

Прежде чем отправиться в Темный замок, Ангор сначала вернулся во Дворец Столетия и поместил Фиону в свой пространственный браслет.

Он не до конца доверял Великому Жрецу. Оставить Фиону за спиной означало оставить нежелательный сюрприз.

Закрепив Фиону, Ангор снова подошел к алтарю. Но вместо того, чтобы направиться к порталу, он сначала повел Тоби на священную гору.

Вскоре Тоби стал "ходить по снам", порхая по склону горы во время сна.

Ангор следовал за ним, пока они не остановились на середине склона. Отсюда, поднимаясь или опускаясь, Тоби снова начинал бороться. Ангор попробовал идти на той же высоте, пока не увидел за горой небольшую тропинку, которая соединялась с храмом.

Другой конец тропинки заканчивался у обрыва.

Ангор чувствовал, что утес на самом деле был создан иллюзией, за которой скрывалась глубокая пещера. Ему не нужно было приближаться к пещере, чтобы почувствовать исходящую от нее опасную ауру.

Тоби попытался подлететь к пещере. Ангор быстро остановил его. Если Великий Жрец был прав, то пещера вела в сердцевину горы, куда Изабель положила свою особую Сферу Души.

Ангор в последний раз взглянул на утес и ушел.

Он пришел сюда, чтобы проверить, правду ли сказал ему жрец. Судя по тому, что он увидел... так оно и было.

Тем не менее, он собирался исследовать Темный замок прямо сейчас. Он активировал Бесконечную Сдержанность и вошел в проход, ведущий в Иной мир.

Как только он вышел, внутри Дворца Столетия появилась маленькая дверь. Три брата Кракок, Гамми, Гао и Гамус, спотыкаясь, вышли наружу, хихикая в своей странной манере.

В руках у них был лист бумаги. Они закричали внутри дворца, словно ища кого-то, но не получили никакого ответа. Ангор покинул дворец вместе с Фионой.

В итоге братья вернулись в центр зала в плохом настроении.

Налетевший порыв ветра поднял в воздух их бумагу. На бумаге кровью были написаны короткие слова: "Ангор", "Уходи", "Сайлент Хилл" и "HELP".

...

Небо было полностью затянуто темными тучами, которые порождали бесконечные разряды молний.

"Это потусторонний мир?"

Все вокруг было темным. С помощью короткого света, который дала очередная молния, Ангор смог разглядеть себя, стоящего среди каких-то кустов.

Из-за всех этих туч над головой невозможно было отличить день от ночи. Он не осмеливался использовать свет, так как это могло выдать его положение. Поэтому он ждал следующей молнии, находясь под действием Бесконечной Сдержанности.

Очередная вспышка высветила небольшую тропинку, ведущую вдаль. Ангор быстро записал увиденное в память и медленно пошел по тропинке.

Благодаря вспышкам молний он увидел вокруг себя гнилую траву и каменные обломки. Поблизости не было никаких искусственных сооружений, кроме небольшой тропинки, созданной множеством людей, идущих по одному и тому же маршруту.

Мгновение спустя он вдруг почувствовал запах крови и услышал женский плач.

Плач звучал издали, но он еще долго стоял у него в ушах.

Вместо того чтобы навлечь на себя неприятности, проверяя источник звука, Ангор продолжал идти по тропинке. Но тут он понял, что плач становится все громче, и он слышен со всех сторон, как будто в лесу плачут бесчисленные женщины.

Когда сверкнула очередная молния, Ангор увидел, как одна обнаженная женщина плачет, паря в воздухе.

Ее лицо было закрыто руками, но когда Ангор посмотрел на нее, она быстро что-то почувствовала и подняла голову.

Это было бледное, белое лицо, украшенное вытянутыми клыками и пустыми глазницами.

Когда она огляделась вокруг, из ее тела вырвалась сильная энергия негодования, которая почти материализовалась в воздухе.

"Нежить?" Ангор внимательно осмотрел существо.

Нежить была создана падшей душой. Обычные души создавались из чистой энергии, на которую не действовали средства против нежити. Души нежити, однако, обычно были наполнены отрицательными эмоциями и силой. Их все считали злыми и грязными.

Женская душа не видела сквозь бесконечную сдержанность Ангора. Ничего не почувствовав, она медленно закрыла лицо и снова зарыдала.

Ангор продолжал идти. Каждая вспышка молнии высвечивала в его поле зрения несколько душ нежити. Однажды он увидел сотню женских душ, собравшихся вместе на вершине огромного дерева.

Все они плакали. Голые.

Ангор вспомнил Долину Душ Несса, где все души тоже были обнажены. Разница была лишь в том, что Несс держал в своей долине мужчин, а здесь были только женщины.

И их было так много. Ангор начал задаваться вопросом, какая катастрофа породила столько женских душ, рожденных из чистой ненависти.

Холодный воздух внезапно ворвался в его тело.

Ангор внимательно огляделся и увидел просвет среди деревьев, через который он увидел еще больше темных туч и змей молний, которые неустанно атаковали окружающее пространство.

Он подошел ближе и заметил, что стоит на вершине скалы.

Это была не горная вершина. Скорее, он находился в центре склона. Тропа привела его к излому маршрута.

Здесь Ангор мог использовать короткие вспышки, чтобы осмотреть окрестности.

Поблизости были еще горы. Примерно в километре от него возвышалась скала странной формы, служившая основанием еще более странного замка.

Вокруг замка было еще больше молний, которые периодически высвечивали ползущие лианы и жуткие украшения вокруг здания. Это зрелище сразу напомнило Ангору древние замки повелителей вампиров, о которых он читал в рассказах. От одного взгляда на него он чувствовал себя подавленным и напуганным.

Но это было единственное здание в поле зрения. Инстинкт подсказывал ему, что Темный замок находится именно там.

У него не было другого выбора.

Он осмотрелся и нашел два пути. Один из них - идти вдоль скалы, что в конечном итоге привело бы его к замку. Но для этого ему пришлось бы снова пройти через лес, а значит, оказаться рядом с плачущими женщинами.

Другой маршрут выглядел короче. Прямо под обрывом была тропинка, ведущая к замку, но этот путь проходил через кладбище у подножия обрыва. С места Ангор мог видеть разбросанные надгробья и плавающие в них воли.

Через кладбище лежал прямой путь к Темному замку.

Должен ли он выбрать длинный путь, пройдя через лес, одержимый нежитью, или исследовать могилы, явно связанные со смертью?

Он колебался недолго. Ангор стремительно спрыгнул с обрыва.

Поскольку оба пути выглядели ужасно, он мог бы выбрать более короткий.

Пока он падал, в его глазах все яснее вырисовывалось беспорядочное кладбище. Большое количество надгробий было сломано, а некоторые гробы даже покоились над поверхностью без должного погребения.

С небольшим торнадо Ангор благополучно приземлился.

Он приземлился недалеко от ворот кладбища. Его путь преграждал лишь огромный кратер.

Как только его ноги коснулись земли, раздались бесконечные стоны и крики, сопровождаемые парами бледных рук и духами неживых женщин.

Ангор слегка подпрыгнул и быстро отошел от своей позиции.

Неживые существа не могли видеть сквозь его Бесконечную Сдержанность, но они все равно почувствовали его движение при приземлении. Он должен был убедиться, что никто не обратил на него внимания. Иначе эффект невидимости станет бесполезным.

Сделав несколько прыжков и перекатов, он спрятался за открытым гробом.

Заглянув за угол, он увидел, что вся нежить кишит в поисках человеческой плоти.

Его Очищающее поле не позволило ему оставить после себя никакого запаха. Ничего не найдя, твари разочарованно уползли обратно в свои могилы.

Хотя Ангор снова начал задаваться вопросом.

Почему только женские души?

И зачем им понадобилось устраивать кладбище на пути к Темному замку?

Неживые существа не были сильными, но Ангору было бы трудно справиться с ними без правильного подхода.

Даже волшебники избегали окружения нежити.

Ангор пожалел, что у него до сих пор нет револьвера, который он сделал для Проме, - оружия, зачарованного на Прелюдию к Ликвидации. Это оружие помогло бы ему быстро и легко избавиться от этих душ.

Он сделал два револьвера, один для Проме и один для Вице. У него не было возможности сделать себе еще один, когда его вызвал инцидент в Полуночном Суверене, который затем привел его в Мир Фей.

И у него совершенно не было с собой достаточно материалов, чтобы заниматься здесь алхимией.

Убедившись, что все души нежити вернулись в свои ямы, Ангор тихо встал.

Вместо того чтобы направиться к кратеру, его внимание привлек открытый гроб перед ним.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2178466>