Мой пост полетел по сети, вскоре на него откликнулось большое количество людей, многие из которых были иностранцами.

Под моим постом появился комментарий от пользователя с ником «Демасия». В его посте было много фотографий.

Он был студентом в Университете Ронии, учился на факультете, специализирующемся на народной культуре. Несколько лет назад на летних каникулах он изучал траурные куклы.

Куклы в траурной одежде – популярный предмет похорон в Восточной Европе. Когда ребенок умирал, вместе с ним хоронили специальную куклу, черты лица которой были копией черт лица ребенка, а в некоторых случаях использовали головы умерших детей. Для этой куклы специально шили траурную одежду.

Поговаривают, что обычай имеет древние корни, здесь не обошлось без колдовства. Древние маги делали траурных кукол для сановников и дворян. Куклам приносили жертвы, чтобы они могли вернуть ребенка к жизни.

Жертвами были дети из бедных семей.

Постепенно обычай стал забываться, человеческие жертвы куклам перестали приносить, но траурные куклы так и остались погребальным атрибутом, их использовали в качестве украшения.

Демасия прислала несколько сканов пергаментных свитков, на который были записи древнего колдовства. Эти свитки были найдены в раскопках древнего города.

На одном скане был узор из шестиконечных звезд.

Я была в ужасе. На карте города мы также нарисовали этот узор с шестиконечной звездой, который использовался в давние временя во время жертвоприношений. В центре рисунка было место захоронения детей. Лучи звезды указывали на ребенка, который должен был принесен в жертву погребальной кукле.

После того, как все жертвы будут принесены, мертвый ребенок сможет воскреснуть.

Я быстро листала полученные файлы. Каждый раз, когда траурная кукла убивает, она убивает по схеме шестиконечной звезды, но не всегда ритуал удается завершить.

Тетя Кобаяши была последней жертвой в то время. После убийства четверых детей, траурная кукла была замечена и ранена даосским священником. Скорее всего, она скрылась, чтобы восстановить силы.

На следующем скане пергамента был описан способ уничтожения останков ребенка, который должен был воскреснуть. Нужно обсыпать солью тело мертвой девочки и сжечь его.

Я немедленно позвонила Кобаяши, и мы поспешили к центру шестиконечной звезды. В этом месте располагалась школа.

В Китае многие школы строились на бывших могильниках. Фамилия семьи, в которой впервые появилась траурная кукла – Лун. Во времена династии Мин это была большая известная семья в этой местности. Участок, на котором была построена школа, было их семейным кладбищем. За последние четыре или пять сотен лет здесь было похоронено больше ста человек, принадлежащих семье Лун.

Едва я вошла в школу, как почувствовала холодный дух призрака. На дворе стояла ранняя весна, было достаточно тепло, но в школе было неприятно холодно.

- Я видел ваш пост. – сказал, подошедший Кобаяши. – Я не ожидал, что моя тетя станет жертвой. – его лицо было мрачным, а кулаки непроизвольно сильно сжались.

Было три часа дня, школа еще не закончила работу. Кобаяши нашел директора, показал ему свои документы и сказал, что в школе обнаружены токсичные вещества, которые могут поставить под угрозу жизнь и здоровье учеников. Его рассказ сильно напугал директора, который отдал приказ о немедленной эвакуации учеников.

Директора следовал за нами по пятам, непрерывно вытирая пот со лба носовым платком:

- И давно здесь этот яд? Появился какой-то террорист, который хочет закрыть нашу школу?

- Этот вопрос большой важности, я не могу раскрыть вам все детали, - серьезно ответил Кобаяши.

Директор понимающие кивнул. Кобаяши позволил ему уйти, чтобы случайно не оказаться в зараженной зоне и не получил ранение.

- Здесь может быть перестрелка? – спросил директор. – В моей школе плохое финансирование. Если будут поломаны парты и стулья…

- Государство займется этим вопросом, - Кобаяши едва скрывал свое нетерпение.

Довольный ответом, директор ушел.

- Директор этой начальной школы робкий и скупой.

Подкатив глаза, я открыла комнату прямой трансляции:

- Мои дорогие друзья, всем привет. Мой предыдущий пост привлек большое внимание. Сейчас мы попытаемся расследовать это дело.

Я рассказала им историю семьи Лун.

- Теперь нам нужно найти маленькую девочку, которая скончалась в этом году, иначе будет еще три детские жертвы.

[Кэм-герл, я отец Тун Лили. Пожалуйста, помоги мне отомстить!]

[Кэм-герл! Уничтожь иностранный призрак!]

[Кэм-герл, я де Масия. Вы должны быть осторожны. В теле траурной куклы древний демон, очень сильный демон.]

[Расслабьтесь. Независимо от того, какой монстр появляется перед нашей кэм-герл, он обязательно будет поставлен на колени!]

Освободив свое сознание, я понеслась через кампус. Дух здесь очень тяжелый, я не могу найти гробницу.

Кобаяши неожиданно достал странный инструмент.

- Что это? – спросила я.

- Детектор призраков. – ответил он. – С его помощью можно определить, где находится призрак и его уровень.

- Неужели даже такая машина есть? – воскликнула я. – И она работает?

- Какой сейчас век на дворе, мы должны доверять науке.

[Ха-ха-ха, человек с силой и способностями говорит, что верит в науку? В науку о призраках?]

[Вы не правы. Почему вы думаете, что призраки ненаучны? Доказала ли наука, что призраки не существуют?]

Инструмент был похож на металлоискатель: на длинной ручке диск. Он обследовал помещения

дюйм за дюймом. В этот момент к нам подбежал директор, крича:

- Что делать, что делать? Беда!

Кобаяши посмотрел на него равнодушным взглядом:

- Что не в порядке? Что случилось?

Директор вытер пот с головы:

- Я только что пересчитал учеников, их на три ребенка меньше.

- Что? – опешив, Кобаяши схватил его за пиджак и потянул к себе.

- Не нервничайте! – быстро сказал директор.

- Быстро назовите имена пропавших и их адреса.

Директор достал список:

- Вот их имена и адреса.

Мы посмотрели на список. Эти трое детей станут жертвами, их адреса совпадали со схемой жертвоприношений.

- Что я могу сделать? – беспокоился директор. – Если дети не найдутся или с ними что-то случится, их родители живьем съедят меня.

Кобаяши попросил фотографии детей и отправил директора прочь. Наша группа разделилась. Кобаяши продолжил искать гробницу, а я с Инь Шенгуа отправились на поиск детей.

Мое сознание не может найти гробницу среди большого скопления отрицательной энергии, но найти несколько детей не составит труда. Трех детей мы нашли в подсобном помещении на третьем этаже учебного корпуса.

Кажется, они выпили снотворное и спят.

Я достала бутылочку с нюхательным табаком и поднесла к их носам. От неприятного резкого запаха дети быстро пришли в себя. Они смотрели на нас непонимающими глазами.

- Вы Цзун Сяоинь, Тань Мин и Фан Лэй? – спросила я. – Не бойтесь, вы в безопасности.

Дети странно посмотрели на меня:

- Тетя, я не Цзун Сяоинь.

- Я не Тань Мин.

- Я не Фан Лэй.

Инь Шенгуа и я посмотрели друг на друга, читав в наших взглядах удивление.

- Где вы живете? – быстро спросила я.

Они сообщили нам свои адреса. Их адреса не вписывались в оставшиеся углы гектограммы.

- Маленький брат, не бойся, скажи своей тете, почему ты здесь? – спросила я, беря ребенка за руку.

- Директор Хуан попросил прийти нас сюда. Он дал нам шоколад.

[Что такое? Что не так с этим Хуаном?]

[Проблема действительно есть. Он закулисный кукловод!]

[Не может быть? Что он пытался сделать? Что общего между ним и семьей девочки Лун, которая умерла более ста лет назад? Он пытается воскресить ее, убивая невинных детей?]

В этот время Кобаяши подошел к цветочной клумбе на задней части школьного двора. Его инструмент запищал.

- Могила найдена! – радостно сказал Кобаяши.

Он посмотрел на экран прибора, считывая данные, его лицо резко побледнело.

Старший призрак!

Траурная кукла на самом деле старший призраком!

- Господин! – снова подбежал директор.

- Почему вы снова здесь? – недовольно спросил Кобаяши.

Директор Хуан потел сильнее, с его головы пот тек ручьями.

- Новая беда!

- Что случилось?

http://tl.rulate.ru/book/27460/913376