

Несколько ошеломленный, Ангор уставился на то, что было перед ним.

Он провел эксперимент - Домен Кошмаров не смог соединиться с пустой иллюзией, как он ожидал. Однако произошло кое-что другое.

Чайную чашку, игравшую на пианино в воздухе, вытащили из зала замка в иллюзию.

Бедняжка поняла, что ее разлучили с партнерами, и ее и без того ужасный звук пианино стал еще хуже. Прыгающие музыкальные ноты, которые она создавала, превратились в зазубрины и колючки, как будто кто-то обрезал их железной пилой.

"Прекратите!"

Услышав Ангора, чашка-пианист повернулась и "посмотрела" на Ангора, стоя лицом к Ангору с меткой сердца.

Затем чашка заметно просветлела. "Шава!"

Она бросилась к Ангору и начала бегать по кругу.

Пианино на этом не остановилось. Когда чашка приблизилась, Ангор почувствовал, что его барабанные перепонки подвергаются страшной пытке. Ему удалось оттащить чашку обратно в область кошмаров.

Когда шум прекратился, он подпер подбородок рукой и задумался о том, что только что произошло.

Он все еще не знал, как использовать Домен кошмаров, но, по крайней мере, он мог воспользоваться чашками. Он знал, что они могут отражать атаки волшебников, а значит... он мог использовать их, чтобы победить могущественных волшебников!

Тем не менее, он должен был что-то сделать, чтобы убедиться в этом.

Два часа спустя Ангор вышел из своей комнаты с грустным видом.

Конечно, все пошло не так хорошо. Он потратил два часа на то, чтобы проверить чайные чашки и игрушечных солдатиков, но результат его не удовлетворил.

Как и потусторонние гости, существа потеряли большую часть своей силы под действием правил волшебного мира, а также сознания этого мира. Вероятно, это произошло потому, что Ангор закрыл проход между Доменом Кошмаров и Царством Кошмаров.

Чашки все еще могли блокировать заклинания уровня атаки 0. Все, что выходило за эти пределы, приводило к повреждению. Во время испытания Ангор сломал руку одной из чаш, используя свой арбалет "Триггер".

"Жертва" не ответила, но Ангор все равно пожалел ее.

Они тоже могли отражать атаки. Некоторые золотые болты Ангора отражались от приборов. Но Ангор не знал, сколько атак они могут выдержать, поэтому не пробовал ничего более мощного.

С точки зрения защиты, игрушечные солдатики казались более "крепкими" по сравнению с чашками. Они действительно могли поглощать энергию от атак в свое оружие. Но все равно

это было бесполезно.

Он уже отказался от идеи использовать этих существ для борьбы.

Ангор взял билет у Дэйва и пошел к двери. "Давайте встретимся на дирижабле позже, сначала мне нужно кое-что сделать".

Он не мог сказать им, что собирается посмотреть "Призрак праздника". Это было бы очень неловко.

Чтобы его легко не узнали, он надел на лицо матерчатую маску и выбрал мантию с капюшоном.

Однако, прежде чем он смог покинуть Ярмарку Волшебников, его снова кто-то остановил.

На этот раз это был не просто "кто-то". Сумрак лично подошел и преградил ему путь с ужасно злым выражением лица.

Ангор сильно скривился, почувствовав, что его подавляет аура настоящего волшебника.

Он пытался придумать что-нибудь, чтобы сбежать, когда увидел Флору, идущую между ними.

"Как я уже сказала, если ты хочешь навредить Ангору, тебе нужно сначала пройти мимо меня".

Тем временем Флора подмигнула Ангору, безумно желая сказать мальчику, чтобы он убирался отсюда на х\*й.

Ангор понятия не имел, почему женщина вдруг передумала - она совершенно ничего не делала во время аукциона. Тем не менее, Ангор знал, что сейчас у него нет никакой возможности выступить против Сумрака, если только он снова не откроет кошмарный проход.

Но для этого ему нужно было время, а Сумерки явно не позволят ему этого сделать.

Полный решимости, Ангор увидел шанс и бросился к входу в стену.

Флора снова двинулась вперед, чтобы остановить Сумерки и не дать Ангору пройти. Вокруг ее тела появилась красная аура. "Хихихи... Я уже давно не видела крови. Ты хочешь сразиться, Сумерки?"

Сумерки владели уникальным таинственным предметом Империи Даркивил, Слезой Фулалле, а Флора могла использовать Багровый Домен Кошмара. Если бы они начали сражаться здесь, никто не мог бы с уверенностью сказать, кто победит.

"Ты не сможешь защищать его вечно. Посмотрим", - сказала Сумерки, решив на время завязать.

Флора сплюнула на землю, сказав: "Я не собираюсь этого делать. Черт возьми, меня бы вообще здесь не было, если бы не профессор, который попросил меня позаботиться о мальчике".

Сумерки понимали, что Флора имела в виду - это было небольшое предупреждение от Сандерса. И она прекрасно знала, что нужно помнить об этом. Если они спровоцируют Сандерса, весь Сумеречный аукционный дом окажется в беде.

Сумерки сжала кулаки. Она не могла убить Ангора... пока.

"Пойдем, малыш. Посмотрим, сможешь ли ты и дальше прятаться за своим всемогущим Сандерсом".

...

Пройдя сквозь стену, Ангор вошел в Полуночный Суверен, оставив позади Волшебника Фэйра.

Он сел в углу и тяжело задышал, чтобы переждать бурлящий в жилах адреналин.

Аура настоящего волшебника внушала ему настоящий ужас. Ему пришлось прижаться к стене на полчаса, чтобы успокоить сердцебиение.

"Быть слишком слабым - грех..." Он спрятал голову между ног и пробормотал.

Он не мог найти ни малейшего мужества, чтобы противостоять Сумеркам, когда столкнулся с этой женщиной, и знал, что ничего не может сделать, чтобы преодолеть эту гигантскую пропасть.

Уже ученик третьего уровня мог доставить ему настоящие неприятности, не говоря уже о волшебнике.

Ангор в печали закрыл глаза и задумался, сколько десятилетий пройдет, прежде чем он поймет свою судьбу.

Он сидел до тех пор, пока в Чарующем театре не стало оживленно, а затем медленно встал и неуверенными шагами пошел прочь.

Пестрая толпа вокруг театра помогла ему охладить свой разум.

Большинство людей были здесь парами. Они были одеты в свои формальные наряды, как будто присутствовали на бальном вечере. Однако все они ухмылялись по понятным причинам.

Среди этих людей халат с капюшоном Ангора был крайне неуместен. Он привлекал множество любопытных взглядов.

Он вздохнул и поднял капюшон, после чего вошел в театр только с маской на лице.

Официант пропустил его внутрь, проверив его билет. Его странная одежда не была причиной для официанта отказать клиенту.

Ангор вошел внутрь, снимая халат.

Он знал, что халат бесполезен, если Сумерки захотят его найти. У волшебников было много способов найти кого-то - преследование, специальные заклинания, пророки и так далее.

Он мог бы избавиться от ненужного бремени.

Ангор решил найти время позже и поискать чертеж для изготовления мантии волшебника. В книгах, которые он записал в царстве кошмаров, должно быть что-нибудь полезное. Он никогда не проверял их, потому что считал, что шитье - это занятие для женщин.

Однако сейчас он отчаянно хотел найти мантию, которая помогла бы ему избежать обнаружения или чего-либо, что привлекло бы к нему врагов, иначе он никогда не будет в настоящей безопасности.

Его место было довольно отдаленным. Это был угол между воротами и боковой стеной. Тот, кто смотрел шоу с этого места, должен был обладать хорошим зрением.

Шоу еще не началось, а он уже слышал в зале всевозможные тревожные звуки. Некоторые пары начали целовать друг друга, а кто-то из личных комнат над его этажом громко шумел.

Он думал, что находится здесь только для того, чтобы наблюдать за шоу в качестве стороннего наблюдателя. Теперь же он не мог не покраснеть.

"Слава богу, я пришел один..."

Призрак Праздника начался в семь часов вечера. Сначала Ангор наблюдал за происходящим с изрядным энтузиазмом. Но вскоре его простодушное выражение лица превратилось в напряженную хмурость, а любопытство - в безразличие и отвращение.

История была крайне скучной. В ней рассказывалось о том, как ведущая актриса балансировала между группой парней. Были лишь незначительные повороты, которые вызывали неискренние аплодисменты. Большую часть времени Ангор чувствовал лишь отвращение от скучного показа простых человеческих желаний.

Это была просто плохо написанная гаремная история, в которой в качестве главного героя использовалась женщина.

Он покинул театр до середины драмы.

Весь театр превратился в место сборища сексуально озабоченных существ. Совесть Ангора не позволяла ему оставаться здесь больше ни секунды.

Было уже почти восемь. Он планировал отправиться на железнодорожную станцию, которая доставит его к месту посадки дирижабля. Уходя раньше, он также избавлял себя от необходимости протискиваться сквозь толпы людей, из-за чего он мог опоздать на поездку.

Он отошел от входа в театр и глубоко вздохнул.

Когда он планировал отправиться на вокзал, наслаждаясь освежающим ночным бризом, кто-то снова появился на его пути.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2135323>