Ангор вышел из подземной пещеры.

От Флауи он узнал не так уж много информации. Единственное, что она помнила о своей прошлой жизни, это то, что у нее был брат и что ее дом был довольно холодным.

Все остальное вылетело у нее из головы. Почему она оказалась в потустороннем мире и как умерла... она ничего о них не знала.

Ангор не был уверен, что девочка просто не хотела думать об этих вопросах. В любом случае, это было неважно.

Маленькая птичка тоже была подсказкой. Ангор не мог припомнить ни одной птицы с такими великолепными павлиньими перьями. Следуя этой зацепке, он мог бы найти место, где раньше жил Флауи.

Он вышел из кладбища через ворота. Зигзагообразная тропинка вела прямо к возвышающемуся на дальней горе замку. По обеим сторонам тянулись леса, откуда все еще слышались крики женских душ.

На мокрой и немного окровавленной тропинке виднелись следы. Ангор предположил, что Тень уже проходила здесь раньше.

Ангор почувствовал, как его дух подавляется, когда он приблизился к замку. Молнии, змеившиеся над его головой, говорили о том, что рано или поздно грянет сильная гроза.

И пока он шел, беспокойство только усиливалось.

В его представлении замок превратился в громоподобное чудовище, которое смотрело на свою жертву и готовилось к пиршеству человеческой плотью.

Его напряжение усугублялось тем, что сердце сильно колотилось, когда он слушал ужасные призрачные крики среди деревьев.

Он даже подумал о том, чтобы броситься в лес и сразиться с духами нежити лоб в лоб, лишь бы развеять свое настроение.

Сильное напряжение достигло своего апогея, когда он, наконец, добрался до железной ограды замка. Внутри ограды все выглядело спокойно, но в данной ситуации это казалось чрезвычайно опасным.

Он подумал о том, чтобы сбежать отсюда, но тут же отказался от этой мысли, заметив, что путь, по которому он пришел, теперь заполнен душами. Тысячи.

Как и раньше, все они были обнаженными женскими душами.

Даже если они еще не обнаружили его, Ангор все равно чувствовал, как по позвоночнику ползет ужас.

Щелк!

Сзади него раздался звук, похожий на удары металла друг о друга.

Он медленно обернулся и увидел, что некогда запертые железные ворота замка теперь открыты. Металлический замок на воротах упал на землю.

Кто-то в Темном замке увидел, что я иду?

Ангор отступил назад и почувствовал, как его охватывает ужас от всех неживых существ, собравшихся вокруг него. Они начали стекаться ко входу в замок, то есть к тому месту, где он стоял.

Воздух был неподвижен. Однако ворота замка каким-то образом сами собой распахнулись шире.

Он был открыт. Без сомнения.

Он не знал, как. Даже могущественному существу, Духу Дерева, понадобилось время, чтобы заглянуть в свою Бесконечную Сдержанность. Возможно, в Темном Замке был кто-то столь же могущественный?

Поскольку выяснять намерения хозяина замка не имело смысла, Ангор решил принять "приглашение" и войти внутрь.

Он вдруг почувствовал спокойствие от этого решения. Поскольку Шедоу решил исследовать Темный замок в одиночку, слова о том, что замок не защищен, скорее всего, были правдой. Ангор верил, что здесь нет существ уровня волшебников, которые могли бы причинить ему вред.

За воротами ограды была еще одна небольшая тропинка длиной около 10 метров, которая заканчивалась у ворот зала замка.

Пока он шел, Ангор не отрывал взгляда от земли, чтобы найти след Тени. Вскоре он заметил знакомые шаги справа от тропинки. Он не мог разглядеть, куда направилась Тень, но это точно были не главные ворота замка.

Поразмыслив, Ангор решил свернуть с тропы. Вместо этого он решил пойти по следу Тени.

Проходя под огромным деревом, он отменил Бесконечную Сдержанность и быстро наложил кошмарную иллюзию. Из его тела появился еще один "Ангор".

Тем временем он снова активировал Бесконечную Сдержанность.

Он приказал "фальшивому Ангору" идти впереди, а сам спрятался за иллюзией. Он все еще не верил, что кто-то действительно нарушил его Бесконечную Сдержанность.

Насколько он знал, владельцем Темного Замка была Изабелла, обычный волшебник второго уровня. Она не была достаточно сильна, чтобы просмотреть Бесконечную Сдержанность за такое короткое время.

Он предположил, что что-то случайно выдало его положение. В этом случае использование иллюзии могло помочь ему снова стать полностью скрытым.

Фальшивый Ангор" пошел по следам Тени и открыто подошел к одной стороне замка, делая вид, что ему все равно, что его обнаружат.

Ангор двигался за своим изображением под действием эффекта Бесконечной Сдержанности. Благодаря этому, даже если бы кто-то смог обнаружить его местоположение издалека, он увидел бы лишь его иллюзию.

А это означало возможность скрыться в случае опасности.

Несмотря на то, что атмосфера по-прежнему была подавляющей, Ангор чувствовал, что его ментальное давление в основном исчезло. Возможно, из-за отсутствия нежити.

Следы закончились у дренажной трубы вдоль стены замка. Ангор поднял голову и увидел окно на третьем этаже, оставленное открытым, занавески которого развевались на ветру.

Неужели Тень забралась по этой трубе?

Но никто не мог пробраться в жилище волшебника таким простым способом.

Ангор попросил свою иллюзию приложить палец к стене и получил очень слабый отклик маны. Внутри стены были магические решетки, но они не были активированы.

Тень сказал, что Изабелла согласилась отключить все механизмы уровня волшебников в замке, чтобы Тень мог выполнить свой личный вызов. Там оставалось только несколько подмастерьев.

Это объясняет неохраняемый вход.

Ангор попросил своего фантома на всякий случай сначала забраться по трубе. Через мгновение, убедившись, что все в порядке, он полез наверх.

Перед тем как пролезть в окно, ведущее в коридор на третьем этаже, Ангор почувствовал пульсацию энергии.

Казалось, кто-то или что-то скрывается за окном. Раз он так легко это почувствовал, то это было либо что-то слабое, либо что-то, притворяющееся слабым.

Хорошим выбором было использовать свою иллюзию, чтобы разведать обстановку.

Кошмарные иллюзии Сандерса помогали ему создавать иллюзии, не похожие ни на что известное этому миру. Например, он мог создать комнату девочки настолько реальной, что она становилась физической реальностью в представлении Флауи. Ее игрушки, ее книги... даже если она теперь была душой, Ангор мог позволить ей чувствовать все, что она захочет.

Кроме того, Ангор читал о "виртуальной реальности" в нескольких книгах на своем планшете, которая даже имитировала другие чувства, такие как вкус, запах и телесные удовольствия. Однако сейчас он не был достаточно силен, чтобы создавать такие иллюзии.

Но сейчас он мог легко использовать иллюзию для поиска ловушек.

Фальшивый Ангор" прыгнул в окно, когда женщина, вся в крови, тут же вышла из укрытия и напала с мачете в руке, явно собираясь убить.

"Фальшивый Ангор" ухмыльнулся женщине и, моргнув, ушел на другую сторону коридора.

"Как... Заклинание? Или физический навык?" Женщина удивилась на краткий миг, и, подняв оружие, снова быстро пошла на "Ангора".

С очередным сдвигом "Ангор" снова появился позади женщины.

Настоящий Ангор тем временем уже вошел в окно. Вместе со своей иллюзией он нанес

женщине в область затылка удар карате с усилением маны.

Она рухнула с воплем.

Ангор активировал Бесконечную Сдержанность и отошел в тень, а его иллюзия начала осматривать странную женщину.

Теперь, когда короткая битва закончилась, Ангор заметил, что эта женщина тоже была обнажена, но ее тело было полностью покрыто пятнами крови.

Имела ли она какое-то отношение к духам нежити снаружи? Может быть, она тоже была "жертвой"?

Однако при дальнейшем осмотре на ней не было обнаружено никаких ран, кроме распухшей шеи, которая была следствием предыдущего нападения.

Это была не ее собственная кровь?

http://tl.rulate.ru/book/27632/2178475