Мужчина средних лет сердито сказал:

- Не говори ерунды! Что может знать маленькая девочка?

- В ее словах есть смысл. Как тебя зовут? – спросила я.

- Разве вы не должны представиться прежде, чем спрашивать чужое имя? – она вызывающе посмотрела на меня.

- Можешь называть меня кэм-герл, - ответила я.

- Вы та самая ужасная кэм-герл? – в ее голосе звучало сильное удивление.

- Ты меня знаешь?

- Конечно, мой брат – ваш большой фанат. – сказала девушка. – Его мечта побывать на вашей прямой трансляции.

Она посмотрела на мою брошь.

- Вы сейчас ведете прямую трансляцию?

Я кивнула. Она помахала в сторону камеры на брошке и улыбнулась:

- Брат, ты видишь это? Я в прямом эфире с ужасной кэм-герл.

- Не пора ли прекратить это? – я нахмурилась. – Девушка, ты вообще ничего не боишься?

- Благодаря стараниям моего брата в моей жизни были и более ужасные вещи. – сказала девушка. Меня зовут Тан Мэйци, для меня большая честь встретиться с вами, кэм-герл.

Я пожал ей руку. Трамвай начал замедляться и остановился на платформе. Мы колебались, выходить ли на улицу, но обнаружили, что кабина начала деформироваться.

На потолке и из пола начали расти белые шипы.

- Что это? – мужчина средних лет кричал в шоке.

- Это клыки! – воскликнула я. – Этот трамвай действительно призрак. Бежим!

Я распахнула дверь. Монстры, стоявшие недалеко, бросились к ней.

- Спасите, помогите! – старик шел медленно. Когда он подошел к двери, на его пути встали два монстра.

Повернувшись, я бросила горсть киновари. Красный порошок взлетел вверх и опустился на мордах монстров.

- Га! – их лица начали источать дымку. Крича, они закрыли лица руками.

В момент, когда дверь должна была закрыться, я схватила старика за руку и вытянула его наружу.

Мы наблюдали, как скоростной трамвай исчезает в темноте. Пока что мы были живы, и это не могло не радовать.

- Давайте подождем здесь. Когда трамвай поедет обратно, мы сможем вернуться, – сказал мужчина средних лет.

- Даже если трамвай вернется, ты посмеешь зайти в него? – спросил старик.

Мужчина средних лет едва не задохнулся от замечания старика. Он сердито сказал:

- Как ты расхрабрился! Если ты такой смелый, то почему не выбежал сам из вагона, а ждал помощи?

Старик ахнул.

- Если бы я был на тридцать лет моложе, если бы мне было столько, сколько тебе, нужен был бы мне кто-то, чтобы помочь?

- Хватит шуметь! – фыркнула я. – Смотрите!

Все проследили за моей рукой. Через улицу, шатаясь, шла собака.

Все в шоке.

Собака была большая, размером с теленка, немного похожа на тибетского мастифа. Изо рта полного окровавленных зубов свисали клочья мяча.

- Ад, это должно быть ад, - у мужчины средних лет от испуга задрожали ноги.

- Кажется, что легенда правдива, - тяжело вздохнув, сказал старик.

- Что за легенда? – быстро спросила я.

- Мне почти восемьдесят лет. – начал старик. – Когда я был молодой, мой дедушка однажды сказал, что это проклятый город, а железная дорога и трамвай – переход в ад. Он зеркальное отражение нашего родного города, за исключением одного – в нем нет людей. В нем обитают монстры. Ежегодно много людей исчезает, не понимая этого. Они попадают в ад и съедаются монстрами.

- Но почему я об этом никогда не слышал? – безучастно спросил мужчина средних лет.

- Позже после основания Китайской Народной Республики, легенда о призраках и монстрах была провозглашена феодальным суеверием и забыта. Никто не осмеливался упоминать об этом. Я много прожил, поэтому многое помню.

[Пожилые люди, как правило, знают корни проблем.]

[Мне нравится старичок, он очень умный]

[Мне тоже кажется, что старик добродушный. Его кто-нибудь знает?]

- Я не знаю вашего имени. Как к вам обращаться? – спросила я.

Старик улыбнулся.

- Моя фамилия Дай. Вы можете называть меня старик Дай.

[Вспомнил. Он случайно не Дай Юйлинь? Говорят он служил в Красной армии. Он национальный герой, который давно ушел в оставку. В прошлый раз в столице был банкет по случаю годовщины какой-то важной даты, он сидел за одним столом с вождем.]

[Ого, человек, который занимал высокий пост! Для таких людей в отставке, наверное, нелегко ездить на обычных трамваях]

Я спросила имя мужчины средних лет. Его фамилия была Цзэн, Цзэн Дабин, и он работал в банке.

- Кэм-герл! – неожиданно закричал Диабло. – Смотрите сюда!

Я обернулась и увидела большую группу монстров в толстовках и капюшонах. Они поднялись по эскалатору на платформу и шли к нам.

- Слишком много! – нахмурилась я. – Уходим!

Мы спустились по эскалатору с другой стороны, внизу было много монстров. Весь зал на первом этаже был почти заполнен ими.

- Кэм-герл, что нам теперь делать? – с тревогой в голосе спросил Диабло.

- Используйте огонь для атаки, - сказала Тан Мэйци.

- Хорошая идея. – ответила я. – Отступите немного.

Спутники быстро сделали несколько шагов назад. Я схватила горсть киновари и подбросила ее, затем, быстро вызвав пламя, направила огонь вперед вдоль киновари.

Эта специально изготовленная киноварь была идеальным вспомогательным средством для горения. Монстры боятся киновари и огня. Как только киноварь касается их тел, он возгораются. Этот огонь потушить им не по силам.

В пылающем пламени большинство монстров превратились в гной.

- Вперед! – закричала я, выводя людей со станции. Тан Мэйци схватила со стены огнетушитель, который намеривалась использовать в качестве оружия.

- Там что-то есть! – Диабло указал на угол улицы. По улице быстро ползли несколько больших тараканов. Они были размером со шлифовальный диск. Тараканы жевали капюшон монстра.

Казалось, что они услышали нам, потому что одновременно обернулись в нашу сторону, а затем пошли к нам.

Мы почувствовали, как между лопаток пробежал озноб. Очень плохое чувство для человека.

[Больше всего я ненавижу тараканов! А они к тому же огромные. Как отвратительно!]

[Кэм-герл, бегите!]

- Идем! – я махнула рукой, и мы быстро перебежали дорогу. Несколько гигантских тараканов бросили капюшон и побежали за нами. Их скорость впечатляла.

Диабло обернулся и выстрелил в них ледяным конусом. Таракан расправил крылья и легко стряхнул ледяной конус.

Увидев, что тараканы нас почти настигли, я крикнула:

- Бегите быстрее, я задержу их!

Я выхватила меч и исполнила второе упражнение из «Книги Меча Рыцаря»: Серебряное седло сияет на белой лошади, как падающая звезда.

Множество огней в виде звезд вспыхнули и накрыли тараканов, словно капли дождя.

«Падающие Звезды» измолол тараканов в фарш. Я убрала меч, а в мои ноздри ворвался очень тонкий черный дым.

Я удивилась. На самом деле эти насекомые были обидами?

Такая обида доступна не всем призракам. Инь Чаншен рассказывал мне, что такого рода обиды бесполезны для обычных людей, но для меня от них большая польза. Они могут улучшать мою силу.

Я подвергалась несправедливым обидам в течение двадцати лет, теперь я пожинала плоды.

На улицу выскочила еще одна большая группа насекомых. Я бросилась догонять остальных.

- Бежать бесполезно. Мы не сможем уйти от них. Нужно найти место, чтобы спрятаться!

Диабло указал пальцем на здание:

- Там кондитерская!

Мы не заботились о том, что врываемся в чужую собственность. Забежав в помещение, мы закрыли стеклянную дверь, опустили рольставни, чтобы усилить оборону.

Два жука бились о дверь, создавая шум, который разносился по округе.

Мужчина средних лет сжал руками и голову и забился в угол, не переставая бормотать:

- Я умру. Я не хочу умирать. Я не хочу умирать!

Старик Дай посмотрел на него с отвращением.

- Посмотри, какой ты слабак. Стыдно за мужское население в Шаньчэне.

- Старик, почему ты обвиняешь меня? – мужчина средних лет злился и хотел наброситься на старика.

Я перехватила его, схватив за запястье, и сильно оттолкнула.

- Если у тебя есть силы, выйди и разберись с монстрами. – сердито сказала я. – Избить восьмидесятилетнего старика – много сил не надо.

[О, ослепите меня, чтобы я не видел, как молодежь смеет вызывать на бой отставных военных. А ведь их сыновья тоже пойдут в армию. Куда мир катится?]

http://tl.rulate.ru/book/27460/830000