

"Это как-то связано с Верховным Культom. Нужно только знать, что любой волшебник, обнаруживший незарегистрированную иностранную форму жизни, обязан ее восстановить".

Верховный культ? Восстановить? Ангор ничего не знал об этом Верховном Культe, но его название наводит на мысль, что это что-то религиозное. Кроме того, слово "восстановить" звучало ужасающе.

Ангор думал о Джоне. Если бы Джона узнали... он бы "выздоровел"?

"Профессор, что вы имеете в виду под "выздоровлением"?" Агор заставил спокойно выразить себя и притворился любопытным.

"Выздоровление означает, что его больше не будет".

Несуществующее... Из этих простых слов Ангор видел только кровь и ужас.

"Итак, Бальба..." Ангор наконец-то понял, почему Балба показался ему дружелюбным. Аура на нем, которая была "отвергнута этим миром", была почти такой же, как на Джоне.

"Если все пойдет по плану, мы подождем, пока Балба вырастет немного сильнее, соединим в нем мощную кровную линию, и превратим его в кукольный аватар", - сказал Сандерс. Он определил судьбу Балбы простым тоном.

Ангор был в ужасе. Так что судьба Балбы была уже с самого начала запечатлена. Думая о Джоне, Ангор не мог не беспокоиться и за Балбу.

Ангор быстро избавился от своих печальных эмоций. Слава богу, его учитель был на Старой Земле, где вообще не было волшебников. Иначе Джон легко последовал бы примеру Балбы.

"Ты помнишь какие-нибудь обычные методы канализации?" Воскресенья внезапно спросили.

"Обычные? Типа "Треугольного канала"? Ангор прочитал о некоторых из них в книжной комнате Сандерса, но он никогда не пытался их выучить.

"Точно."

"Да, я знаю некоторых из них."

Сандерс кивнул и сказал: "Очень хорошо. Когда вернешься туда, просто выбери одну и отдай ее Бальбе. Если он спросит, скажи ему, что Флоры пока нет".

Ангел был безмолвен. Это был какой-то небрежный способ преподавания.

"Да, профессор. Я ухожу, - сказал Ангор, готовясь к отъезду.

"Подождите".

Ангор остановился.

Сандерс кое-что обдумал, прежде чем снова заговорить: "Раз уж вы пришли в такое время, возможно, это и ваша судьба".

Ангор был озадачен этими словами.

Сандерс протянул ему левую руку и коснулся пуговицы на рукаве - пуговицы с фамильной эмблемой Сандерса.

Затем мужчина потянул руку в воздух, и на его ладони появилась хрустальная бутылка с металлическим основанием и множеством отверстий на ней.

Сандерс бросил бутылку в Ангор.

Ангор посмотрел на предмет в его руке и увидел бледный свет, исходящий от металлического основания. На нём сияла руна.

Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

"Хотите использовать хранилище?" Сандерс указал на кнопку на его рукаве, где он вытащил хрустальную бутылку. Очевидно, что эта кнопка была каким-то пространственным элементом алхимии.

Ангор быстро кивнул. Он хотел одну!

Впервые он увидел такой предмет, когда Грейя дала ему космическую капсулу. Но она была только одноразовой, и в ней были только вещи Тоби.

Маленькая капсула держала большую кучу предметов, не имея при этом никакого веса. Любой бы захотел такой удивительный и удобный предмет.

Однако Ангор читал в родственных книгах до этого одноразовые космические капсулы были

очень дорогими предметами, не говоря уже о постоянных. До того, как стать волшебником, Ангор никогда не ожидал, что найдет такой предмет.

Теперь, когда Воскресенье упомянул об этом... Воскресенье давал ему предмет для хранения пространства?!

"Следуйте за мной, если хотите", - сказал Сандерс. Он повернулся и пошел в глубину сада. Эти странные существа также следовали за ним.

...

По пути воскресенья объяснили, куда они направляются.

Сандерс планировал превратить этот сад в Сад колдунов, используя редкие материалы, полученные им до "Фрагментов Вечности". Во время этого процесса Ангор смог собрать некоторые "остатки", которые могли бы помочь ему создать космическое хранилище.

Сад колдуна был фантастическим продуктом, сочетающим в себе заклинания и алхимию, которая затем создавалась путем отделения области от реальности и загрузки ее на носитель.

Это звучало похоже на космическое хранилище, но это было не так. Пространство, создаваемое для Sorcerer's Garden, обычно было небольшим, в зависимости от того, сколько фрагментов было использовано. Сад часто был меньше пространственных хранилищ, но все же больше, чем капсулы.

Основное различие между садом колдуна и пространственным хранилищем заключалось в том, что пространственное хранилище не могло поддерживать жизненные формы, в то время как Сад колдуна функционировал как меньшая реальность, со своей собственной экосистемой, которая поддерживала как растения, так и животных. Поэтому Сад колдуна был более ценен, чем обычное хранилище.

Однако только это не могло сделать Сад колдуна выдающимся продуктом. Сад был в лучшем случае портативным миром, и он не мог служить хорошим укрытием, потому что многие волшебники знали о заклинаниях, способных уничтожить космос. Для волшебников, которые всегда работали в одиночку, Сад колдуна действовал подобно хранилищу пространства.

Однако ценность Сада волшебника заключалась не только в том, чтобы сохранять формы жизни и быть портативным. Самое главное было то, что когда пространство отделялось от реальности, неизвестная сила давала пространству случайный, фундаментальный закон.

Например, если сад получил закон "флора", то любые волшебные растения, растущие в саду, дадут гораздо больше плодов. Существовали также такие законы, как "вечный замораживание", "ретроспектива", "почва души", "время" и так далее.

Сад колдуна, по сути, был артефактом, существовавшим по определённому закону.

Обычные волшебники никогда бы не ввязались ни в какие законы на всю жизнь. Только у легендарных волшебников была небольшая надежда мельком взглянуть на законы.

По такому закону Сад волшебника ценился вне всяких сомнений. Для организации волшебников Сад колдуна был стратегическим сокровищем.

Сад был портативным, правда. Но ни один волшебник не осмелился бы на это. Если бы кто-то другой захватил сад, это была бы неприемлемая потеря.

Ангел понял, насколько ценен сад только после того, как услышал объяснение Сандерса. На юге было всего несколько организаций, которые владели Садами колдунов. В Звериной пещере был только один, и он принадлежал организации. Однако, сад, который Воскресенье собирался создать, станет его личной собственностью.

Образ Сандерса в глазах Ангора только что стал могущественнее.

"Чтобы я мог узнать о законах позже", - пробормотал Анжор. "Это захватывающе!"

"Забудь об этом. Я использую только фрагменты, чтобы определить область, и мне нужен мастер-алхимик из "Плавучего Мех-Сити", чтобы творить. Закон проявит себя, как только мастер закончит свою работу", - сказал Сандерс. Он посмеялся над идеей мальчика.

"Зачем же искать алхимика из "Плавучего Мех-Сити"? В Брут-Каверне нет мастера-алхимика?"

Сандерс покачал головой, как он объяснил: "Знания алхимии чрезвычайно ценны повсюду, и многие учения по глубокой алхимии утрачены в ходе истории. В "Звериной пещере" есть только несколько элементарных алхимиков".

"Потерялись? Но... знания должны продолжать обновляться, верно? А старые знания лучше?" Злость задается вопросом.

"Мы обновляем его. Вот почему в небе можно увидеть гигантскую летающую алхимическую крепость, алхимические дирижабли, алхимические марионетки... Это все технологии, которые развиваются со временем", - сказал Сандерс.

Он сделал небольшую паузу перед продолжением: "Но это не значит, что древние знания плохи. Многие древние технологии происходят от неизвестных, могущественных существ. Новые технологии, основанные на них, никогда не смогут достичь уровня оригинала. Например, метод локализации тридцати шестимерной пространственной системы координат, который вы сейчас узнаете. Эта концепция уже утеряна, и она намного лучше, чем используемые сегодня методы локализации.

"Помнишь Первоначальную Славу", предка всех методов медитации? Что-то в ней никогда не могло быть заменено. То же самое и с алхимическими методами. Алхимическая промышленность сегодня никогда не возвращала своей прежней славы, потому что некоторые технологии были забыты". Воскресенье произвело вздох.

Услышав эти слова, Ангор углубил свое решение изучать алхимию.

Ангор интересовался кое-чем другим. Судя по словам Сандерса... человек не нашел книг по алхимии, спрятанных в тайной комнате в Царстве Кошмаров?

Думая об этом, Ангор решил доказать свою идею.

"Профессор, вы помните синего гиганта, которого я встретил в Царстве Кошмаров?"

"Помню. Это Голубой Триглаз, низкоуровневое чудовище. Почему вы спрашиваете?"

Ангор сохранил спокойное выражение. "Я сказал, что в коридоре этого голубого, эм, Голубого Триглазого, я видел несколько книг по алхимии. В них содержатся древние технологии, о которых вы упоминали?"

Сандерс покачал головой. "Нет. Эти книги были только обычными. Они есть в моей коллекции."

"О! Вот почему мне показалось, что я их где-то видел. Значит, они в библиотеке профессора."

Воскресенье улыбнулось Ангору. "Ты помнишь эти книги? Это значит, что твоя "Кошмарная форма" действительно высокого уровня."

"Нет, я не помню их содержание. Но я могу различить их названия."

Сандерс снова покачал головой. "Позвольте мне сказать вам кое-что. Предположим, что книга, которую я никогда раньше не видел, появилась в Царстве Кошмаров, даже если это всего лишь простая книга сказок, я могу полностью забыть ее, покинув Царство Кошмаров. Под "полностью" я подразумеваю, что не останется ни одного следа памяти. Если только мне не повезет вернуть книгу в реальность... это единственный способ вспомнить книгу."

"Если я когда-нибудь прочитаю книгу в реальности и увижу ту же самую книгу в Царстве Кошмаров, я не забуду книгу в этом случае". В отличие от меня, ваша память о Царстве Кошмаров полна. Даже если вы никогда не приложите усилий, чтобы запомнить что-то конкретно, вы все равно запомните свой основной опыт. Это означает, что ваша память никогда не блокировалась Царством Кошмаров, что делает ваш талант самым ценным", - объяснил Воскресенье в серьезном тоне.

Ангор прошел через его разум. Как сказал Сандерс, он сохранил большую часть своей памяти о своем путешествии в Царство Кошмаров.

"Профессор, у вас есть те хрустальные шары, которые записывают изображения, так? Почему бы не использовать их?" спросил Ангор, когда думал о своей голографической таблетке. Он бы не вернул книги по алхимии, если бы не скрижаль.

Воскресенье покачало его головой. "Я не могу. Я уже пробовал, хрустальные шары показывали только темноту".

"Тогда..."

Почему я могу использовать свою таблетку... Это как-то связано с разницей между алхимией и наукой?

Ангор чуть не задал этот вопрос. Но ему удалось сдержать его.

"Мы здесь. Пока не волнуйся о Царстве Кошмаров. Это место не следует здравому смыслу. Думая об этом, ты только усугубишь свою путаницу. Окрепни и стань волшебником так быстро, как сможешь. Я полагаюсь на тебя, чтобы в следующий раз взять нас в Царство Кошмаров", - подшучивал Воскресенье.

Воскресенье указывало на поле перед ними, полное странных цветов и травы. Здесь уже ждали несколько Слуг-призраков, каждый из которых держал в руках хрустальную бутылку с несколькими отверстиями.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/1002977>