

Когда Ангор задумал сделать накопитель пространства с составным эффектом, он прочел всю Циклопедию зачарований: For Starters и не нашел ни одной нужной ему руны. Пассивные эффекты, наделяемые этими базовыми рунами, выглядели слишком просто. Он просто сдался и перешел к магическим массивам, описанным в Enchantment Cyclopaedia: Advanced.

Ему предстояло выбрать, каким эффектом зачарования наделить свое хранилище.

Атакующие способности? Нет. С таким же успехом он мог бы сделать еще одно оружие для этой цели.

Защитный эффект? Он задумался и отверг свою идею. Любой, кому удастся сломать его защиту, сможет повредить и его хранилище, что плохо отразится на хранимых предметах. Для защиты лучше всего было сделать что-то другое.

Магические массивы были либо слишком сложны для рисования, либо не подходили для его ситуации.

Пока его не привлекло нечто под названием "Бесконечная сдержанность".

Это был магический массив, похожий на "Прелюдию к ликвидации", который состоял из шести рун. В книге Enchantment Cyclopaedia: Advanced дается подробное объяснение.

"Скрытность и изоляция".

Скрытность, как следует из самого слова, используется для того, чтобы что-то спрятать.

Предмет, зачарованный на "Бесконечную скрытность", мог скрыть свою физическую форму. Другими словами, становиться невидимым. Поскольку он собирался хранить свои самые ценные вещи в космическом хранилище, один этот эффект почти убедил Ангора в правильности выбора. Возможность скрыть его от посторонних глаз была бы идеальной.

Кроме того, "Бесконечная сдержанность" могла скрыть и ауру предмета. Даже волшебники не смогли бы почувствовать присутствие чего-то, спрятанного таким образом, что еще больше обезопасило владения Ангора.

Помимо "скрытности", эффект "изоляции" Бесконечной Сдержанности можно было считать чем-то похожим. Но "скрытность" была полупассивным эффектом, который мог действовать долгое время, затрачивая очень мало энергии, в то время как "изоляция" требовала от пользователя активного включения. Фактический уровень эффекта зависел от того, сколько энергии было потрачено.

Под эффектом "изоляции" присутствие пользователя становилось слабее. Если бы он использовал всю силу, чтобы активировать магический массив до максимального уровня, его бы никто не заметил, если бы он оставался совершенно неподвижным.

В общем, поддерживающий эффект "Бесконечной сдержанности" творил чудеса для Ангора, который предпочитал держаться в тени среди людей. Это помогло ему сохранить свои вещи в целостности и сохранности, избежав при этом излишнего внимания.

Однако эффект не мог полностью прервать его связь с внешним миром. Используя магический массив, он мог спастись только от того, кто следил за ним с помощью зрения. Тот, кто мог почувствовать его гормон или использовать заклинание пророчества, все равно мог легко

обнаружить его.

Ангор полностью вспомнил эффект невидимости Бесконечной Сдержанности и задумался о том, как убрать "сцену", в которой он оказался.

Внезапно на оживленной дороге появилось четырехколесное транспортное средство, украшенное разноцветными сияющими лампами.

Его тянули пять лошадей, а главным элементом была гигантская сцена. Пары танцоров в красивых масках и нарядах показывали свое выступление окружающим зрителям.

В то же время они бросали в толпу разноцветные перья и цветы.

Горожане радостно хватали эти предметы, как будто подбирали бесплатные монеты.

Когда Ангор в оцепенении наблюдал за происходящим, дверь булочной неподалеку внезапно распахнулась с громким "скрипом", и женщина с мягким лицом вынесла на улицу большую тарелку горячего хлеба.

Почувствовав запах сладкого хлеба, Ангор беспомощно заурчал. Женщина услышала его и подошла к нему с яркой улыбкой.

Однако Ангор почувствовал, что его сердце забилося быстрее, когда женщина приблизилась.

Что-то было не так. Ужасно не так.

Ангор развернулся и бросился на другую сторону улицы. Овернувшись, он увидел, что женщина разговаривает с нищим.

"Это ты? Я думал... Неважно. Иди и возьми одну. Не мори себя голодом".

Как Ангор помнил, нищий сидел прямо за тем местом, где он был мгновение назад.

Страшное чувство опасности исчезло, когда он увидел женщину, дающую кусок хлеба нищему.

"Ты хочешь сказать, чтобы я ничего не принимал от этих людей?"

Пока он размышлял об этом, с неба спустился молочно-белый цветок каллы и упал ему на плечо, затем он покатился по руке и достиг его кисти.

Он заметил, что цветок прилетел из машины танцоров, и нахмурился.

"Нет. Я не почувствовал его снова, когда забирал их вещи..."

Пока он размышлял, он быстро почувствовал, что в его сознании снова нарастает беспокойство. Он поднял взгляд от своей руки и вскоре понял, в чем проблема.

Любой, кто находил цветок или плюмаж, привлекал завистливые взгляды людей. Теперь, когда он нашел цветок каллы, все, кто стоял перед ним, оборачивались, чтобы узнать, кто же этот "счастливчик".

И в этот момент Ангор почувствовал, что ужасное чувство достигло своего апогея.

"Теперь я знаю! Мой инстинкт подсказывает мне, что нужно избегать их внимания, но не их вещей!"

Он чувствовал предупреждение каждый раз, когда кто-то смотрел в его сторону. Например, когда хлебопечка услышала урчание его живота и двинулась к нему...

"Подождите. Неужели она меня совсем не заметила?" Ангор понял кое-что еще.

И у него появилась еще одна мысль о своем положении. Когда он вошел в это странное место, он держал в руках свой космический браслет, который был зачарован на Бесконечную Сдержанность. Теперь эффект Бесконечной Сдержанности воздействовал на него. Он был "изолирован" от толпы.

Хлебопечка услышала шум в его животе и проверила. Но на самом деле она его не видела. Его присутствие было ослаблено, и женщина подумала, что это нищий позади него шумит.

Он снова посмотрел на свою руку. Цветок каллы прорвался сквозь его "защиту". Конечно, люди легко заметят, кто только что выиграл цветок, и это испортит ему испытание.

С этими мыслями Ангор тут же бросил цветок на землю и двинулся в тень зданий.

Как он и ожидал, чувство опасности исчезло.

Теперь он понял: в этом счастливом городе ему нужно было не привлекать ничьего внимания.

Но он все еще не знал, как выбраться.

"Наверное, я продолжу идти вперед". Он уже заметил, что в городе была только одна улица, что, вероятно, означало ту самую, по которой он шел.

Чтобы оставаться в безопасности, он медленно пошел к выходу из города, держась как можно ниже.

...

В реальности Ангор плотно закрыл глаза. Кольцо в его руке все еще светилось.

Когда свет немного померк, стало видно, что "кольцо" было простым на вид браслетом, который испускал странную ауру в окружающую среду после того, как он покинул область Конденсации.

Эфирная лаборатория Ангора №13 находилась в юго-западном районе Притока, в отдаленном уголке вокруг возвышающихся гор.

Когда он переехал туда, Железная Бабушка упомянула, что в радиусе ста километров больше никого нет, поэтому он мог делать все, что ему заблагорассудится. Даже если он будет создавать предзнаменования, те, кто находится за пределами этой местности, не заметят его за пейзажем, который закрывал им обзор.

Бабушка говорила правду, что в этой местности "больше никого нет" - никого, кроме Ангора и ее.

...

Железная Крепость была припаркована на вершине небольшого холма, примерно в пяти километрах от лаборатории №13.

Железная Бабушка сидела в мягком кресле на балконе третьего этажа крепости, наслаждаясь запахом Сумеречных Цветов, которые она посадила. В одной руке она держала изысканно украшенный поднос, а в другой - чашку с чаем в том же стиле. Розовый чай в чашке все еще выпускал пар в воздух.

Она потягивала чай и смотрела на чистое голубое небо. "Увы... все тот же скучный день продолжается. Почему бы вам всем не прийти сюда и не выпить чаю с этой старой костью, молодые люди? Неужели это место вам не по душе?"

Перед ее глазами промелькнули тени нескольких фигур - волшебников, которые когда-то владели своими лабораториями внутри "Притока". Но их здесь больше не было.

Когда Железная Бабушка вызвала свои воспоминания, внезапно поднялся сильный горный ветер, который с грохотом обрушился на железную стену крепости.

Горный ветер все усиливался и усиливался, словно море было свидетелем шторма.

Туман, покрывавший горы, исчез. Деревья, росшие у подножия гор, склонились на одну сторону. Сумеречные цветы на балконе покинули свои стебли. На мгновение фиолетовые, красные, желтые и белые цветы, словно семена одуванчика, подхваченные ветром, унеслись к горизонту.

Даже пучок серебряных волос Железной Бабушки был перепутан.

С "ой!" она поставила чашку с чаем на поднос и освободила руку, чтобы поправить прическу. Затем она посмотрела на юго-запад, где стояла лаборатория № 13.

Туда, откуда пришел горный ветер.

"Хо... Ангор? Какой талантливый малыш. Прошло всего несколько дней, а ты создал еще один алхимический амулет среднего уровня?" Железная Бабушка встала, выпуская из глаз мерцание заклинаний. "Дай-ка я посмотрю, что говорит нам это предзнаменование..."

Над лабораторией №13 небо было голубым и чистым, а облака собирались в покое. Не было видно ничего особенного, кроме дуновения горного ветра, но Железная Бабушка четко зафиксировала происходящее с помощью своей особой силы.

Мгновение спустя она отменила свое заклинание и прищурила глаза.

"Странная рябь, скрытое предзнаменование, горный ветер, который пытается слиться с лесом... что-то, что поможет тебе спрятаться? Умно. Он знает, когда нужно не высовываться. Действительно, сильный ветер часто встречается в горных лесах. Но опытный охотник может легко определить, когда что-то не так, по необычной погоде. Хотя... когда тебя защищают Сандеры, нет ни одного охотника, который был бы достаточно смел, чтобы выбрать тебя в качестве добычи.

"Теперь, когда я думаю об этом... Почему Сандерс внезапно изменил свои взгляды? Неужели Уоллес что-то с ним сделал?" Железная Бабушка отвернулась от невидимого предзнаменования и предалась своим мыслям о другом.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2175467>