Ангор надеялся сделать что-то кристально чистое, поэтому он потратил некоторое время на подбор материалов подходящих цветов.

Затем ему нужно было выбрать музыкальное произведение и иллюзию, которая бы сочеталась с музыкой.

У него уже было кое-что на уме; он хотел использовать "City of Sky".

Теперь вопрос заключался в том, какой пейзаж лучше всего подходит к музыке? У разных людей могут быть разные мнения на этот счет, ведь у всех разные вкусы. Ангор не рассчитывал найти идеальный ответ. Однако, по крайней мере, он мог попытаться найти что-то общепринятое.

Он бы выбрал что-то "относительно идеальное" для сопровождения Города Неба. Что-то, что большинство людей сочло бы приемлемым.

Для этого он должен был внимательно слушать музыку, подобно тому, как люди постигают книги, много читая их.

Он открыл папку с музыкой и включил песню.

Нежная мелодия быстро успокоила его напряженный ум. Его мозг становился все менее и менее активным, пока он, наконец, не погрузился в глубокий сон.

Ему снилось, как он летит по бескрайним небесам на спине демонического сокола. Плывущие облака украшали голубой фон, на котором лежал путь Ангора. Даже редкие грозовые облака не мешали птице лететь вперед. Во время полета он мог забыть обо всех проблемах и заботах. Его сознание раскинулось вширь и стало единым целым с огромным небом.

На его пути появлялось все больше темных облаков. Они собирались и клубились, возвещая о скрытой опасности.

Демонический сокол продолжал лететь и нырял в облака.

Бесконечные молнии окружали Ангора, словно бог грома боролся с чем-то своим мощным оружием. Каждый удар разрывал часть неба.

Ангор надвигался на сокола-демона и метался между ударами грома, как самый храбрый воин, не обращая внимания на окружающую опасность. Пережив адское место, темные тучи перед Ангором медленно разошлись в стороны, открывая свет.

В конце концов, в поле зрения Ангора показался гигантский плавучий остров.

Он сидел там как сокровище, награда за то, что ему удалось преодолеть грохот грома.

Первой мыслью Ангора при взгляде на остров было то, что он, возможно, снова наткнулся на Призрачный остров.

Но при ближайшем рассмотрении он увидел, что остров заполнен строениями, построенными из бетона и стали, а также зелеными землями и красочными садами. Остров демонстрировал как высокоразвитую цивилизацию, так и первобытную природу, создавая фантастическое, но гармоничное зрелище.

Ангор не знал, как давно существует этот остров, но он должен был быть очень древним.

Молчаливое, величественное существо, соединившее в себе истории из прошлого, настоящего и будущего.

Он ждал, что кто-то отправится туда и откроет для себя мифы, которые он хранил.

Ангор внезапно открыл глаза и проснулся. В его ушах все еще звучала музыка "Города неба". Благодаря музыке ему казалось, что таинственный остров в конце облаков по-прежнему находится прямо перед его глазами.

Было семь утра, а значит... он оставил музыку на всю ночь.

Великое новшество затопило его разум. Ангор быстро нашел свое перо и оставил на бумаге каждую деталь, запомнившуюся ему во сне.

Как он считал, мало кто может устоять перед жаждой новых приключений, и он собирался увлечь людей, создав сцену над облаками, где неизвестный город ждал жаждущих исследователей.

Кто знает? Может быть, Леди Миррор это понравится.

Кстати, о Леди Зеркало... У Ангора возникло ощущение, что у него получится лучше, если он поместит на остров красивую фигуру Сандерса.

Но он быстро избавился от этой странной мысли. Он по-прежнему хотел оставаться "скромным и культурным" учеником Сандерса.

Когда иллюзия, нужные материалы и проект изделия были подготовлены, ему оставалось только приступить к делу.

Перед этим Ангор снова отправился на свой чердак.

Но Тоби он там не нашел.

В эти дни он был слишком занят своей алхимической работой, чтобы проводить время с Тоби. Однако, поскольку мешка сушеной рыбы было еще достаточно, ему не нужно было беспокоиться о благополучии птицы.

Единственное, что могло быть неудобным для Тоби, это то, что птица не могла легко переодеться без помощника.

"Хм... Куда он забрел? Неужели он нашел на улице птицу-жену?" вслух пожаловался Ангор.

Он пришел сюда, чтобы получить необходимый ему Цветок Эхо. Два цветка, которые он получил от Тоби, были потрачены на предварительные эксперименты, которые не прошли даром - он успешно научился решать проблему, связанную с тем, что цветок может воспроизвести что-то только один раз.

В качестве основного материала для изготовления музыкальной шкатулки ему понадобился новый цветок. Не один, а два, поскольку ему нужно было сделать подарок Леди Зеркало. А у Тоби оставалось только два цветка.

Взяв цветы Эхо, он услышал, как что-то пролетело по воздуху.

Разноцветная тень пронеслась мимо окна и приземлилась перед Ангором. Тоби был одет как... фея из детских сказок. На голове Тоби была даже крошечная гирлянда из множества прекрасных цветов.

Тоби указал крылом на цветы в руке Ангора. "Тви! Ак! Скварк!"

"Они нужны мне для музыкальной шкатулки. Те, что ты мне дал, потрачены в тесте", - ответил Ангор на птичий язык Тоби, словно это было так же просто, как разговаривать с людьми.

Тоби бросил на Ангора сомневающийся взгляд. Он был весьма впечатлен, когда слушал о Городе Неба, и надеялся, что молодой мастер сможет создать обещанную музыкальную шкатулку как можно скорее. Однако прошло уже некоторое время. Тоби пытался решить, стоит ли ему ждать музыкальную шкатулку или оставить ценные цветы себе.

"Не волнуйся. Я сделаю это в течение сегодняшнего дня. Даю тебе слово", - сказал Ангор, ударяя себя в грудь.

Он не учел, что это его первая попытка сделать что-то, кроме оружия, а значит, он может потерпеть неудачу.

Тоби решил поверить словам Ангора и, наконец, кивнул.

"Хорошо. Просто займись чем-нибудь другим в ожидании. У меня все готово. Я отдам тебе коробку сегодня вечером, если ничего не пойдет не так", - сказал Ангор. Он вдруг заметил слабый запах горных цветов, исходящий от перьев Тоби.

"Кстати, кто подарил тебе платье в цветочек? Оно новое, да? Смотри, на нем еще есть капли росы".

Тоби помахал крыльями туда и сюда, быстро щебеча в ответ.

"У тебя появился новый друг? Отлично. Только будь осторожен, чтобы тебя не обманули плохие парни, хорошо?".

Ангор ничуть не волновался по этому поводу, поскольку Тоби, вероятно, был во много раз более смертоносным, чем он сам. Скорее, это Тоби беспокоился о безопасности Ангора, поэтому птица часто следовала за Ангором издалека, чтобы защитить своего молодого хозяина.

Однако Ангор не очень-то верил, что тот, кто сплел такое изысканное цветочное платье, был "плохим парнем".

Ангор отнес два цветка обратно в свою лабораторию и немедленно приступил к работе.

Различные материалы плавились в его заклинании в субстанции странного цвета и превращались в различные компоненты под манипуляциями Руки Заклинания.

Его процесс создания был гладким. Однако что-то пошло не так, когда он пытался нанести руны на готовую модель, и это вызвало гигантский взрыв.

К счастью, он заранее заметил энергетический разрыв и вовремя отошел в сторону.

Обдумав свою ошибку, он понял, что поместил руны внутри области иллюзии.

Он должен был поддерживать стабильный поток маны во время рисования руны. Поскольку

руна была расположена слишком близко к узлам иллюзии, мана случайно сработала на узлы и испортила весь процесс.

Однако в этом не было ничего неразрешимого. Просто нужно было сначала закончить и стабилизировать руну, прежде чем накладывать иллюзию.

Он посмотрел на сломанный Цветок Эха и тихо извинился перед Тоби.

Вторая попытка прошла успешно. Ангор тщательно начертил на предмете руну Спокойствия, прежде чем накладывать узлы иллюзии.

Он уже приобрел опыт при создании статуи демонического сокола в кабинете Сандерса, что помогло ему закончить микроиллюзию за короткое время.

Следующим важным шагом было записать музыку в музыкальную шкатулку и создать триггер для акустической иллюзии.

Он уже провел много идеальных симуляций, но при реальной работе действовал как можно осторожнее.

Когда зазвучала музыка, Ангор сразу определил, что это способ запустить иллюзию.

Чтобы иллюзия казалась людям более "утешительной", он заставил иллюзию постепенно материализоваться в воздухе, как рябь на поверхности воды, вызванная булыжником. Таким образом, он мог сказать людям, что иллюзия безвредна, а также дать им возможность насладиться плавным переходом, словно путешествуя во времени и пространстве.

http://tl.rulate.ru/book/27632/2132692