"Теперь я вижу это. Мой титул - это просто бремя, которое меня тормозит", - сказал Проме. "С сегодняшнего дня и впредь мы будем относиться друг к другу одинаково. Зови меня просто Промэ".

"Хм, я не думаю, что это нормально. Я уважаю вас, мастер".

"Твой талант уже превосходит мои возможности. Глядя на твой нынешний уровень знаний, тебе не потребуется много времени, чтобы превзойти меня, когда ты начнешь изучать синтез. И для меня будет бесчестьем, если ты назовешь меня мастером".

Ангор нахмурился, услышав серьезные слова Прома.

"Как начальный ученик алхимика, я должен хотя бы проявлять уважение к старшим".

"Как только ты закончишь 'Прелюдию к ликвидации', ты станешь промежуточным учеником. К тому времени ты будешь обладать лучшими навыками и потенциалом, чем я. Это шутка, если ты будешь считать меня мастером к тому времени". Промэ закончил и продолжил разговор о чертеже: "Я прочитал все твои чертежи, и думаю, что самый удобный из них - это револьвер".

Промэ проверил золотой револьвер, который показал ему Ангор, и не мог не почувствовать нового вдохновения. Это творение было тем, чего он никогда в жизни не придумал бы.

"Ты можешь выгравировать "Прелюдию к ликвидации" на пистолете?" спросил Промэ.

Ангор задумался. Это была довольно трудная задача. Прелюдия к ликвидации включала в себя очень сложные руны, что означало, что ему нужно было быть очень осторожным и терпеливым, чтобы нанести ее на такое маленькое пространство на пистолете.

"Это сложно. Мне нужно сначала попробовать", - ответил Ангор.

Промэ кивнул. "Не нужно спешить. Не торопись. Мы можем использовать другой подход, если ничего не получится".

Определившись с конструкцией предмета, Ангор продолжил болтать с Промэ о случайных вещах, в ходе чего узнал обычную цену на алхимическое оружие, зачарованное Прелюдией к ликвидации.

Алхимический предмет с полным магическим набором обычно продается дороже 6 000 магических кристаллов. Цена могла варьироваться в зависимости от качества материалов, того, насколько совершенным получался продукт, и насколько хорошо была принята функция магического массива.

В любом случае, 6 000 - это минимально возможная цена. Для частного, индивидуального заказа цена могла бы удвоиться или утроиться.

Ангор выучил все, что ему было нужно, и приготовился прощаться.

Перед уходом Промэ протянул ему деревянную шкатулку тонкой работы.

"Что это, господин Промэ?"

"Зови меня Промэ".

Ангор задумался и кивнул. "Ты старше и опытнее меня. Я должен хотя бы называть тебя

господин Промэ".

"Волшебники не обращают внимания на возраст. Дело в твоей силе и потенциале", - сказал Промэ. Однако он все же согласился с решением Ангора. "В коробке есть кое-что... тривиальное, что может помочь тебе в работе над гравировкой".

...

Ангор вернулся домой и открыл коробку. Внутри оказался монокль без оправы.

Точнее говоря, это была безободковая выпуклая линза, украшенная куском серебристого свисающего шелка с золотыми узорами на нем.

Он не почувствовал маны на этом предмете, что означало, что это обычная поделка. Он надел ее и заметил, что линза делает то, что и должна делать - увеличивает.

Тем не менее, это было довольно полезно. Особенно когда он собирался выгравировать сложные руны на ограниченном пространстве на оружии.

Между линзой и оправой был шарнир, позволявший линзе поворачиваться и откидываться. Ангор мог просто отодвинуть линзу в сторону во время работы вместо того, чтобы снимать монокль.

Он повесил изделие на левое ухо и откинул линзу вверх, так что она оказалась у него надо лбом.

Затем он продолжил совершенствовать конструкцию пистолета. Активный эффект "Прелюдии к уничтожению" мог срабатывать снова и снова, пока хватало энергии, поэтому ему не требовалось внешнего хранилища для пуль. Для запуска эффекта можно было использовать курок. При каждом нажатии на курок в магический массив отправлялось фиксированное количество маны, достаточное для однократной активации Прелюдии к Ликвидации, что предотвращало трату энергии.

Однако, чтобы определить это "фиксированное количество", ему нужно было что-то придумать.

Через некоторое время Ангор перечислил ряд проблем, которые требовали его внимания.

Что касается окончательной формы пистолета... он никогда не собирался создавать его самостоятельно. Он просто выбрал бы что-нибудь из своего голограммного планшета.

Ему потребовалось полдня, чтобы заполнить свой чертежный лист теориями, выбором материалов, этапами изготовления и всеми возможными результатами. Теперь ему нужно было только приступить к делу.

Он открыл планшет и нашел папку с шаблонами для "оружия". Его внимание привлекло что-то из аниме, описывающее молодого охотника на демонов.

Молодой человек держал в руках серебряный револьвер с гравировкой в виде розы, скелета и креста.

По сравнению с другими его попытками, он делал свою работу с особой осторожностью, поскольку каждая потерянная секунда - это сожженные деньги.

Процесс прошел более гладко, чем он ожидал. С помощью стабилизатора энергии была

успешно изготовлена Прелюдия к ликвидации, состоящая из шести сложных рун.

Начиная с первого хода, ему потребовалось в общей сложности 26 часов, прежде чем он нанес последний штрих, а в стабилизаторе сгорело 570 магических кристаллов. До этого он оценивал затраты примерно в 700 магических кристаллов. Причина использования меньшего количества, вероятно, заключалась в том, что в эти дни его запас маны был усилен. Он не жалел, что потратил магические кристаллы, так как их предоставил Промэ.

Как только он закончил последний шаг Конденсации оружия, над револьвером засиял серебряный луч света, который ярко освещал подвал в течение десяти секунд, прежде чем окончательно угас.

Прежде чем он смог наконец передохнуть и полюбоваться своим новым творением, он услышал жуткий вой, доносящийся до его ушей. Вопли погибших душ.

Он сильно пощипывал его разум, но лишь на короткое мгновение. Затем он снова почувствовал зуд в плечевой кости, после чего ужасное чувство прекратило свое воздействие на него.

Он нахмурился и подождал, пока раздражающий шум прекратится.

Для Ангора то, что он только что сделал, было всего лишь очередной попыткой алхимии. Но он не знал, что его новое оружие вызвало огромный шум снаружи.

Один комок темного облака, плывущий ниже обычных облаков, двигался по его двору.

Был полдень, но весь Город Восьми Учеников был окутан мраком из-за темного облака.

Ветер завывал, принося с собой пыль и грязь.

Большинство подмастерьев занимались своими делами в лабораториях. Сначала один подмастерье обнаружил аномалию. Используя свой передатчик и еще больше передатчиков, все подмастерья заметили это зрелище в течение пяти минут. Были даже подмастерья из других ученических городов, направлявшиеся сюда через подземный рынок.

Они выходили из своих дверей и в оцепенении смотрели на темное облако.

На них напали? Но почему только на Восьмой город подмастерьев?

...

Промэ с помощью Дэйва вел учет материалов, которые он купил в Сумеречном Колодце. Тут его напугала какая-то передача, и он быстро выбежал из своей пещеры.

Надвигающаяся темная туча в небе приветствовала его.

Когда-то он изучал грозовые облака, и эта туча не показалась ему большой.

Но дело было не в размере. Это было предзнаменование, которое указывало на рождение алхимического предмета среднего уровня или чего-то лучшего!

Однажды Проме удалось создать алхимический предмет среднего уровня, что дало ему звание алхимика промежуточного уровня. Однако то, что он создал, было лишь небольшим знамением, которое охватывало несколько сотен метров. Теперь же он смотрел на то, что покрывало весь город подмастерьев!

Он осмотрел расположение облака и попытался определить его центр, используя свои практические способности к ментальной математике.

Затем он посмотрел вперед и устремил свой взгляд на одно конкретное здание, скрытое за деревьями и каменными стенами.

"Конечно, это ты!"

Дэйв тоже вышел из пещеры и посмотрел на темное небо. "Что ты имеешь в виду, учитель?"

Прежде чем Пром успел ответить, облако изменилось.

Быстро, как будто в бутылку с чернилами добавили воды, цвет облака стал бледнее.

"Это конец?" Дейв увидел в небе нескольких подмастерьев, которые хотели проверить облако. Однако облако уже рассеялось, прежде чем они смогли до него добраться.

Промэ не отрывал напряженного взгляда от неба и сказал низким голосом: "Продолжай наблюдать. Все не так, как ты думал".

Дэйв смотрел изо всех сил и вскоре что-то заметил. "Это... не облака! Там тени, человеческие тени, которые образуют что-то похожее на облако!"

Подмастерья в небе тоже заметили то же самое, когда оказались достаточно близко. Там было не облако, а множество призрачных теней. Вокруг были люди, звери, вопли. Когда они собрались вместе, вся местность стала похожа на темное облако в дождливую погоду.

Облако" становилось все бледнее, потому что тени быстро исчезали.

...

Внутри Долины Душ Несса.

Несс "развлекался" со служанкой средь бела дня, на улице. Вокруг него толпились босые души, веселясь и подпрыгивая, отчего их палки и булки неприглядно плясали вокруг.

Сака дремал неподалеку, скучая. Раздражающее хлюпанье и стоны душ никак не влияли на его мысли.

Он был весьма удивлен, когда все звуки внезапно прекратились. Открыв глаза, он заметил, что все души в долине затихли и смотрят на что-то со страхом в глазах.

Сака проследил за их взглядами и ничего не увидел. Он знал только, что души смотрят в сторону Сада Духов Деревьев.

Он подошел к Несс, которая была одета как положено.

Но прежде чем он успел спросить о ситуации, робкий голос опередил его.

"Что происходит, профессор?"

Сака почувствовал, что кто-то принес с собой воздушный поток, несущий сладкий аромат тела. Он увидел, что кто-то идет в его сторону - громоздкий, горячий, большегрудый... чувак.

"Хукдик... ты мне противен. Каждый раз".

С этими словами Сака немедленно покинул сцену.

Хукдик наблюдал за уходом Саки с мрачным выражением лица и сжал кулаки.

Затем "он" быстро изменил свое отношение и повернулся к Несс. "Почему эти души не двигаются, профессор?"

Несс посмотрел на улыбающееся лицо Хукдика. Тот улыбался, но Несс все еще чувствовал ненависть в этих глазах; ненависть за то, что он превратил его в монстра-самца.

Тем не менее, Несс был вполне доволен нынешним состоянием Хукдика.

... По крайней мере, Хукдик научился скрывать от людей свои истинные эмоции.

Несмотря на его странный вид, у Хукдика теперь было больше шансов стать волшебником. Умение сдерживать свой гнев и тщательно обдумывать свои действия означало умственный рост.

Несс улыбнулся в ответ. "Алхимик только что создал предмет среднего уровня и вызвал предзнаменование".

"Но какое отношение это имеет к этим душам?"

"Потому что... предмет может обладать чем-то, способным причинить душам особый вред", - Несс взглянул в указанном направлении и прочитал то, что скрывалось в облаке душ. "Или нет. Это что-то, что вредит только нежити. На обычные души это не окажет особого влияния, но все же..." Несс оглядел дрожащие души в долине. "Мы никогда не знаем, упадут ли эти твари и станут ли они однажды нежитью. Они показывают свой страх, просто чтобы выразить уважение рукотворному творению, которое МОЖЕТ принести им гибель."

http://tl.rulate.ru/book/27632/2136272