

Гора Пармиги лежала на юго-западе Вечернего королевства и была связана с Гоменским королевством. Из-за его экстремальной средней высоты 3 500 метров и выше, очень немногие люди посещали это место часто. Это было общепринятое запретное место для всех, за исключением нескольких местных племен.

В этот день гигантская фигура, сиявшая с огромным блеском, пронеслась мимо ясного голубого неба над возвышенностью.

Фигура имела странную форму. На первый взгляд, она не выглядела ни как форма жизни, ни как твердый предмет. В целом, это был огромный и плоский, прозрачный кристалл с линиями и струнами внутри. Объект выглядел как лед... вернее, это был лед.

Потому что, когда мимо пролетел нагорный орел, животное превратилось в жесткую ледяную статую и упало на землю.

Причина, по которой лед можно было перепутать с существом, заключалась в том, что эта гигантская форма шириной около 20 метров имела по бокам пару крыльев, также прозрачных. Крылья были похожи на крылья лебедя. С каждым поворотом отваливалось несколько мерцающих осколков льда.

Сильный солнечный свет на возвышенности проникал сквозь крылатые льды, придавая им еще более яркий вид.

На вершине льда с закрытыми глазами покоилось несколько таинственных волшебников, одетых в белые мантии. Замораживающая аура, освобожденная льдом, кажется, не повлияла на них вообще, за исключением покрытия фигур в слабом тумане. Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

Если бы кто-нибудь присмотрелся, то заметил бы, что у каждой из этих белокурых фигурок за спиной полумесяц, застывший в сплошном льду.

...

Месяц цветения достиг своей второй половины. После полмесяца борьбы с поврежденным духом, негативный эффект от магической обратной стрельбы окончательно исчез из Angor.

Не дожидаясь больше, он сразу же начал изучать заклинания, которые он планировал.

Первые заклинания, которые он изучил, были основными Инструментальными заклинаниями: "Оттепель" и "Конденсенс". Согласно записям Ангора, а также его расписанию, для того, чтобы попасть на верхний уровень Небесной Башни, существовало два необходимых условия: алхимическое оружие и полная комбинация оборонительных заклинаний.

Изучение комбинации не должно быть проблемой. Ему нужно было только время, чтобы привыкнуть к ним. Однако Ангор не был уверен в своем плане создания алхимического оружия. Он собирался попытаться объединить технологии двух цивилизаций вместе, и он не знал, что может произойти.

Что еще более важно, Ангор даже не был уверен, сможет ли он вообще войти в область алхимии. Все его планы были бы бесполезны, если бы он даже не смог сначала стать учеником алхимика.

Поэтому Ангор сразу же поставил все свое внимание на первый шаг: выучить заклинание "Оттепель".

Это заклинание было первым испытанием для всех учеников алхимиков.

Фундаментом заклинания "Оттепель" было создание большого количества тепла путем прикрепления маны и элемента огня на долгое время. После этого использовать модель кантрипа для ограничения пораженной области заклинания, чтобы не навредить заклинателю.

Принцип этого заклинания работал в обратном направлении по сравнению с кантрипами в трех основных искусствах. Здесь его модель использовалась для ограничения тепла заклинания вместо создания заклинания.

Ангел вытащил бумагу, полную данных и формул, которые он записал. Это были данные для создания модели кантрипа, которую он разработал, когда еще страдал от воздействия на него магического заклинания.

Запомнив несколько критических координат модели, Ангор закрыл глаза для медитации.

Его пространство разума вернулось в чистое состояние. Леденец", который он создал до этого, стоял один в хаосе. Тем временем, единственная точка медленно вращалась и рисовала первобытную ману.

Не задумываясь над единственной точкой, Ангор выпустил из своего манного бассейна немного очищенной маны и начал строить модель "Оттепели".

С помощью Топоров Вселенной, чтобы определить координаты, он потратил всего несколько секунд на создание модели кантрипа.

На готовой модели не было обнаружено никаких следов аномалий. Она стабильно висела в пространстве сознания, не разрушаясь и не шокируя окружающее пространство, как в прошлый раз.

Ангор направил модель на кончики пальцев и до сих пор ничего не нашел. Сверхъестественной энергии не появилось.

"Твердая модель". Целостность заклинания остается даже в воздухе", - подумал Ангор.

Так как у модели не было никаких проблем, Ангор начал "разогреть" его.

Проще говоря, крепление маны и элемента огня означало, что нужно освободить ману от тела и "потереть" ману огненным элементом, парящим в воздухе.

Это звучало просто, и только небольшое количество маны было потрачено. Но на практике этот процесс требовал большого терпения и точного контроля над своим потоком маны, чего трудно было достичь обычным ученикам-волшебникам.

Терпение означало, что заклинатель должен был непрерывно откачивать ману и медленно разогревать обозначенную область. Время, необходимое для этого шага, зависело от того, сколько огненной стихии существует в воздухе. В зоне с большим количеством огненной стихии предварительный нагрев занимал всего несколько минут. Но если присутствие огненной стихии было плохим... может быть, несколько часов или больше.

Для большинства учеников терпение не было большой проблемой.

Точный контроль, с другой стороны, был самым трудным шагом для изучения "Оттепели", и причиной того, что многие ученики не могли изучать алхимию.

Предварительно разогревая что-то, волшебник от начала и до конца должен был давать ману из своего тела. Мана тратилась медленно, но поток маны нужно было поддерживать в постоянном темпе.

Крошечное изменение в потоке маны, будь то немного больше или немного меньше, привело бы к тому, что шаг предварительного подогрева потерпел неудачу.

Такой тщательный контроль был невозможен для большинства учеников.

...

Ангор теперь пытался сделать этот шаг, освободив ману из его тела.

Скрепление его маны с огненным элементом снаружи оказалось для него довольно легким. Однако, он мог продержаться всего две секунды, прежде чем все испортить. Как и любой другой ученик, который провалил этот шаг, Ангор не мог поддерживать стабильный выход маны.

Во время второй попытки Ангор аккуратно накачивал свою ману так медленно, как только мог, сохраняя при этом высокий уровень концентрации. На этот раз ему удалось удержать заклинание в течение... трех секунд.

Третья, четвертая... и десятая попытка. Его лучший рекорд - четыре секунды. В среднем две секунды.

Даже где-то с большим ресурсом огненных элементов в воздухе, шаг предварительного подогрева все равно потребовал как минимум две минуты. Теперь он застрял на четырех секундах.

Ангор быстро почувствовал себя подавленным. Разве он не был талантлив в изучении алхимии?

Его мана была почти потрачена, как и его мотивация. Ангор отказался от дальнейших попыток и закрыл глаза на выздоровление.

Пять часов прошло быстро.

Медитация восстановила его ману, а также настроение.

Он понял, что неудача всегда была чем-то ожидаемым. Ничто не могло быть достигнуто так легко. Он бы продолжил. Если он не мог держать свой поток маны стабильным после слишком многих попыток, он будет считать себя недостаточно талантливым, чтобы научиться алхимии.

Его бассейн с маной был заполнен. Ангор вытащил немного пайка, чтобы насытить его желудок, думая о том, как контролировать его поток маны.

Это требовало большего, чем просто быть осторожным. В своих предыдущих попытках Ангор был почти истощен, пытаясь сфокусировать свой разум, и он все еще не мог сделать идеальную работу.

Человеческие тела имели свои пределы. Так мог ли он найти помощь в другом месте?

Когда он думал о том, чтобы найти помощь откуда-то, чтобы контролировать скорость потока чего-то, первое, что пришло в голову Ангора, это использовать трубу или соломинку. Что-то вроде них всегда могло контролировать поток воды.

Но... он не мог подключить соломинку в свое сознание. Кроме того, могла ли мана протекать через соломинку?

Труба... скорость течения...

Злость пробормотала его идею и задумалась о многих вариантах. Внезапно, шаблон, нарисованный ломаными линиями, привлек его внимание.

"Вот так! Я не могу подключить что-то снаружи, но могу сделать что-то внутри!" Ангел был взволнован своим открытием. "Я могу сделать это с Топорами Вселенной!"

Топоры Вселенной были конечным результатом после того, как Ангор освоил 36-мерный локатор.

Он разделил его пространство разума на коллекцию бесчисленных ломаных линий. Каждая точка пространства разума могла быть представлена с помощью координат на осях. Ангор мог точно построить туннель, используя оси в качестве измерительных стандартов для управления своим потоком маны!

Он с нетерпением пробовал свою новую идею.

Через несколько часов появился туннель, измеренный осями. Он соединил бассейн маны Ангора с внешним миром.

Ангор сделал глубокий вдох и начал вытягивать ману, аккуратно предотвращая вытягивание маны из туннеля.

Две секунды, три... девятнадцать, двадцать.

Процесс был нарушен через двадцать секунд.

На этот раз Ангор не показал никакого разочарования по поводу провала. Он знал, что только что решил проблему с потоком маны. Увеличенная продолжительность его попытки только что доказала это.

В отличие от предыдущих, на этот раз количество в его мана-потоке было в порядке. Он провалился из-за изменения скорости течения.

Если бы ему удалось сохранить количество потока маны и скорость стабильной, не было бы больше проблем.

Он потратил некоторое время, чтобы научиться поддерживать скорость потока маны.

Когда он мог держать и количество, и скорость в фиксированном темпе, Ангор инициировал еще одну попытку предварительного разогрева.

Две секунды, три секунды... девятнадцать, двадцать... семьдесят... девяносто...

Он опять облажался через две минуты.

На этот раз это не имело ничего общего с его контрольными навыками. Просто... он обжег пальцы.

Сосредоточившись на том, как контролировать свой поток маны, Ангор забыл, что он должен был держать диапазон эффектов заклинания в пределах модели кантрип, иначе рано или поздно он бы сгорел.

...

Третий день во второй половине Месяца Цветания.

Агор перенес кухонную плиту из своей кухни в свой подвал.

Он зажег огонь.

Тепловые волны нагрели воздух в подвале.

Ангор сел рядом с плитой и начал медитировать. Через полчаса он попытался протянуть руку своему духу, как щупальцы, чтобы почувствовать огненную стихию вокруг себя.

В области вокруг печи теперь было в несколько раз больше огненной стихии, чем раньше.

Как только он был готов, Ангор встал и переместился в кучу деревянных коробок в подвале. В них были все дешевые материалы, которые он купил в алхимическом магазине "Проме".

Ангор выбрал черный металлический блок с бледно-красными пятнами на нем.

Earth Fiend Bronze, один из материалов, которые он запасал больше всего - блок Blood Bronze, сплавленный с кровью Earth Fiends, наиболее распространенной разновидностью Blood Bronze.

Элементы, изготовленные с использованием земли Fiend бронзы значительно улучшили твердость и износостойкость. Предметы также имели небольшую вероятность получения дополнительных эффектов.

Ангор перенесли блок Земля Файенд Бронза к плите.

Он построил модель для заклинания "Оттепель" и выпустил ману, чтобы медленно сплавить ее с огненным элементом в воздухе.

Ангор мог чувствовать экстремальное тепло, содержащееся в модели на кончиках его пальцев. С моделью, чтобы ограничить его, тепло не просочилось в этот раз.

Затем он поместил земную бронзу в зону оттепели.

Медленно, металл расплавился...

<http://tl.rulate.ru/book/27632/1019842>