

Юная русалка сильно запаниковала, когда все волшебники уставились на нее своими безжалостными взглядами. Люди все больше и больше возбуждались, видя, как робость бедного, но прекрасного существа переходит в страх.

Ангор наблюдал за аукционом с мрачным настроением. Русалки, как правило, привлекали к себе внимание из-за своей красоты. Но в то же время такая красота была их самым смертоносным оружием. На море эти существа всегда околдовывали невинных моряков и уничтожали целые флотилии.

Русалка досталась кому-то за 320 кристаллов.

Вторая клетка была открыта, и в ней оказался еще один раб - карлик, покрытый чешуей, похожей на кристалл.

"Кристалльный народ с Великой Плоскости, прирожденный ремесленник. Они прекрасно справляются со строительством зданий, как над поверхностью, так и под ней", - объяснила Сумерки.

Гуманоид из другой плоскости? Ангор действительно обнаружил на существе следы повреждений, оставленных сознанием мира.

Он раздумывал, стоит ли ему покупать этого раба, а затем воспользовался случаем, чтобы спросить аукционный дом о том, как предотвратить изгнание раба сознанием мира.

Но холодная правда быстро обескуражила его. Кристаллический гном был продан кому-то за 1 500 кристаллов. После покупки кошмарного рога у Ангора осталось всего 600.

Клетки открывались одна за другой. Там были все виды прекрасных существ, похожих на женщин, или рабов из других миров, и каждая из них стоила больше тысячи магических кристаллов. У Ангора не было ни единого шанса.

Он уже слышал от людей, что захват потусторонних существ и продажа их волшебникам сулит огромную прибыль. Но он не ожидал, что они будут стоять так дорого.

Он не знал, что на Сумеречном аукционе всегда продаются самые лучшие товары, которые проходят тщательный отбор. Кроме того, все существа, которых они продавали, попадали сюда законным путем, поэтому Верховный Култ не мог ничего сделать с рабами. Этот процесс также повышал их стоимость.

Оставалось всего три последних лота.

Обычно это были самые ценные предметы, которые только можно было предложить.

Однако люди заметили, что на сцене все еще оставались две клетки, что означало, что два из трех "тузовых предметов" были рабами.

Завершить аукцион с рабами? Пока люди гадали, что за существо обладает такой ценностью, появилась еще одна клетка.

Ангор поднял бровь, увидев еще одну красавицу - белокурую женщину с парой чисто-белых крыльев на спине.

У женщины был такой же вид, как в некоторых историях, описывающих ангелов с небес.

Очевидно, что они не увидят здесь настоящего ангела. Она выглядела так же, но ненависть, скрытая в ее глазах, была настоящей, такой же, какую можно было встретить у демонических зверей.

Все рабы в большей или меньшей степени демонстрировали ненависть. Но в отличие от них, эта женщина не направляла свою ненависть конкретно на кого-то из присутствующих. Кроме того, она была одета в прекрасную одежду и ни в чем не была стеснена, как другие рабыни. Она просто тихо сидела, прикрыв бока крыльями.

Ангор почувствовал пульсации маны, исходящие от нее. Похоже, она была сверхъестественным гуманоидом.

Сумерки указали пальцем на женщину. "Ее зовут Габриэль".

Многие люди, услышав это имя, выразили удивление. Ангор увидел, как они перешептываются между собой.

"Простите, леди Сумерки..." Кто-то спросил: "Она Габриэль? Какой Габриэль, если можно?".

"Та, в которую вы все верили. Она - Габриэль Фудо Исланле, нынешняя святая святых Пармиги Крылатого Народа."

Святая? Святая раса, тесно связанная с субтеррианцами?

Кто-то потрясенно вскрикнул.

Крылатые люди обычно обитали в небе. Однако некоторые из них однажды подверглись гонениям со стороны Карабитов и были вынуждены уйти под землю. Через тысячи лет предки этих Крылатых Людей установили тесную связь с подземными жителями. Позже они поселились на плавучем острове к северу от нагорья Пармиги и назвали себя крылатыми людьми Пармиги.

"Леди Сумерки, неужели для вас в порядке вещей публично продавать в рабство святейшую из этих людей?" - спросила волшебница Субтерриана. спросил субтеррианский волшебник.

По правде говоря, люди с трудом сдерживали свою жажду красивых женщин. Однако им все равно приходилось кивать и соглашаться на вопрос, просто из вежливости.

Габриэль слегка усмехнулась, глядя на возбужденную аудиторию. Она кивнула Сумеркам и закрыла глаза.

Твайлайт мысленно вздохнула.

"Думаю, вы все знаете, кто она такая. Конечно, мы бы никогда не продали осиротевшее дитя Святого Крыла. Она... пришла по своей воле, с условием, что ее покупатель должен помочь ей отомстить. Она хочет убить... "Повелителя Ночи" Мудика".

Ее слова поразили всех окончательно.

"Если кто-нибудь поможет ей в этом, - продолжала Сумерки, - она будет считать себя вечной рабыней этого человека и согласится на все. Подопытная, инструмент для удовольствия... все, что угодно".

'Святокрылая' Сарие, бывшая святая святых крылатых Пармиги, формальная волшебница и любимая учительница Габриэля.

Три года назад Сарие умерла в руках Мудика. Никто не знал, что именно произошло. Мудик лишь признал, что совершил убийство, но больше он ничего не рассказывал.

Сумерки не объяснили, почему Габриэль была так решительно настроена убить Мудика даже ценой превращения в рабыню. Она лишь следовала своей профессии и начала аукцион.

"Резервной ставки на эту вещь нет. Любой, кто готов принять ее задание, может подписать с ней контракт".

Обсуждение среди людей становилось все более жарким, но никто не сделал шаг вперед и не принял работу. Повелитель Ночи" Мудик был известной фигурой во всем Бессонном Городе, и никто здесь не стал бы испытывать судьбу против этого ужасного человека.

Сумерки тайком взглянули на Палату 19. Как она считала, этот человек был единственным, у кого здесь "может быть" шанс.

Прошло пять минут.

Твайлайт вздохнула и с грустным видом закончила аукцион.

Габриэль, вместо того чтобы быть уведенной рабочими, сама открыла свою клетку, поклонилась Сумеркам и с отчаянным, но решительным видом вылетела с внутренней сцены.

Некоторое время люди молчали.

"Будем надеяться, что отчаяние сможет придать ей сил и мужества, чтобы противостоять жестокому миру. Способные женщины не должны полагаться на бесполезных болванов", - прокомментировала Лидия.

...

После ухода Габриэля осталось только два предмета, одним из которых был еще один раб.

Они нахмурились, когда увидели, что было внутри последней клетки.

Это было похоже на... человека?

У фигуры было стройное тело, короткие седые волосы и темная кожа. Он был одет в чистый костюм слуги, который можно увидеть на официантах в ресторанах.

У него была высокая переносица и средние, бледноватые губы. Все в нем говорило о том, что это обычный человек. Все, кроме... одного.

У него не было глаз.

Это не означало, что он был слеп. Скорее, там, где должны были быть глаза, была лишь голая, пустая кожа. Кто-то нарисовал на его лице чернилами пару глаз в мультяшном стиле, что выглядело ужасно мило.

"Что это за чертовщина? Я не чувствую на нем следов сознания этого мира. Он не инопланетное существо?".

"Есть ли в этом мире раса под названием "безглазые"? Я никогда не слышал о такой".

"Что он может сделать? Почему ты поставил его на предпоследнее место?"

У Ангора не было этих вопросов. Он протер глаза и внимательно посмотрел на раба.

"В чем дело, Ангор?" Дейв заметил его движение.

"Мне кажется... я его уже где-то видел. Он выглядит таким знакомым".

"Знакомый?" Дейв тоже поднял голову выше и осмотрел фигуру, но ничего не заметил.

Ангор попытался вспомнить, видел ли он кого-то подобного в Кошмарном царстве, но ничего не приходило на ум.

Тоби внезапно пошевелился в кармане. Во время инцидента с музыкальной шкатулкой Ангор успешно успокоил птицу и усыпил ее. Казалось, Тоби только что проснулся.

Ангор переключил свое внимание на птицу и больше не обращал внимания на раба на сцене. "Осталось всего два предмета. Как раз вовремя, мы скоро уезжаем".

Тоби лениво чирикнул. Ангор улыбнулся, поняв, что птица полностью оправилась от предыдущей неприятности.

Пока Ангор и его птица подшучивали друг над другом, Сумерки начали свое представление.

"Как вы все знаете, на юге есть два совершенно божественных места для ужина: Таверна Фелиции "Бабочка" и Ресторан Грея "Барби".

Ангор замер, услышав имя Грея.

"Те, кто читал новое издание "Экспедиции в Бесконечные Плоскости", должны знать, что Грея поссорилась с бабушкой Шиказару в Мире Призраков, и их двоих, вместе с другим стационарным магом из команды экспедиции, 'Савай', засосало в Царство Кошмара. Принято считать, что Грея пала, что означало, что ее ресторана больше нет".

Холодный пот выступил на лбу Ангора, когда он, наконец, вспомнил, кем был раб.

"Все остальные работники ресторана - волшебники-гурманы. Кроме тех, кто сбежал обратно в Конфетный дом, остальные разбрелись по разным уголкам мира. Этот - один из работников, захваченный волшебником во время инцидента. Думаю, мне не нужно напоминать вам о ценности волшебников-гурманов. Он еще не формальный волшебник, но уже умеет готовить удивительные блюда, по своим свойствам не уступающие алхимическим зельям. Итак, давайте проведем торги. Мы начинаем с 10 000 магических кристаллов, и я ожидаю прибавки не менее 5 000!".

В памяти Ангора промелькнула сцена, в которой он вместе с Марой и группой других волшебников вошел в ресторан Барби. По пути они увидели несколько странных работников и официантов. Танцующий Том Проныра, призрачный уборщик, который всегда говорил глупости, главный официант Жирный Нео и еще один человек с неподвижным телом, который мог продвигаться вперед только прыжками, - "Безглазый человек".

Та самая фигура, запертая в железной клетке!

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2133822>