

Глава 560 Не может вырваться из Ножен.

Имперский стиль.

Фалес некоторое время обдумывал эти слова.

«Стиль, который способен идти вровень с «Храмом». Это стиль Империи или стиль Императора?»

- Теперь вы понимаете? - Маллос осторожно положил руку на рукоять меча. Его взгляд наполнился смешанными эмоциями. - Значение Имперского стиля - этой линии боевых искусств, наследства Эпохи Империи - для Созвездия, для королевской Семьи Джейдстар, и особенно для вас?

На тренировочной площадке почти никого не было; во дворе воцарилась тишина. Позади них под мрачным небом величественно возвышался главный каменный зал.

Фалес надолго задумался, прежде чем ответить.

- Это значит, что «Имперский стиль» представляет собой не только боевые искусства, но и историю. Он имеет исключительное значение и эквивалентен стилю наследия королевской семьи Джейдстар...

«Значит, это ещё одна историческая притча, из которой я могу извлечь урок...»

При этой мысли Фалес проглотил заготовленные слова.

«Подождите. Наследие королевской семьи Джейдстар...»

Выражение лица Фалеса слегка изменилось. С другой стороны Маллос промолчал.

- Дойл из Зеркальной реки... - Фалес без всякой видимой причины произнёс эту фамилию. - Дуэль между Дойлом и Байраэлем прошлым вечером... - Фалес посмотрел на зрителя и удивлённо произнёс: - Хотя его оружие и стиль были другими, но я помню стиль меча Дойла... Это тоже часть Имперского стиля?

Маллос слегка прищурился.

Через несколько секунд зритель кивнул.

- Дэни Дойл был последним учеником сэра Хоакина, рыцаря. До своей смерти сэр Хоакин был главным инструктором по фехтованию в частной армии на родной территории королевской семьи Джейдстар. Он был мастером боевых искусств в Имперском стиле.

Инструктор по фехтованию в частной армии Джейдстар.

Получив ответ на свой вопрос, взгляд Фалеса изменился. Он тут же задал ещё один вопрос.

- А как насчёт остальных? Кроме Толедо и Дойла. Гловер? Бастия? Ты сам?

Фалес уставился на Маллоса.

Зритель улыбнулся и подтвердил предположения Фалеса:

- Гловер, Морган, Влаттен и Оскарсон из отряда Авангарда... Бастия, Франзуке, Ферри и Костада из отряда Защиты... А также Таунсенд и Чеванов под моим командованием. - Продолжая держать руку на рукояти меча, Маллос вздохнул: - Ваша гвардия Звёздного Озера, или, если быть более точным, вся штатная структура королевской гвардии в основном состоит из практиков Имперского стиля.

«Большая часть королевской гвардии».

Фалес задумчиво нахмурился.

- Что же до меня, то инструкторы, которые обучали меня боевым искусствам, также были рыцарями Имперского стиля, - медленно произнёс наблюдатель. - Благодаря частной армии Джейдстар, даже регулярные солдаты королевской семьи - рекрутированные не больше двух десятилетий назад - подверглись влиянию, в результате чего как в командирском составе, так и в пехоте появилось много практиков Имперского стиля.

Фалес некоторое время молчал.

Он размышлял о причине, стоящей за всем этим.

Маллос не торопил его, терпеливо дожидаясь реакции принца.

- Маллос, - через несколько секунд тихо произнёс Фалес, - ты упомянул, что люди выбирают собственную школу мысли между Храмовой и Имперской. Ищут ли они что-то конкретное?

Взгляд Маллоса затуманился.

Он осторожно отпустил рукоять меча.

- Я думаю, что в период расцвета авторитарной власти и смутных времён навыки, которым обучает Башня Искоренения, приобретут популярность, будут распространяться и станут выдающейся школой мысли. - Наблюдатель вышел из задумчивости, возвращаясь к своему спокойному виду. - В то время как в разгар мира и процветания ортодоксальный стиль Империи станет тенденцией, которую преследуют люди.

Маллос посмотрел на Фалеса. Он был как обычно, спокоен, но в паузах между его словами скрывалось что-то другое.

- Вы понимаете?

Фалес сделал глубокий вдох.

Он поёрзал на стуле и повернулся лицом к капитану своей личной гвардии и инструктору по боевым искусствам.

- Маллос, что ты на самом деле пытаешься сказать мне на этом уроке?

Уголки губ Маллоса приподнялись, однако он пожал плечами и напустил на себя невинный вид.

- Разумеется, две основные представительские школы мысли...

Но Фалес прервал его:

- Ты можешь быть более откровенным. Не нужно быть таким скрытным и осторожным. - Герцог Звёздного Озера пристально посмотрел на него. - Я же не собираюсь делать разбор ключевых слов.

Маллос слегка опешил.

Усмехнувшись, он произнёс:

- Так что, по-вашему - с учётом вашей глубокой мудрости - я пытаюсь сказать?

Они обменялись взглядами.

Фалес глубоко вздохнул, осторожно закрыл глаза и снова их открыл.

- Этот глупы... гм, я имею в виду, уважаемый молодой мастер Коэн из семьи Карабеян с холма Южного побережья, - Фалес пристально посмотрел на Маллоса и продолжил серьёзным тоном: - Насколько я знаю, он ученик Башни Искоренения. И, судя по тому, что ты мне рассказал, практик «Храма».

Брови Маллоса дёрнулись, но он ничего не ответил.

- Мисс Миранда из семьи Арунде с Северных территорий и Анкер Байраэль из города Каркающего Ворона в Западной Пустыне. Так же, как и Несс. Как ты сказал, до переезда на Центральную территорию он жил на Холме Клинка. - Тон Фалеса наполнился уверенностью, когда он двинулся дальше. - О, и ещё экстедтианцы. - Фалес вспомнил, что говорил ему Вия. - Насколько мне известно, легендарный «Сотрясатель Земли» Каслан Лэмпард в юности обучался навыкам Башни Искоренения.

Услышав это имя, Маллос слегка пошевелился.

Он поднял взгляд и небрежно произнёс:

- Вы действительно многое знаете, Ваше Высочество.

Фалес нахмурился.

- А вчера вечером, когда ты сказал, что боевые искусства убийцы происходят из Башни Искоренения, твой враг - прошу прощения, я имею в виду вице-капитана Фогеля - первой его реакцией была: он иностранный дворянин.

Фалес сделал паузу, но Маллос остался спокоен.

- Что же до Имперского стиля... - Фалес почувствовал, что ухватился за нить и начал приближаться к сути. - Из моих охранников Ди Ди и семья Гловера родом с Центральной территории. Точнее говоря, это Семь Слуг Джейдстаров. Ты также упомянул, что Толедо - потомок одной из ветви семьи Джейдстар. Даже ты сам, Тормонд Маллос, потомок Семи Слуг Джейдстаров.

Дыхание Маллоса сбилось.

- Вместе с «большинством» других королевских гвардейцев. - Фалес торжественно продолжил: - Храм и Империя. Их практики настолько расходятся. Это совпадение?

Но Маллос не проглотил наживку, вместо этого ответив риторическим вопросом:

- А вы как думаете?

Фалес нахмурился, подумав про себя, что этот парень определённо мстит ему за то, что тот прервал его раньше, отказываясь сейчас делиться с ним информацией.

- Я думаю... - Фалес попытался сделать вывод, - по крайней мере, в Созвездии местные дворяне склонны посылать своих детей в Башню Искоренения, чтобы обучаться боевым искусствам в Храмовом стиле. Центральные сюзерены, с другой стороны, в основном придерживаются имперского наследия, умасливая королевскую семью Джейдстар.

- Это всё?

Маллос усмехнулся, не став соглашаться ни с одним из утверждений.

Фалес выдохнул.

- Копнув немного глубже... - нахмурившись, продолжил принц, - навыки Башни Искоренения распространились по всему королевству, в особенности они распространены среди старых местных аристократов, которые привыкли к разделённому правлению. В то время как Имперский стиль прочно обосновался в центре Созвездия, с Вечной Звездой в качестве его базы, высоко почитаясь среди рыцарей, окружающих трон.

В глазах Фалеса вспыхнул огонёк.

- Храм и Империя, эти две школы боевых искусств, думаю, что теперь я их понимаю.

Фалеса больше не волновала реакция Маллоса, он продолжил размышлять.

«Тысячи лет, в особенности в Эпоху Империи, Храм и Империя противостояли друг другу и соперничали. Но это не было противопоставлением сект или сражением на мечах между различными школами мысли, как в романах уся из моей прошлой жизни».

- Точно так же, как Сила Искоренения, - Фалес вспомнил слова Рики в подземелье, и подсознательно повторил их: - Это не только она сама, но и сам воин.

Маллос слегка нахмурился.

Фалес ускорился.

- Храм Рыцарей возник в Древних Северных Землях. Его навыки распространились через рейнджеров и путешествующих воинов во все уголки мира. Их соперник - Имперский стиль, зародился в Древней Империи. Он извлёк выгоду из ортодоксальной королевской власти, передаваясь по наследству легионерами и пользуясь благосклонностью при дворе и в центре. Эти две школы мысли имели различные начала, вырастая и развиваясь в борьбе друг с другом. - Фалес рассеянно продолжил: - Пока по прошествии тысячи лет их лики не изменились, и они не стали двумя главными школами боевых искусств мысли внутри и вокруг ядра силы, проникая во все слои Созвездия. Храм. Имперский стиль.

Маллос пристально посмотрел на принца.

Фалес проигнорировал его.

В этот момент он был погружён в свои мысли.

«Верно. Как и сказал Рики, Сила Искоренения тесно связана с самим воином, воплощая в себе опыт и индивидуальность каждого бойца... С другой стороны школы боевых искусств тесно связаны с реальным миром, отражая склонности и выбор каждого».

Фалес произнёс в прострации:

- Потому что они не просто две основные школы мысли, а их соперничество - это не только битва чести или репутации. Это также реальная, сырая политика. В древние времена люди, использующие их, были разделены между центральными и местными областями Империи. В те времена практикующие обеих школ мысли вращались вокруг различия между королевской властью Созвездия и разделённым правлением вассалов. - Фалес поднял голову и решительно посмотрел на Маллоса. - Это не просто боевые искусства. Это политика и власть, история и перемены. В этом истина и значение наследия этих двух основных школ мысли, а также то, что ты на самом деле хочешь мне сказать, верно?

Маллос улыбнулся. Это была улыбка облегчения.

Он посмотрел вдаль, на пустынный из-за перехода от осени к зиме двор.

- Честно говоря, я плохо разбираюсь в политике и не хочу вводить Ваше Высочество в заблуждение...

- Чепуха, ты прекрасно всё понимаешь, - перебил его Фалес.

Принц больше не смотрел на Маллоса. Его взгляд затуманился.

«Тысячи лет назад... течение времени собралось в прилив. Люди были близки к расцвету, поэтому Храм процветал. То, что предпочитали благородные, те, кто был ниже них, относились к этому с ещё большей пылкостью. Трон частично пришёл к Имперскому стилю».

Маллос посмотрел на принца, погружённого в свои мысли.

Фалес в свою очередь посмотрел вдаль на Несса и Толедо, которые стирали с лиц пот и пили воду после ожесточенной схватки. Несс всё ещё выглядел обиженным, в то время как Толедо был полностью расслаблен.

В ушах Фалеса снова зазвучал лязг их оружия.

Лязг.

Фалес был ошеломлён.

Молниеносный клинок Несса, крепкая защита Толедо.

Это была не просто дуэль между двумя людьми или даже противостояние двух основных школ мысли.

В той битве он мельком увидел картину тысячелетней давности.

«Император и герцоги. Империя и рейнджеры. Объединение и хаос. Железная кровь и показательная демонстрация. А теперь, спустя тысячу лет...»

Мысли Фалеса поплыли дальше.

«В мире разделённого правления нет хаотичной войны. Башня Искоренения процветает, её ученики широко распространены. Созвездие восстановлено, королевская власть правит балом. Передаваемый через рыцарей Имперский стиль продолжает своё вековое наследие. Местные дворяне выбирают Башню Искоренения. Семь Слуг Джейдстаров предпочитают уютный Имперский стиль. Центральный и местный. Централизованное и разделённое правление. Король и вассалы».

Фалес в оцепенении размышлял над всем этим, постепенно начиная лучше всё понимать.

«Ни одно существование в этом мире не иллюзорно и не является воздушным замком. Даже боевые искусства и фехтование - которые кажутся невинными и независимыми, а также внешние объекты и инструменты, которые связаны исключительно с личным интересом и выбором - не являются исключением. Появление Храмового и Имперского стилей было тесно связано со временем. Соперничество между ними было отнюдь не изолированным и статичным, а результатом совместного действия истории и политики, реальности и власти. Их диаметрально противоположность - верное отражение человеческих взаимоотношений на основе наследия боевых искусств и реального насилия. Время сделало их такими, какие они есть. А сами они отражают время. Таковы боевые искусства, а люди - тем более».

При этой мысли Фалес вздохнул.

- Похоже, Страж Серого Меча всё правильно понял. С древних времён мечи не могут выйти из Ножен.

«Страж Серого Меча?»

Маллос был ошеломлён, когда услышал фразу, служившую оценкой элиты прошлых лет.

Но Фалес покачал головой.

- Для каждого боевого искусства, каждой школы мысли, независимо от того, насколько они могущественны и впечатляющи, поразительны и выдающиеся... - Фалес выдохнул, - фон эпохи и почва общества, и даже люди, которые их используют, являются истинными «ножами», которые они не могут избежать.

Маллос задумался и слегка кивнул.

В этот момент Фалес внезапно вспомнил, что ему недавно сказал учёный Бонар на уроке грамматики:

«"Язык - это инструмент, это результат, а также причина и следствие. Это лучший пример гостя, который узурпирует своего хозяина и глубоко влияет на своих пользователей в меняющиеся времена..."».

Фалес опешил.

Будь то боевые искусства или язык.

Они были не просто бесчувственными орудиями.

Напротив, пользователь помещает их в ножны, ставит на них свою печать и присваивает им характеристики эпохи и общества.

После этого они становятся единым целым с пользователем, неразлучными и даже проявляющими... человечность.

Они узурпируют своих хозяев, оказывая влияние на большее число людей через наследие и практику, продолжая усиливаться и двигать течение времени вперёд.

Теология, в конечном счёте, является областью изучения людей.

Слова жрицы Мелген зазвучали у него в ушах.

- Точно так же, как Храмовый и Имперский стили - интуитивно произнёс Фалес, - значение их противостояния передавалось через тела миллионов практикующих с древних времён и до наших дней, прорастая и ища возможность расцвести, независимо от того, осознают ли это сами практикующие или нет. Они постоянно эволюционируют и бесконечно запутываются в бесчисленных контурах реальности и политики. Они резонируют в каждом раунде военных столкновений и мелодично отдаются эхом.

В этот момент Фалес вспомнил недавний поединок между Нессом и Толедо.

Однако в следующее мгновение он увидел сцену со вчерашнего банкета, когда Ди Ди и Анкер яростно сцепились.

«Нет, не только они. Маллос, Дойл, Гловер... Каслан, Козн, Миранда...»

- Они живут в каждом воине, в каждом оружии, в каждой битве, - рассеянно произнёс Фалес, - постоянно поднимаясь и падая, соревнуясь на протяжении тысячелетия без явного результата. До сих пор.

«Они никогда не уходили, никогда не колебались, никогда не отказывались. Люди погружены в них. Используя их ежедневно, сами того не осознавая. Не осознавая даже с течением времени. Они не могут вырваться из ножен».

Маллос на мгновение задумался, а затем вдруг улыбнулся.

- Похоже, мне больше не нужно ничего говорить.

Фалес тоже улыбнулся.

Он посмотрел на стеллаж с оружием на тренировочной площадке, а затем поднял глаза на мрачное небо, которое надвигалось на него.

В этот момент он почувствовал, что всё в атмосфере окутано им.

«Возможно, это струны инструмента той эпохи». Фалес глубоко вздохнул. «Эти струны играли ноты на каждой детали истории. Крошечные и незаметные, но оставляющие за собой огромную тень. Слабые и едва заметные, но плотные и неустойчивые».

- Маллос, школы мысли, о которых ты упоминал ранее... - Фалес протяжно вздохнул. - Я посмотрел на них.

Маллос посмотрел на герцога Звёздного Озера, ощутив всю серьёзность последнего.

- Фракция нападения и обороны или северная фракция, возникла в результате последовательных конфликтов на границе между Созвездием и Экстедтом. Фракция боевых

искусств была наследием церкви, популярная в Эпоху Империи; она являлась хранителем храмов веры. Современная фракция воплощена в наёмниках и авантюристах недавнего времени. У каждого из этих боевых искусств есть своё происхождение, не так ли?

Фалес посмотрел на Маллоса.

- Точно так же, как Храмовый и Имперский стили, о которых мы говорили сегодня. Война и хаос, мир и процветание, все эти факторы могут дать начало различным боевым искусствам и практикам боевых искусств, которые могут оказаться яркими и невероятными, или ортодоксальными и однообразными.

Смотритель посмотрел в далёкое небо.

- Говорят, что на Восточном Полуострове и в чужих землях: чем дальше от нас, тем более различны их боевые искусства.

Фалес усмехнулся, чувствуя некоторое облегчение.

- Ход времени влияет на все аспекты жизни, - посетовал принц. - Причина и следствие повторяются, одно следует за другим. Исключений не бывает.

«Что касается тех технологических средств, которые выходят за пределы истории и всё ещё могут развиваться плавно... Эти тактики и хаки, которые превосходят время и могут победить всё...»

Фалес вздохнул.

«Конечно, они могут появиться лишь при перерождении и в фантастических романах».

- Но в любом случае есть одна вещь, которая никогда не изменится. - Маллос поднялся. Его лицо посерьёзнело, а тон похолодел. - Все боевые искусства, в конечном итоге, являются насилием. Любое насилие, в сущности, может убить. Ваше Высочество, будьте осторожны.

Фалес нахмурился.

«Сила рождается в насилии. Это правда?»

- Почему? - Фалес опустил глаза. - Зачем ты мне всё это рассказал? И даже устроил демонстрацию?

Маллос глубоко вздохнул и медленно произнёс:

- Потому что это ваш урок на сегодня. - Он посмотрел в сторону главного здания Миндис Холла; его взгляд был тусклым, а мысли неуловимыми. - Вы готовы?

«Готов?»

Фалес ответил не сразу.

Его мысли были заняты другим.

«Поскольку стили боевых искусств и Сила Искоренения несут на себе отпечаток своих практиков, в них запечатлён след эпохи, и они отражают изменения силы в реальности. Тогда... - Взгляд Фалеса заострился. - В эпоху, когда Башни Магии ещё не были уничтожены,

когда волшебники еще не вымерли, когда магические знания не были заклеены как табу и всё ещё были высшим знанием мира... Как выглядела магия? Как она взаимодействовала с людьми, соотносилась со временем и переплеталась с реальностью?»

Пока Фалес был погружён в свои мысли, раздался голос:

- Командир, Ваше Высочество!

Вдалеке, следом за звуком шагов, раздался нервный, низкий голос Бастии:

- Дворец Возрождения прислал кого-то!

Фалес и Маллос одновременно замолчали.

Крепкое тело Бастии вошло в пространство тренировочной площадки, поднимая облако пыли и песка.

- Его Величество отдал приказ! Немедленно вызвать герцога Звёздного Озера во дворец!

Фалес некоторое время сохранял молчание.

Маллос тоже не двигался.

Они не обращали внимания на беспокойство гвардейца.

Наконец, в тот момент, когда Бастия от отчаяния уже готов был повторить свои слова, Фалес медленно встал.

«Началось».

- Да, Маллос. - Фалес глубоко вздохнул, улыбнулся и ответил на недавний вопрос зрителя: - Я закончил разминку. Я готов.

<http://tl.rulate.ru/book/27483/1369331>