

Глава 33. Просьба Сой-Фон.

- Слишком медленно!

С громким звуком взрывом две чёрные тени внезапно разделились, одна тень медленно приземлилась, и другая тень ударилась о землю, подняв большое количество пыли.

Приземлившаяся тень - это Сой-Фон, на её лице ледяной холод без малейших чувств.

А силуэт на земле - Ся Янь.

Бум!

Ся Янь поднялся с земли и стряхнул пыль со своего тела, выражение его лица было беспомощным.

В этот день проходила специальная тренировка Сой-Фон. Основной была тренировка Хакуда и Шунпо, но дело дошло до спарринга, и тут его откровенно били.

Сой-Фон холодно произнесла:

- Есть проблемы с использованием Хакуды и использованием Шунпо. Похоже, что ты не особо практиковался.

Ся Янь склонил голову и пролепетал:

- Мне очень жаль, капитан.

Сой-Фон фыркнула:

- Давай ещё раз.

Как только голос Сой-Фон затих, Ся Янь при помощи Рейши поднялся, а затем подскочил и бросился к ней.

Он мгновенно оказался рядом с ней. Он согнул большой палец правой руки, выставил ладонь и ударил Сой-Фон по лицу.

Тессё.

Это трюк в Хакуде, мобилизация тела при стимуляции реяцу силу, могучий удар способный пробить голову пустого

Однако Сой-Фон лишь слегка ушла в сторону и легко избежала атаки. Затем она сделала шаг в сторону Ся Яня, и её ладонь врезалась в шею Ся Яня.

Тот сделал шаг назад и избежал атаки. Сой-Фон промахнулась и подсознательно отдернула руку.

Но как только она это сделала, Ся Янь отступил на несколько шагов, бросился вперёд и ударил Сой-Фон в грудь.

Это тоже заимствование из Зандзюцу. Шаг назад может избежать вражеской атаки, а затем нужно отступить, после чего запустить атаку.

С врагом своего уровня Ся Янь должен был победить, нанеся удар ладонью, тайминг был идеален.

Однако Сой-Фон просто подняла правую руку и взмахнула ладонью. Она нацелилась на запястье Ся Янь, сверху вниз, и ударила.

В одно мгновение правая рука Сой-Фон хлопнула, после чего снова ударила в шею Ся Яня.

Тот откинулся назад и нанёс удар ей по носу. Как только она откинулась назад, он поднял правую ногу и пнул капитана в низ живота.

Сой-Фон протянула левую руку и схватила Ся Янь за правую ногу.

Тот хотел спасти свою конечность, но капитан крепко ухватила его и метнула в сторону.

В следующее мгновение Ся Янь полетел в сторону и, сгруппировавшись, упал на гравий.

- Ой!

Боль при падении отозвалась во всём теле. Через некоторое время он притормозил и медленно полез вверх.

В это время Сой-Фон медленно произнесла:

- Ты знаешь, почему я смогла тебя вышвырнуть? Из-за того, что твое тело все время откидывается назад, нет баланса, так что я могу легко тебя кинуть. Во-вторых, ты слишком сильно уходишь в атаку. Использование силы всего тела для запуска атаки может увеличить разрушительную силу, но в момент напряжения центр тяжести тела трудно изменить, поэтому противник может запросто найти слабое место. Наконец, уклоняйся как можно больше, чтобы тело не выходило из равновесия, а равновесие тела - это самое главное.

Сой-Фон подробно расписала все ошибки своего ученика.

И в самом деле, её победа была довольно простой, она даже не запыхалась.

- Ты ещё можешь встать? - холодно спросила капитан, глядя на сидевшего на земле мальчика.

Ся Янь не посмел сидеть дальше, сразу же встал, ещё раз подскочил к Сой-Фон и нанёс удар.

Та снова отреагировала простым уходом в сторону.

Но стоило ей начать движение, как правый кулак Ся Яня внезапно развернулся, пронесшись горизонтально и по касательной к шее Сой-Фон.

Сой-Фон не успела увернуться, подняла правую руку, чтобы остановить удар, но Ся Янь тут же ушел влево, разорвал дистанцию, скорректировал позицию и повернулся лицом к Сой-Фон.

"Я не должен волноваться, я не могу мобилизовать всю свою силу, потому должен нанести свой удар".

Глаза Ся Яня сузились, он внезапно прыгнул вперёд и ударил Сой-Фон по лицу.

На этот раз она не увернулась, но подняла левую руку и подставила под запястье Ся Яня так, чтобы его кулак не мог приблизиться к ней.

Но в следующий момент он сжал кулак левой руки, и он словно змея метнулся ей под рёбра.

Сой-Фон опустила правую руку и сжала левый кулак Ся Яня.

Даже если есть разница в силе, слабый всё равно может противостоять атаке сильного.

Движение Сой-Фон было простым и прямым, но когда её ладонь сжалась, кулак Ся Яня распахнулся и потянулся к руке Сой-Фон.

Та поняла, к чему всё идёт, и дёрнулась назад.

Но в следующее мгновение по её левой руке в тело влился ток.

Хадо №11, Цузури Райден, выпускает ток вдоль объекта.

Сой-Фон не ожидала, что Ся Янь будет использовать Кидо, её потрянуло, но она быстро восстановилась. С учётом её физического развития, Хадо №11 без чтения её не особо опасен.

Но мгновения бездействия было достаточно. Правый кулак Ся Яня раскрылся и схватил левую руку Сой-Фон, он повернулся на правой ноге вокруг своей оси, в то же время отводя левую ногу и упираясь спиной в грудь Сой-Фон.

Затем резко выпрямил колени, согнул спину, используя спину в качестве точки опоры, и потянул противницу вперёд.

Бросок через плечо.

Ся Янь провернул это довольно легко.

Сой-Фон сумела сгруппироваться в воздухе и грациозно приземлилась в стороне.

Она нахмурилась, глядя на Ся Яня. Тот догадался, что использование Кидо её разозлило, и быстро сказал:

- Капитан Сой-Фон, извините, я не должен использовать Кидо.

Сой-Фон отмахнулась:

- Нет, цель битвы - победить противника, даже если придётся использовать все навыки. Так как Кидо работает, то его можно использовать.

Потому она добавила:

- Конечно, использовать Кидо можно и без заклинания, что, конечно, удобно, но ведь и сила уменьшается. Цузури Райден здесь был удачен, но никто не может гарантировать, что в следующий раз всё получится.

- Капитан, я могу научиться упрощенному Кидо у своих семпаев.

Сой-Фон покачала головой:

- Мочь то можешь, но результата не гарантирую. В конце концов, чистота и требования к контролю Рейши слишком высоки.

Ся Янь кивнул, но капитан не дала ему ответить:

- А ты не думал о том, чтобы использовать стиль Кидо?

Ся Янь с любопытством спросил:

- Что?

Сой-Фон медленно произнесла:

- Комбинируя Кидо и Хакуду, можно создать новый боевой стиль.

- Шунко?

Ся Янь, естественно, знал этот стиль боя, Сой-Фон будет использовать его в битве с Йоруичи 50 лет спустя.

Сой-Фон, возможно, к нынешнему моменту подготовила теорию этого.

Ся Янь кивнул и сказал:

- На самом деле, я думал об этой проблеме и сосредоточил Кидо на теле, чтобы сделать скорость выше и более разрушительной. Кроме того, роль Кидо в различных атрибутах различна, взрыв атрибутов ветра, горение атрибутов огня и скорость атрибутов грома. Конечно, какое Кидо использовать, на какой части тела сосредоточиться, это то, что нужно учитывать.

То, что сказал Ся Янь, - это три будущих переходных состояния.

Шунко Сой-Фон имеет атрибуты ветра, которые могут уносить людей и поражать объекты, взрываться.

Шунко Йоруичи имеет атрибуты грома, её скорость очень высокая.

Шунко Юширо Шихоин имеет атрибуты огня.

Разные атрибуты Кидо могут проявляться в разные моменты,

Когда она услышала описание, глаза Сой-Фон загорелись. Он сказал примерно то, о чём думала она, разве что взял шире.

Она сама об этом только думала.

"До сих пор я только оценивала эту мысль, я не ожидала, что у Ся Яня будет конкретная идея".

Она посмотрела на Ся Яня и сказала:

- У меня есть идея, и мне нужна твоя помощь.