Первоначально Ангор делал музыкальную шкатулку в подарок Тоби. Однако, поскольку Сандерс упомянул ему, что леди Миррор любит интересные безделушки, Ангор решил сделать для нее вторую. Леди Миррор действительно спасла ему жизнь, и Ангору больше нечем было отплатить за такую большую услугу, поэтому ему пришлось положиться на свое новшество.

Поскольку это был подарок, музыкальная шкатулка должна была, по крайней мере, хорошо выглядеть снаружи. Даже если леди Миррор не будет против, Ангор все равно постарается сделать все, что в его силах.

Он достал перо и бумагу и начал рисовать.

Он научился делать наброски раньше. Вскоре под кончиком его пера появилась основная форма музыкальной шкатулки.

Маленькая золотая шкатулка, внутри которой была черная сцена, на которой танцовщица в белом танцевала на кончиках пальцев.

Это была та самая музыкальная шкатулка, которую Ангор видел в детстве в спальне своей матери. Когда музыкальная шкатулка заводилась, она издавала хрустальные звуки, а танцовщица танцевала в такт мелодии.

Ангор осмотрел свой эскиз и нахмурился. Он выглядел как обычная музыкальная шкатулка, которую можно найти в любом магазине игрушек. Ребенку это может показаться забавным, но Леди Зеркало должна быть настоящим древним существом, которое существует уже бог знает сколько лет. Ангор не верил, что Леди Зеркало соблазнится такой простой игрушкой-куклой.

Он быстро нарисовал еще несколько моделей. В форме сердца, круглые, квадратные... он нашел в своей памяти все доступные конструкции музыкальных шкатулок.

И как бы он ни искал, в них всегда чувствовалось что-то неправильное.

Он потер волосы и отбросил бумагу в сторону.

Обычным музыкальным шкатулкам требовалось определенное пространство для размещения необходимых компонентов, таких как цилиндры и пружины. Но та, которую он пытался сделать, была основана на Эхо-цветах, которым все это не требовалось. Он мог бы попытаться сделать что-то совсем другое.

Но как?

Обычно алхимики, ищущие новые идеи, могли легко сделать это, путешествуя по миру и видя новые вещи. Ангору, однако, не нужно было этого делать.

Когда он понял, что его видение и опыт все еще слишком ограничены, он просто отказался от дальнейших размышлений и достал свой "шулер" - голограммный планшет.

Система всегда хранила в себе новые открытия.

На Земле эра науки длилась всего несколько сотен лет, но благодаря различным неописуемым свойствам человеческой натуры люди с Земли создали множество способов удовлетворения своих духовных потребностей.

Из некоторых романов Ангор мог видеть, что люди с Земли не достигли полного процветания.

Но даже тогда многие из них были склонны проводить свою жизнь в праздности и удовольствиях. Один из авторов романов создал мир, в котором все восхищались молодыми идолами, а главный герой, или сам автор, в конце концов стал тем, кто "владел" идолами, и начал демонстрировать всем свое богатство и эго, получая большое самоудовлетворение.

Возможно, в романе преувеличены истории. Однако Ангор мог сказать, что люди с Земли знали много вещей, чтобы развлечь свой дух.

В волшебном мире тоже существовали подобные концепции, такие как развлекательные журналы, книги для взрослых и различные сборники рассказов. Однако у них была лишь ограниченная аудитория, в отличие от того, что предлагалось в эпоху информационного взрыва на Земле.

Ангор нашел раздел развлечений и просмотрел папки одну за другой.

Он никогда особо не проверял эти папки. Лишь однажды он прочитал несколько романов, чтобы убить время, когда ему больше нечем было заняться на облачном ките. Но с тех пор как он попал в пещеру Брута, у него едва хватало времени на медитацию и изучение заклинаний, пока он занимался другими делами, поэтому он больше не проверял их.

Последний раз он открывал эти папки, когда выбирал музыку для проигрывания.

На этот раз он выбрал случайные файлы, полагая, что там должно быть что-то, что даст ему необходимое вдохновение.

"Литература... нет, они убивают слишком много клеток мозга. Дешевые романы? Они всегда делают что-то большое в другом мире и занимаются всем, что выглядит забавным, у них не так много профессиональных знаний.

Как насчет научных статей? Думаю, нет. Кулинарные рецепты...?"

Ангор из любопытства просмотрел несколько кулинарных меню. Фотографии различных ярких блюд быстро напомнили ему о стряпне Джона. Его рот заныл.

Его внимание привлекла папка с названием "художественные галереи".

Он открыл папку и увидел различные произведения искусства, выполненные самыми разными известными художниками по всей Земле.

Глаза Ангора снова и снова расширялись, когда он смотрел на шедевры, демонстрирующие великие эмоции и идеи их создателей.

Все картины из обоих миров имели схожий уровень. Возможно, мир волшебников был лучше, поскольку этот мир существовал намного дольше, чем история цивилизации на Земле.

Ангор увидел и множество современных картин, на которых были изображены устремленные в небо здания, потоки машин и толпы людей, а также всевозможные странного вида вывески магазинов, переливающиеся разными цветами.

Его любопытство к Земле снова возросло. Ему очень хотелось узнать, как выглядит мегаполис, в котором живут десятки миллионов людей.

И вскоре он получил ответ.

Он увидел папку "Фильмы и кинофильмы" и задумался, что означает слово "фильм", пока не открыл один из файлов и не понял, что пропустил целый новый мир.

Файл назывался "Тайна глубокой синевы". По команде Ангора планшет спроецировал вокруг него новую реальность.

Пока диктор нежным голосом рассказывал историю, перед Ангором возникла сцена океана, а камера внезапно опустилась с воздуха и нырнула в воду, заставив группы рыб в панике разбежаться по своим коралловым домам...

Ангор был потрясен, потеряв дар речи от этого чудесного зрелища. Так вот что означало слово "фильм"!

Он не мог понять диктора. Однако внизу он видел субтитры, поясняющие речь на том же языке, который он выучил у Джона, и это говорило ему о том, что "Тайна синей глубины" была снята иностранной группой сказителей, которая должна была передать знания о море.

У Ангора быстро возникла идея.

Раз есть что-то, описывающее море, значит, должны быть и фильмы о городах!

Он быстро пролистал файлы и увидел фильм под названием "Человек и город". Когда он открыл файл, кто-то заговорил рядом с его ушами на хорошо знакомом ему языке - мандаринском.

Это был первый раз, когда Ангор снова услышал этот язык после отъезда Джона. И это было еще лучше, когда рассказчик говорил таким ясным, эмоциональным тоном.

По мере того как рассказчик говорил, перед его глазами возникали прекрасные пейзажи.

В фильме было описано несколько городов с точки зрения местных жителей.

Мечта Ангора узнать о городах Земли сегодня наконец-то была удовлетворена. Он мечтал о фантастических и загадочных местах с раннего детства, а теперь смог увидеть их своими глазами.

Ангор быстро пристрастился к фильму и совершенно забыл о своем первоначальном плане. Он провел весь день за просмотром фильмов до полуночи.

После "Человека и города" он посмотрел множество фильмов разных жанров, включая романтику, фантастику, даже древнее уксиа.

И он чувствовал огромное удовлетворение. Из всех фильмов он предпочитал смотреть документальные, которые всегда помогали ему узнать что-то о Земле своими нейтральными, непредвзятыми комментариями.

Когда он устал, то наконец понял, что уже наступило утро следующего дня.

Ангор посмотрел на свой чистый лист бумаги с черновиками и вздохнул в разочаровании. Он планировал найти новшества из фильмов, а вместо этого оказался втянут в них.

Он вертел ручку между пальцами, пытаясь вспомнить, что он смотрел. Во время просмотра фильмов он совсем не думал о музыкальной шкатулке. Теперь, когда он успокоился и обдумал их, он заметил, что узнал из них много нового, что могло бы пригодиться ему в его творчестве.

Используя великое честолюбие, все еще не покидавшее его разум, Ангор быстро изложил на бумаге новую идею и создал нечто с экзотическим, но интригующим дизайном.

Множество кристаллических трубок по спирали устремились вниз.

Каждый поворот на рубинах был отмечен звездой, что означало, что здесь будет размещен иллюзорный узел.

Все трубки двигались в разных направлениях. Простые повороты и изгибы создавали общую конструкцию, похожую на растущее дерево.

Ангор поместил в центр трубок компонент в форме цветка. Эта идея пришла от граммофона, который он видел в одном из фильмов. Вместо того чтобы копировать бронзового цвета динамик в форме цветка, он использовал прозрачные кристаллы плюс бледные краски, чтобы передать форму движущихся морских волн.

Простой набросок на бумаге уже выглядел роскошно художественным. Ангор надеялся, что его конечный продукт будет таким же изумительным.

Поскольку форма и узлы иллюзии были определены, Ангор должен был найти подходящие материалы и решить, какую музыку и иллюзию использовать.

http://tl.rulate.ru/book/27632/2132691