

Уменьшив свое присутствие, Ангор успешно прошел через Сад Духов Деревьев и Город Учеников 8, не привлекая внимания.

Он увидел, что толпа вокруг его дома становится все больше. Но никто из людей не заметил его приближения.

Он мог бы увеличить расход маны и сделать себя полностью невидимым. Но наблюдатели все равно могли увидеть, как он открывает ворота, и, возможно, выдать свой особый предмет. Существовало не так много заклинаний, скрывающих человеческие тела. Бесконечная Сдержанность была чем-то достаточно мощным, чтобы обмануть и глаза, и духовное обнаружение.

Учитывая уровень силы Ангора, люди могли легко определить, что он владеет особым алхимическим предметом.

После некоторых раздумий он решил открыто войти в свой дом.

Но прежде он направился в другой двор, расположенный в нескольких сотнях метров от его виллы.

Двор представлял собой открытую тренировочную площадку с множеством инструментов, используемых магами Родословной. Под лучами солнца Наусика выполняла различные маневры, держа в левой руке рыцарский меч. По ее телу струились пульсации маны, которые следовали за ее движениями.

Ангор стоял за дверью и некоторое время наблюдал. Благодаря скрывающему эффекту его предмета, хотя глаза Наусики несколько раз просканировали его местоположение, она так и не заметила его.

Он подождал, пока Наусика отдохнет, и постучал в дверь двора.

Эффект, защищавший Ангора, дрогнул, когда он создал звук стука. Наусика посмотрела на источник звука. Вероятно, из-за сильного контраста присутствие Ангора стало более явным в ее глазах.

Она подошла к двери. "Когда ты начал наблюдать? Я не заметила, что ты здесь".

Ангор только улыбнулся. "В последнее время у меня появилось слишком много преследователей, поэтому я использовал небольшой трюк, чтобы отключить свой... смысл существования".

Существовали тонны различных фокусов, поэтому Наусика подумала, что Ангор использовал заклинание, которого она не знала. "После твоего прошлого визита учеников стало меньше. Но сейчас они прислали больше смертных".

Они вошли в дом Наусика, болтая.

Ангор впервые вошел в дом Наусика. Как он и ожидал, здесь не было ничего, кроме стандартной мебели, которая прилагалась к дому. Конечной целью Наусики было бессмертие, и она не жалела сил на улучшение своего комфорта.

Попросив Тоби отдохнуть где-нибудь поблизости, Ангор напустил на себя серьезный вид. "Я

закончил свою работу, и пришло время поговорить о твоей механической руке".

Начиная с текущего состояния тела Наусики, Ангор записал ряд подробностей о ней, включая ее травмы, электромиографию, магическую чувствительность и емкость вен. Даже ее духовная сила, мозговые волны и частота голоса были приняты во внимание.

Многие из этих данных были частной информацией. Существовало множество проклятий, используемых некоторыми волшебниками, которые причиняли вред или даже убивали людей, используя их кровь, волосы, ногти или кусочки кожи. Ангор записал так много деталей, что любой человек с неправильными намерениями мог использовать эту информацию, чтобы уничтожить Наусику.

Наусика доверяла Ангору настолько, что отвечала на все вопросы. Она нисколько не сомневалась в цели Ангора. Она понятия не имела, какое отношение ее мозговая волна или голос имеют к рукотворной руке, но все же рассказала их Ангору.

Ангор почувствовал облегчение, когда Наусика стала сотрудничать с ним. Было очень трудно объяснить некоторые из его теорий тому, кто не обладал нужными знаниями, а Наусика просто сэкономила ему силы.

Узнав все, что ему было нужно, Ангор внимательно перечитал свою записку и разорвал бумагу на кусочки.

"Не волнуйся, они у меня в мозгу. Никто о них не узнает, если только они не расколуют мою голову".

Наусика хихикнула. "Я тебе верю".

Получение информации было главной задачей Ангора на сегодняшний день. Было еще одно пустяковое дело, которое он должен был сделать.

Или не совсем пустяковое, поскольку оно могло оказаться важным для женщин.

Им нужно было определить внешний вид руки.

Он зарезервировал достаточно места на своем черновике и передал его Наусику.

До тех пор, пока это не нарушало пределов его дизайна, она могла сама решать, как будет выглядеть рука.

"Вы... хотите, чтобы я создал картину? Ты действительно думаешь, что я могу дать тебе что-то стоящее?"

Ангор провел пограничную линию вокруг своего проекта. "Оставь все, что я наметил, на месте, а с остальным делай, что хочешь. Это твоя собственная рука, и она должна соответствовать твоему вкусу".

"Но это бессмысленно, если я не смогу ее использовать".

"Не беспокойтесь об этом. В конце концов, я помогу тебе его модифицировать".

Наусика выпустила колечко дыма, размышляя об этом. "Хорошо. Я была довольно известным художником на Блэкберри Уотерс... Я предоставила наш пиратский флаг. Думаю, я позволю нашему мастеру-алхимику оценить мои навыки".

Она положила трубку и достала черный ободок для волос, чтобы стянуть свои длинные волосы в хвост, чтобы они не мешали ей рисовать. Затем она начала мысленно рисовать "правую руку".

Пока она занималась своей работой, Ангор остался в стороне, чтобы упорядочить собранные им данные и применить их к рисунку Наусики.

"Готово", - сказала Наусика, отложив ручку.

Ангор с улыбкой взял бумагу. Но улыбка быстро стала жесткой, когда он увидел беспорядочные черные линии, змеящиеся по поверхности бумаги.

Здесь была тонкая основная часть и маленькие... крючки на конце. Первое, что пришло Ангору в голову, это то, что Наусика только что нарисовала "парамецию".

"Это знак Чернушки. Я хочу, чтобы он постоянно напоминал мне не забывать о моем прошлом", - объяснила Наусика, пока Ангор "любовался" ее картиной.

Чернокнижник? Это не какая-то электрическая катушка?

мысленно подумал Ангор.

"Это знак Пещеры Брута, что означает настоящее".

Знак пещеры Брута представлял собой сгусток горящего пламени, а Наусика изобразила его с помощью прямой линии, достаточно ровной, чтобы использовать ее как линейку.

"Этот крюк - и оружие ближнего боя, и скрытое метательное оружие. Он означает будущее".

"Прошлое, настоящее и будущее..." пробормотал Ангор. "Отличная идея.

Но... ты уверен, что ты "известный художник" у себя дома?".

"Да, мои люди все сказали "ай да гений!", когда увидели мои работы. Это не моя чашка чая, но, наверное, у меня неплохо получается?"

"Хм, да... просто, возможно, вам нужно получить некоторые правильные представления о том, что такое "красиво"".

"Ты хочешь сказать, что я на самом деле плохая?" Наусика нахмурилась.

"Разве ты не большой пират, который господствовал на море? Тогда у тебя должно быть много ценных картин, лежащих в твоём хранилище сокровищ. Ты неплохо постарался, когда любовался картиной, висящей в моей комнате".

"Ну, это была обычная картина в твоей комнате, а то, что я только что сделал, это импрессионизм".

Ангор застонал и взял обратно ручку для рисования у "гениального художника". "Ладно, я понял твою идею. Прошлое, настоящее и будущее, верно? Я буду работать исходя из этого. И извините, но я действительно не могу постичь ваш шедевр "импрессионизма"".

Наусика снова взяла свою трубку и раскурила ее. "Кей, я оставлю это тебе".

Поскольку у них было время, они пригласили Сейлума и отправились в паб "Бартерфлай",

чтобы вместе насладиться хорошей едой.

Ночью Ангор протиснулся сквозь плотную толпу и сумел вернуться к себе домой. Рука Наусика не была срочным делом. Он планировал потратить некоторое время на то, чтобы привести в порядок свои вещи. Все, что было относительно ценным или часто используемым, отправилось бы в его браслет.

Его двор был защищен рунами, но они не помешали бы решительным злоумышленникам обокрасть его дом.

Это было просто для безопасности.

Когда он почти все собрал, включая тайник в своей звуконепроходимой комнате, он взял Тоби и снова вышел из дома. Вскоре его окружили люди. Большинство из них были смертными, и он не мог ничего с ними сделать.

"Сейчас я не буду выполнять никаких приказов. Возвращайтесь."

Он создал небольшую акустическую иллюзию, которая убедила смертных, что он внезапно исчез. Однако ученики легко могли видеть сквозь иллюзию.

К тому времени, как они разрушили узлы иллюзии, Ангор уже активировал свой эффект "изоляции" и отошел от толпы.

...

"Он в Городе Учеников 1?" Ангор последовал указаниям Тоби и обнаружил, что идет к другому концу Пещерного поля. "Ты уверен, что твой маленький напарник здесь?"

Насколько он помнил, там жили только старшие ученики, которые опережали его на много лет.

Тоби покачал головой и указал на лес за городом.

Лес был соединен с горным массивом, который простирался на сотни километров. Сюда не заходили люди - здесь были только птицы и звери.

"Кто-то живет в горах?" озадаченно спросил Ангор.

Тоби кивнул, затем снова покачал головой. "Чирикай, чирикай!"

Ангор понял птичий язык Тоби и расширил глаза. "Ты хочешь сказать, что твой партнер - не человек? Животное? Другая птица? Подожди, нет... Он может плести одежду из цветов и листьев, значит, он должен быть разумным. Это чудовище?"

Тоби снова покачал головой и продолжал позировать по-разному. Ангор так и не смог прочитать ничего внятного. Тоби намекал на цветы, сладкий запах и полет... может ли это быть цветочный монстр?

В конце концов Ангор оставил свои размышления. Ему просто нужно было узнать.

Вскоре после того, как он вошел в окрестности гор, эффект "изоляции" начал ослабевать.

"Кто-то заметил меня?" Ангор нахмурился. Сделал ли он что-то, что выдало его положение? Или... кто-то просто использовал заклинание, чтобы обнаружить его?

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2175470>