

«Река течет с запада; я поражен окружающими пейзажами. Сотни домов собраны в одном месте образуя уезд; несмотря на то что у них нет городских стен, они опираются на гору. Тень паруса нависает над рекой. Я рядом с Янь Лин, но жаль что я могу лишь смотреть на прозрачную воду и плыть мимо(ребзя, простите но это китайские стихи, которые я не могу нормально перевести...)... Какое прекрасное стихотворение! Это стихотворение может целый год остаться в списке павильона талантов! Говорят что оно было написано талантом по фамилии Сюй из города Синьтун. Неплохо, неплохо...»

«Посмотри на это; мне кажется что это стихотворение более артистично - Дикий ветер дует на мое белое пальто; я двигаюсь по реке на лодке. Когда солнце садится вдали, зеленые контуры гор начинают колебаться. Чувствуя холод, цветы опускают свои головы; устав, птицы начинают реже чирикать. Увидев поднимающийся дым, я ставлю свою рыбацкую лодку на якорь и отправляюсь в храм Чжуси...»

«Я не согласен с тобой, брат Оу. Если это стихотворение появится в отдаленной гостинице или в резиденции отшельника в горах, то оно будет удивительным. Однако оно появилось в павильоне талантов, поэтому я думаю что поэт хотел показать свой талант, вместо того чтобы стать настоящим отшельником. Я бы не стал голосовать за него...»

«Ты прав, брат Ли; ты прав...»

Днем, после нескольких часов кружения по городу, Чжан Те наконец-то приехал в павильон талантов города Датан. Благодаря бесконечным словам водителя такси, Чжан Те постепенно узнал больше о городе Датан и Сюаньюань Уцзи, а также получил много полезной информации.

Положение Сюаньюаня Уцзи в городе Датан было похоже на положение Чжан Те на Награжденной Земле Огненного Дракона - каждое его действие было очень привлекательным. Поэтому Чжан Те легко узнал у водителя такси о том, что в данный момент Сюаньюань Уцзи находится в городе Датан.

По словам таксиста, в конце каждого года третий принц проводит такие благотворительные кампании как раздача каши и денег, а также выражает свои соболезнования солдатам, гражданам и студентам. Поэтому весь декабрь Сюаньюань Уцзи всегда проводил в городе Датан. Услышав эту новость, Чжан Те наконец-то расслабился.

Решив совершить секретный визит в особняк третьего принца сегодняшней ночью, Чжан Те позавтракал в отеле, после чего водитель такси привез его в павильон талантов.

Павильон Талантов представлял собой огромное восьмиугольное традиционное здание. Располагаясь на западе города Датан, павильон талантов находился на холме неподалеку от Академии Датана.

Для попадания внутрь не требовался никакой билет. Вместо этого входя внутрь, каждый человек на входе получал бумажку. Затем используя эти бумажки, люди могли голосовать за понравившиеся им работы, политические взгляды, стихи или эссе разных «талантов». Затем через определенный период времени, урны для голосования открывались и голоса подсчитывались. Те кто набирал больше всего голосов, занимал более высокое место в списке и получал возможность стать чиновником высокого уровня.

Однако войдя внутрь, Чжан Те почувствовал себя странно наблюдая за тем как литераторы концентрируются на разных работах.

С точки зрения Чжан Те, так называемый Павильон Талантов был всего лишь уловкой которую Сюаньюань Уцзи использовал для того чтобы выиграть сердца людей на дне общества, и контролировать общественное мнение. Поскольку он хотел сражаться за трон, Сюаньюань Уцзи должен был действовать как «мудрый император». Тем не менее так называемые таланты в павильоне талантов были лишь одними из самых низкоуровневых литераторов города Датан и близлежащих провинций или префектур. Настоящие рыцари и литераторы пренебрегали такими вещами; настоящему рыцарю не нужно было демонстрировать свои литературные таланты для получения славы и богатства...

Однако эти литераторы имели большое влияние на общество, и могли повлиять на мнение многих людей. Возможно это и было причиной того, почему Сюаньюань Уцзи создал это место.

В мире где господствуют рыцари, литераторы которые думают только о чтении, вместо того чтобы развивать свою боевую силу, никогда не получают высоких позиций. Даже если эти литераторы добьются некоторых достижений в литературе, большинство из них максимум смогут стать мелкими клерками и чиновниками. Очень немногие из них могут стать доверенными подчиненными третьего принца, такими как Фан Цинмин для Его Величества. Именно по этой причине столько литераторов стремились показать свои таланты в павильоне, мечтая стать доверенным подчиненным третьего принца.

Чжан Те не интересовался стихами и эссе; однако он понимал функцию павильона талантов. Поэтому стоя за этими литераторами и слушая их комментарии, Чжан Те показал презрительный взгляд, словно смотрел на детей строящих песочный замок.

«Братан, мне интересно твое благородное мнение...» - заметив презрительный взгляд Чжан Те и придя в бешенство, спросил один из литераторов стоящий перед Чжан Те. Услышав его слова, остальные литераторы также обернулись и сконцентрировались на Чжан Те.

«Ха-ха, у меня нет благородного мнения. Однако поскольку эти стихи и эссе могут быть показаны здесь, то они неплохи...» - с широкой улыбкой на лице ответил Чжан Те, после чего сложил руки и хотел уйти. Чжан Те не хотел тратить своего времени на этих скромных литераторов.

«Братан, какой ты самонадеянный!» - услышав ответ Чжан Те, один из этих литераторов сразу же пришел в бешенство. Затем все они посмотрели на Чжан Те так, как будто он оскорбил их веру - «Эти стихи и эссе – это лучшие работы среди сотен миллионов работ. Братан, как насчет того чтобы ты показал нам свою эрудированность... Мы хотим расширить наши горизонты...»

«Когда я смотрел снег в прошлом году, я случайно придумал стихотворение. Оно называется

Падающий Снег. Если вы хотите услышать его, то этот скромный человек прочтет его для вас...»

«Хм, давай. Я хочу по достоинству оценить твою работу...» - усмехнулся литератор.

Осмотревшись, Чжан Те прочистил голос. После этого он начал читать свое стихотворение: «Что летит в небе? На востоке есть куча, а на западе другая. Неужели Нефритовый Император строит Императорский дворец?(бессмыслица)»

После того как Чжан Те закончил свое стихотворение, лица всех литераторов окаменели, и они начали дрожать...

Затем прежде чем эти люди что-либо сказали, он продолжил: «Этот скромный человек придумал другое стихотворение когда я наблюдал за молнией в небе. Оно Называется Поющий Удар Молнии. Я буду рад услышать ваши комментарии о нем. Кхем, кхем - Я внезапно увидел огненную цепь в небе, как будто Нефритовый Император курит; если нефритовый император не курит, то почему в небе огненная цепь... Эх, братья, братья не убегайте, у меня есть еще...»

Литераторы которые хотели смутить Чжан Те, были серьезно ранены двумя стихами Чжан Те. Вскоре после того как Чжан Те закончил свое второе стихотворение, эти литераторы прикрыли свои лица рукавами и сбежали; им больше не хотелось разговаривать с Чжан Те.

Покачив головой, Чжан Те улыбнулся и собрался уйти. Однако за его спиной внезапно раздался взрыв аплодисментов.

«Какие красивые стихи! Какие красивые стихи...»

Чжан Те обернулся и увидел похожего на отшельника мужчину средних лет хлопающего в ладоши.

«Младший брат, твои стихи выглядят грубыми, однако они имеют большую харизму. Если рассматривать только харизму, то твои стихи намного лучше чем все остальные в Павильоне Талантов...»

Услышав комментарий литератора средних лет, Чжан Те понял что он не издевается над ним. Поняв это, у Чжан Те сложилось о нем более хорошее впечатление.

«Ха-ха, честно говоря эти два стихотворения созданы не мною; я просто прочел их в книге. Их автор является грубым солдатом народа Хуа со времен до Катастрофы...»

«Ох, понятно!» - литератор кивнул - «Младший брат, поскольку ты смог честно признать это, то ты должно быть прямолинейный человек. Ты должно быть впервые в городе Датан, я тоже! Поэтому как насчет того чтобы прогуляться по городу вместе...»

«Здорово...» - Чжан Те кивнул с улыбкой на лице.