Пространство разума было местом с безграничной тьмой. Смертные, которые никогда не проходили специальную подготовку, никогда бы не осознали эту пустоту, бездонное пространство глубоко в их сознании.

Внутри этого первобытного и бесконечного хаоса, три гигантские поверхности сияли яркостью и отображали свое существование.

Внезапно, в темном пространстве вдали от этих поверхностей, появились три светлых пятна, которые принадлежали различным квадрантам, а также вертикальные и горизонтальные оси.

Как утренние звезды, которые отталкивали ночь.

Три звезды разделяли нечеткую, неизвестную связь с тремя поверхностями. Даже если они не связаны друг с другом, можно было почувствовать, что они имеют то же самое происхождение.

Как три звезды освещали темноту, гигантский клинок из силы духа нарезанный через пространство, как если бы он пришел из другого измерения.

Лезвие разорвало три звезды на части. Затем разбитые звезды медленно рассеялись и образовали новую поверхность, как будто у них было собственное сознание.

Четвертая, сияющая поверхность теперь существовала в хаосе.

Как бесконечная петля, когда четвертая поверхность пронзила небо, еще три звезды медленно поднялись и выпустили интенсивный блеск. Вскоре лезвие из вне пространства вновь пришло и полностью разбило их, создав пятую поверхность в хаосе.

Звезды, лезвие.

Процесс повторился еще дважды.

Когда комбинация из семи звезд была разрушена и породила седьмую поверхность, некогда спокойное и вечное пространство разума стало свидетелем резкого изменения.

Семь поверхностей, некоторые из которых пересекались друг с другом, некоторые были параллельны, разделив хаос на 36 различных участков. Все эти участки одновременно высвобождали ослепляющий свет. Когда свет угасал, поверхности исчезали, оставляя бесчисленные ломаные линии позади.

Эти ломаные линии продолжали мигать. Когда что-то смотрело на них, они показывали свои сияющие формы в пространстве разума. В другое время они прятались во тьме.

Это была конечная форма тридцати шестимерного локатора: Топоры Вселенной!

…

Ангел медленно открыл глаза и показал улыбку вокруг его губ.

Координаты, выработанные планшетом, помогли ему создать звезды в пространстве его разума. В сочетании с его клинком духа было успешно выполнено семь финальных поверхностей, давших рождение Топорам Вселенной. Это означало, что усилия Ангора за все эти месяцы окупились.

Тридцатишестимерный локатор, который был давно потерян, наконец-то снова появился в мире!

Теперь Агору нужно было лишь слегка медитировать, чтобы вызвать Топоры Вселенной в пространстве его разума. С помощью топоров было количественно определено всё хаотическое пространство разума. Каждое абстрактное пятно теперь могло быть представлено данными и цифрами.

Данные были не совсем верны, но согласно Дисперсионной Медитации Сингулярности, эти данные могли быть оптимизированы относительно идеально. Построенная таким образом дисперсионная модель сингулярности достигла бы своего первоначального уровня фитнеса.

И это было лучшее, на что мог надеяться Ангор.

Чтобы удостовериться, Ангор должен был протестировать способность этих осей к локализации.

Он быстро достал свою копию "Дисперсионной медитации сингулярности" и нашел страницу с инструкциями по созданию модели духа.

Первым шагом было создание сингулярной точки. Эта точка была названа волшебниками "точкой всех терминалов". Она означала начало и конец вселенной, точку, которая принесла безграничное воображение и религиозные убеждения. Никто не знал, существует ли она на самом деле, или же она обитает только в воображении волшебников. Или, может быть, он лежал в другом измерении.

Книга использовала "сингулярность" в своем названии и использовала эту точку в качестве отправной точки модели духа. Это означало, что автор книги был чрезвычайно амбициозен. Более того, знания и проницательность автора были вполне достойны таких амбиций. Недостаточный метод канализации с базовым уровнем фитнеса 30%! Это было намного выше, чем лучший канальный метод, использованный в Brute Cavern, Octahedrite Channeling Монтауса. Даже такой могучий волшебник, как Сандерс, согласился с тем, что книга была

абсолютно лучшей из лучших во всем южном регионе.

В целом, единственной точкой отсчета была основа книги о методе проповедования и самый критический шаг. Если бы Топоры Вселенной можно было использовать, чтобы найти идеальную единственную точку, то Агор смог бы достичь больших успехов после всех этих месяцев.

Книга использовала целую страницу, просто перечисляя координаты единственной точки. Angor тщательно прошла через каждый десятичный раз, чтобы устранить неправильные точки на осях.

Когда Ангор достиг конца координат, он нашел абстрактное пятно в бесконечном пространстве.

"Так это и есть единственная точка?"

Он разделил свою духовную концентрацию и начал вычисление во второй раз, только для того, чтобы снова достичь той же самой точки. На этот раз Ангор был наконец-то уверен. Используя свою силу духа, он медленно создал исходную точку модели духа.

Когда появилась сфера, которая излучала слабый свет, Ангору удалось выстроить начальное состояние своей модели духа.

Затем он должен был доказать, является ли эта "сфера" единственной точкой, о которой ходят слухи.

Книга рассказала ему, как. Он просто должен был построить свой первый туннель силы духа из сферы и увидеть скорость потока, чтобы определить, является ли эта особая точка реальной или фальшивой.

Не утруждая себя, Ангор сразу же перешел ко второму этапу: строительству туннеля силы духа.

Духовный туннель был базовой единицей, которая составляла модель духа. Каждая модель состояла из нескольких туннелей духа. Модель была похожа на здание, отправной точкой которого было основание, а туннели - каркасы.

Духовный туннель также требовал начальной координаты. Используя Топоры Вселенной, Агор легко определил первый туннель.

От нуля до единицы туннель медленно выходил из сферы и доходил до конечного пункта назначения.

Как только туннель был построен, Ангор смог начать вычислять скорость потока силы духа и посмотреть, удалась ли единственная точка.

Ангор не знал, сколько времени он потратил на подсоединение первого туннеля к конечной точке. После того, как туннель был окончательно построен, его модель духа теперь выглядела как леденец, но с его палкой, направленной вверх.

"Там!" Когда туннель был на месте, Ангор не мог дождаться, чтобы проверить, как течет его дух.

Но прежде, чем он смог это сделать, вихревая черная дыра внезапно появилась на верхней стороне пространства его разума.

И прежде чем он смог отреагировать, странный и дикий поток энергии пришел бросился из вихря.

"Это... первобытная мана?!"

Ангор был потрясен при виде. Он знал, что первобытная мана часто проявляется, когда кто-то строит свои модели духа, но это произошло только тогда, когда модель приближается к своему завершению, а не в начале.

Появление первобытной маны означало, что Ангор теперь мог направить ману в туннель духа, чтобы инициировать поток маны. Поток будет удалять дикий атрибут из первобытной маны, превращая его в чистую и контролируемую энергию. Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

База маны - это то, что превращает талант в сверхъестественное.

Когда Ангор остался ошарашенным, первобытная мана продолжала вырываться из вихря, пока не заполнила хаотичное пространство разума. Дикая природа энергии быстро вызвал беспокойство ума Ангора.

Единственный способ решить эту проблему - направить энергию в туннель духа и очистить ее.

Однако...

Злость смотрела на маленькую "палочку" на сфере духов и не могла не проклинать.

"Как я могу приручить такую первобытную ману этим маленьким туннелем духа?" Angor чувствовал себя бессильным. Почему первобытная мана появилась сейчас? С ранним

появлением может быть трудно справиться.

Более того... что было не так с вихрем? Это должен быть вход, связанный снаружи. Ученик мог черпать первобытную ману из природы, когда медитировал, а затем медленно очищать ману и укреплять себя.

И, как правило, этот "вихрь" обеспечивает только небольшой поток энергии. Но теперь, вихрь Ангора появился как открытые ворота на дамбе реки во время наводнения. К тому времени, как он понял, что происходит, первобытная мана уже занимала все пространство его разума.

Насколько эффективной была дисперсионная медитация сингулярности? Скорость рисования первобытной маны была прямо-таки страшной. Если бы он мог установить поток очищающей маны с той же скоростью, Ангор, скорее всего, совершил бы прорыв, подобно прогулкам в парке!

Ангор быстро отключил "вихрь", но множество первобытной маны уже тревожило его разумное пространство. Если бы он не разобрался с ней в ближайшее время, он бы сошел с ума под ее действием. Не имея другого выбора, Ангор заставил себя успокоиться и направил первобытную ману в свой крошечный туннель духа.

Он верил, что не займёт много времени, чтобы сфера духа была полностью заполнена первобытной маной.

К его удивлению, когда он направил всю ману в туннель духа, сфера осталась такой, какой она была.

Это было похоже на сброс камней в гигантскую реку. Все успокоилось. Ничего не осталось.

"Модель может вместить большое количество маны!" Ангор понял, что случилось.

Большая вместимость означала более чистый исход маны, который, в свою очередь, мог усиливать заклинания, которые он использовал.

"Она заслужила свое название... один единственный туннель может удержать столько маны!" Ангор воскликнул в возбуждении.

С вихрем выключен, и все первобытные маны хранятся внутри "сферы", Ангор перешел к расчету скорости потока.

И результат был именно тот, который был записан в книге.

Ангор наконец-то освободился. Топоры Вселенной, которые он установил, были точными, и

"сфера" была реальной единственной точкой. Первая часть его модели духа тоже была верна.

Он сделал хороший старт на длинном и непредсказуемом пути превращения в волшебника.

http://tl.rulate.ru/book/27632/1013378