

Со своего места Ангор едва ощущал ауру кошмара. К счастью, он падал не слишком долго, и крошечный след ауры все еще оставался над ним.

Он не знал, куда это их приведет. Но у него не было другого выбора.

Он уже предполагал худшее, но не мог этого сказать. Ангор лишь улыбнулся Тоби, чтобы успокоить птицу. "Иди в ту сторону. Там должен быть выход".

"Чирикай!" Тоби вовсе не звучал пессимистично.

Направляя полет Тоби туда, где аура кошмара была наиболее насыщенной, Ангор медленно прокручивал в голове свою нынешнюю ситуацию.

Перед тем как провалиться в туннель, он лишь мельком взглянул себе за спину и увидел чей-то силуэт... нет. Это был не "кто-то", а человекообразный скелет.

Он понял это, потому что скелет выглядел очень внушительно, в каком-то странном смысле.

Это определенно не был кошмарный монстр. Возможно, вызванное существо или магическая марионетка. Ангор был уверен, что кто-то управляет им из темноты, кто-то, кто напал на него перед самым закрытием туннеля.

И он мог подумать только об одном таком человеке, который мог бы сделать это во всем Сумеречном Колодце.

"Сумеречный?" - задался он вопросом вслух. Он пока не мог определить виновника. Но, находясь в этой одинокой темноте, он хотел куда-нибудь выплеснуть свою ярость. Иначе негативные эмоции вырвались бы наружу.

Его здравомыслие и моральные убеждения не помешали ему использовать Сумерки в качестве воображаемой мишени для своего гнева. И чем больше он думал об этом, тем больше разъярялся.

Но единственное, что он мог сделать в данный момент, это прорычать в бездну тьмы, что не принесло ничего хорошего, кроме беспокойства ушей Тоби.

"Не волнуйся, Тоби... мы скоро доберемся до выхода", - утешал Ангор своего напарника, а также убеждал себя, что надежда еще есть.

В одном романе, который он читал раньше, говорилось, что "мир, где господствует полная тьма, не подчиняется никаким правилам времени. Эпоха проходит каждый раз, когда ты моргаешь глазами".

Он считал эти слова не более чем простым методом создания значимой атмосферы в рассказе. Но он начал понимать, что это значит, когда сам оказался в ловушке темноты.

Дело было не в правилах времени. Он вообще не чувствовал "времени".

Ему казалось, что он находится здесь уже очень давно. Неделю или, может быть, месяц. Однако тело говорило ему, что еще не прошло и суток.

Он не был голоден или устал. Мана, которую он потратил, когда вызвал Домен Кошмаров, еще не полностью восстановилась.

В лучшем случае прошло несколько часов.

Невозможность определить время создавала у него ложное впечатление, что он находится здесь уже долгое время. Возможно, когда внутренние органы приспособятся к темноте, он окончательно поверит в это.

Он достал карманные часы, в которых находился голограммный планшет, и аккуратно прикрепил его на грудь. Затем он активировал устройство.

Сияющий экран несколько рассеял надвигающуюся темноту.

Раньше он не чувствовал особого страха. Но когда появился источник света, он смог заглянуть в чудовищную пустоту вокруг себя, вселяя бесконечный страх в его мозг.

Он был похож на человека, страдающего акрофобией, который стоит на безопасной, зарешеченной платформе, а внизу его ждет бездонная пропасть. Он знал, что находится в безопасности, но чувствовал ужас.

Ангор снова посмотрел на свой голограммный планшет, не обращая особого внимания на окружающее его пространство.

Был первый день Месяца Урожая (август). Восемь часов вечера. Он вспомнил, что это был последний день Месяца Успокаивающего Ветра (июль), когда он покинул пещеру Брута. В такое же вечернее время. После недолгих подсчетов он пришел к выводу, что провел в этом проходе всего полдня.

Это означало четыре или пять часов. Однако ему казалось, что прошел уже целый месяц.

"Хут?" любопытным тоном позвал Тоби.

Птица впервые увидела планшет Ангора. Ангор не хотел раскрывать слишком много информации об этом, поэтому он сказал Тоби, что это инструмент для измерения времени, который он получил от своего учителя.

Он не лгал, поскольку его учитель, Джон, действительно дал ему планшет. Он хотел, чтобы у Тоби сложилось неверное впечатление, что он имел в виду Сандерс.

По указаниям Ангора Тоби продолжал летать в течение получаса. Тем временем Ангор открыл папку, чтобы найти информацию, связанную с проходами в самолете.

Все, что там объяснялось, было похоже на то, что он предполагал - что он должен знать о пространственных координатах, чтобы выбраться из туннеля целым и невредимым. В большинстве случаев у плоскостного прохода был только один приемлемый путь, ведущий к двум точкам. Блуждание и упование на удачу, скорее всего, ни к чему не приведет.

Он задумался и открыл другую папку.

В ней лежала книга, которую он записал в библиотеке Сандерса, когда они были на облачном ките - "Фантастические сокровища и где их найти" (10-е юбилейное универсальное издание).

Это был журнал, издаваемый редакцией, расположенной на ярмарке волшебников под названием "Архаичный берег реки". Ежемесячный выпуск. Ангор читал том, который они опубликовали в честь своего 10-летия. На первой странице было даже объявлено, что книга

была специально подарена господину Фантому.

Ангор просмотрел оглавление и быстро нашел то, что ему было нужно:

[Раздел Эфемера: несуществующее существо неизвестного происхождения. Ходят слухи, что оно связано с Кэнди Хаусом, организацией, управляемой Фейритауном. Секция Эфемера имеет такую большую ценность, что любая информация о ее присутствии привлечет множество волшебников. Она обладает уникальным свойством, которое позволяет создать новый двусторонний проход внутри стабильной плоскости. Проход был только одноразовым, но в руках способных волшебников он может достичь множества различных целей...].

Ангор внимательно читал объяснения, надеясь, что его Раздел Эфемеры поможет ему спастись.

Однако в книге говорилось только о том, что это существо работает в "стабильной плоскости", а не в стабильном переходе между разными плоскостями. Кроме того, проход между плоскостями Ангора был лишь относительно прочным.

Без защиты сознания мира туннель мог легко разрушиться, если бы что-то пошло не так.

Он вздохнул. Похоже, здесь он не мог правильно использовать Секцию Эфемеры.

Тоби продолжал лететь туда, где аура кошмара казалась гуще. Время от времени они делали передышку, где Тоби садился в карман Ангора и перекусывал. Но они тут же снова падали вниз, хотя и не очень быстро. Чтобы не потерять контроль над кошмарной аурой, Тоби каждый раз отдыхал всего несколько минут, после чего снова становился пилотом.

Прошло еще полдня, пока они продолжали свой, казалось, бесконечный путь.

Прежде чем Ангор окончательно потерял надежду на их выживание, он, наконец, увидел что-то светящееся в том направлении, куда они направлялись.

...

Внутри внутреннего аукционного зала Сумеречного аукционного дома.

"В чем дело, Ангор?!" обеспокоенно позвал Сандерс. "Проклятье. Его сигнал исчез!"

Джентльмен тяжело вздохнул. Существовало много возможных причин для того, чтобы человек внезапно исчез с его "радара". Учитывая состояние Ангора, наиболее вероятным было предположение, что Ангор каким-то образом попал в кошмарный проход!

Сандерс топнул ногой и спрыгнул вниз из гнезда монстров. Затем он на полной скорости помчался к выходу.

"Куда ты собрался, Сандерс?!" Девилдар выдержал еще один удар Фрогги и заметил действия Сандерса. "Эй, подождите, здесь два Сандера?! Но второй - черный..."

Сандерс отозвался издали: "Ангор в беде. Я проверяю его!"

"Ангор?" Девилдар тоже напустил на себя мрачный вид. Что будет с туннелями кошмаров, если с мальчиком что-то случится?

Сандерс уже читал мысли Девилдара. "Туннели уже закрыты!"

"Но вы не можете оставить меня здесь!" крикнул Девилдар, "И..."

Кто этот "черный" Сандерс?

Девилдар не успел задать вопрос, потому что Сандерс уже исчез из его поля зрения.

Девилдар зарычал и огляделся. Он увидел, что лиса с арфой еще жива. Животное было немного ранено, но ничего серьезного.

Однако... арфа все еще была здесь!

Как они предположили, этот предмет мог быть оружием уровня Тайны!

И Сандерс просто оставил ее здесь? Чтобы помочь своему ученику?

"Значит, слухи верны. Его новый ученик действительно особенный для него..."

Но что именно там произошло? У Девилдара вдруг появилось плохое предчувствие. В его сознании забрезжила одна ужасная возможность, и он надеялся, что это не так.

...

Поскольку туннели были закрыты, туман, покрывавший Сумеречный Колодец, также быстро исчезал.

Сандерс быстро скакал между зданиями и все больше волновался, наблюдая, как туман становится все тоньше и тоньше. В последнюю секунду, перед тем как он потерял связь с Ангором, мальчик говорил спокойно, а это означало, что все случившееся очень серьезно.

По словам Лиса, Шава была "ее милостью" для монстров. Это означало, что "Шава" была очень важной фигурой в Царстве Кошмара. Возможно, кто-то могущественный в основных регионах этого места.

Вот почему стрекозы никогда не причинили бы вреда Ангору.

Но что-то настигло Ангора в последнюю секунду. Очевидно, что это сделали не кошмарные монстры, поэтому оставалась только возможность, что кто-то другой устроил засаду.

"Какая жалость. Похоже, мой любимый ученик убит... Теперь он не сможет предоставить свое тело для моих экспериментов", - раздался низкий голос рядом с Сандерсом.

Сандерс оглянулся и увидел "младшую версию" себя, у которой были черные глаза с малиновыми зрачками.

"Возвращайся. Ты не можешь появляться перед обычными людьми", - сказал Сандерс, протягивая руку и выпуская крошечный вихрь, который "поглотил" его второе "я".

...

Вскоре Сандерс добрался до Сока Леди. Как он и ожидал, здесь никого не было. Не было никаких следов, указывающих на драку.

Глаза Сандерса засияли светом заклинания первого уровня "Снять делирий", которое

просматривало историю, используя информацию, оставшуюся на месте происшествия.

Но он ничего не получил. Не было никакой полезной зацепки.

Весь сок Леди был чист. Никаких энергетических разрывов, никаких чужеродных гормонов.

Именно чистота подсказала Сандерсу, что кто-то замышляет против Ангора.

Но кто был виновником, сейчас было неважно. Ангор все еще сомневался, что Сумерки напали на него, но Сандерс не стал - убийство невинного волшебника или двух не имело значения.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2175822>