангор создал вторую иллюзию, полную иллюзорных материалов, таких как дерево, бумага, швейные нитки и ткани. Он поместил "иллюзию хранения" рядом с окном и спрятал ее там. Флауи должна была легко заметить ее.

Не прерывая Флауи, Ангор молча вышел из пещеры.

Он чувствовал себя счастливым после того, как увидел интересную попытку Флауи смастерить что-нибудь. Он никак не ожидал, что девочка так "поиграет" с его иллюзией.

Когда он научится придавать иллюзорным предметам более подробные свойства, он сможет даже попробовать поупражняться в рисовании магических массивов и алхимии в своей иллюзии, не тратя никаких материалов.

Сейчас он не стал бы этого делать, потому что не мог гарантировать абсолютно правильную логику, которая требовалась бы для тонких работ. Тем не менее, обычные искусства в его иллюзии не должны быть проблемой.

Ангор вернулся в Темный замок и увидел на первом этаже Грея и Фелицию.

Он все еще немного беспокоился, что Фелиция может расспросить его о вчерашнем инциденте или о природе "женщины со стежками". Поэтому он был очень удивлен, когда Фелиция встретила его с улыбкой.

"Ангор, дорогой! Иди сюда." Грея помахала ему рукой.

Ангор увидел, что выражение лица Греи на этот раз было выражением очаровательной женщины, а не ребячеством маленькой девочки.

"Леди Грея?" - попытался он назвать ее по имени.

Грея усмехнулась, услышав осторожное обращение Ангора. "Единственная и неповторимая. Маленькая девочка сейчас спит".

"Маленькая девочка?" Ангору показалось, что в его голове что-то щелкнуло. Тем не менее, он подчинился и сел на диван напротив Греа.

Грея ярко улыбнулась.

"Кстати, я нашла одно особенное перо на теле Тоби..."

http://tl.rulate.ru/book/27632/2180556