

Это была Сюй Пин.

"Сестренка Пин, подожди, позволь мне сначала сделать предположение", - заговорила Шэн Цзяоян, прежде чем Сюй Пин успела что-то сказать.

"Ты уже видела это?" Сюй Пин немного удивилась.

"Неужели я опять ввязалась в какой-то скандал? С кем? С Чжан Юэ?" Как бы Шэн Цзяоян ни ломала голову, она могла вспомнить только Чжан Юэ, который присутствовал вчера на собрании. В конце концов, они уже выступали в качестве экранной пары, и их совместная фотография на частном фото действительно вызвала бы много мыслей.

Сюй Пин вздохнул. Похоже, что Цзяоцзяо все та же Цзяоцзяо - ничуть не чувствительная к сплетням.

"Это не Чжан Юэ, а Гу Чжоу".

"А?" Шэн Цзяоян была ошарашена.

"Кто-то сфотографировал, как Гу Чжоу помогает тебе войти в номер посреди ночи".

Шэн Цзяоян подняла бровь и посмотрела на Цзэн Хуана. Тот молча передал ей мобильный телефон. На экране появилась фотография, на которой были изображены два вида со спины. На одной был Гу Чжоу в пижаме, а на другой - Шэн Цзяоян, которая опиралась на Гу Чжоу, помогая тому войти в комнату.

С первого взгляда Шэн Цзяоян поняла ситуацию.

"Когда он ушел, когда помог мне войти в комнату?" - спросила она у Цзэн Хуана.

"Около двух минут", - ответил Цзэн Хуан.

Шэн Цзяоян кивнула и обратилась к Сюй Пину на другом конце линии: "Приезжай сюда и помоги мне получить запись с камер видеонаблюдения в отеле. Ты знаешь, что делать после этого, я рассчитываю на тебя в этом деле".

"Хорошо, я сейчас приеду".

"А как там Е Цзы?" Шэн Цзяоян думала о другом вопросе.

"Изменилась", - ответил Сюй Пин.

"О? Приведи ее сюда, чтобы я посмотрела".

Цзэн Хуань заговорила, увидев, что Шэн Цзяоян положила трубку: "Я не видела никого другого в коридорах прошлой ночью, кто мог сделать эту фотографию?"

"Мы узнаем, когда просмотрим запись с камер видеонаблюдения", - Шэн Цзяоян повернулась и посмотрела на Цзэн Хуан, - "Но разве не вы привезли меня прошлой ночью?"

"Да, когда я пытался открыть дверь прошлой ночью, ты постучала в соседнюю дверь, пока я не смотрел. Потом вышел прекрасный принц Гу и помог тебе войти в комнату".

"А, прекрасный принц Гу сейчас придет", - тихо сказал Цзэн Хуан.

Шэн Цзяоян повернулась и увидела Гу Чжоу, идущего к ней. Его длинный черный халат с красными полосами и пучок волос делали его очень высоким и нарядным.

"Ты хорошо спала прошлой ночью?" с улыбкой спросил Гу Чжоу.

"Отвечая Вашему Величеству, да". Шэн Цзяоян поприветствовал его в соответствии с тем, как это сделал бы У Цинхэ в драме.

Гу Чжоу улыбнулся и поддразнил: "Сегодня ты можешь получить свой обед в коробке".

Под "обедом в коробке" Гу Чжоу подразумевал, что Шэн Цзяоян закончила снимать все свои сцены и может закругляться и уходить.

"Да, после сегодняшних съемок я закончу".

Остальные люди, охваченные любопытством, тайком поглядывали на этих двоих, которые вели оживленную беседу. Однако, из-за статуса пары, у присутствующих не хватало смелости подойти к ним, чтобы спросить.

Но кое-кто не принадлежал к этой толпе. Ку Вэнь намеренно подошел к ним и небрежно спросил: "Что происходит между вами обоими?".

"Что вы имеете в виду?" ответила Шэн Цзяоян.

"Когда я разблокировала свой телефон сегодня утром, первое, что высветилось, были сплетни о вас обоих. Я все еще нахожу это странным. Цзяоцзяо, разве ты не ходила на вечеринку вчера вечером? Гу Чжоу закончил ночные съемки со мной только около 11 или полуночи. Как вы оба снова оказались вместе?".

Шэн Цзяоян наблюдала за выражением лица Цюй Вэня, но оно было естественным, без малейших трещин.

"Вчера вечером я вернулся позже вас. Я немного выпила, была немного пьяна, постучала не в ту дверь и разбудила брата Чжоу", - сказала Шэн Цзяоян, бросив взгляд на Цзэн Хуана.

Цзэн Хуан получил сообщение и последовал за ним: "Цзяоцзяо, ты была такой тяжелой после пьянки, что я даже не мог тебя тащить. К счастью, прекрасный принц Гу пришел на помощь, иначе это было бы очень хлопотно".

"Похоже, мне нужно нанять более сильного помощника".

"Вместо того чтобы нанимать сильного помощника, почему бы не пить меньше?" ответил Гу Чжоу.

"Ты так говоришь, будто я пьяница", - Шэн Цзяоян прищурила глаза на Гу Чжоу.

Гу Чжоу улыбнулся.

"Я пойду переоденусь". Шэн Цзяоян ушла.

Гу Чжоу поприветствовал Цюй Вэня, затем отошел в сторону, сел и начал заучивать свои

реплики.

Стоя рядом с Цю Вэнем, помощник Цю Вэня сказал: "Судя по тому, как они близки, те, кто не знает, могут подумать, что между ними что-то есть".

В глазах Цюй Вэнь мелькнул едва заметный блеск. Она держала рот на замке. Она всегда вела себя очень осторожно, когда была на людях. Она не полагалась на чистую удачу, чтобы достичь того статуса и славы, которые она имеет сегодня. Хотя она очень не любила Сюй Цзяоцзяо, которая, по ее мнению, добилась славы благодаря ее поддержке, на съемках она вела себя так, словно они были близкими друзьями, и никто не мог заподозрить ее в чем-либо.

Благодаря высокой работоспособности Шэн Цзяоян, съемочный график продвигался гораздо быстрее, чем планировалось. Сегодня ей предстояло снять последнюю сцену.

Шэн Цзяоян переоделась в доспехи, а волосы завязала в пучок. Визажист сделал ей героический образ и сильно подчеркнул брови, сделав черты лица еще более выразительными. Она держала в руке пику и носила большие красные часы. Ее длинная и стройная фигура безупречно передавала грациозную осанку У Цинхэ на поле боя.

Все, кто видел Шэн Цзяоян, не могли оторвать от нее глаз. По сравнению со знойным и элегантным макияжем императорской супруги, ее нынешний доблестный вид казался еще более ослепительным.

При виде Шэн Цзяоян у режиссера Ма загорелись глаза, и он поспешно позвал к себе сценариста.

Несколько мгновений они переговаривались между собой, после чего сценарист убрал свой ноутбук в сторону, наточил ножи и стал увлеченно стучать по клавиатуре, редактируя сценарий.

"Цзяоцзяо, подойди. Позволь мне еще раз объяснить тебе сцену", - директор Ма позвал Шэн Цзяояна, его лицо было полно улыбок.

Шэн Цзяоян подошла, выражение ее лица было безразличным. В любом случае, все зависело от воли директора. Но после того, как она услышала слова директора Ма, она поняла, что, скорее всего, не сможет закончить драму сегодня, так как директор Ма явно добавил для нее дополнительные сцены.

Что касается решения директора Ма, у всех были разные мнения на этот счет. Например, на Гу Чжоу это никак не повлияло. Кроме того, он восхищался Шэн Цзяоян, поэтому, естественно, был рад этому. Но кое-кто был недоволен.

Что значит, если у второй исполнительницы главной роли больше сцен?

Для Цю Вэнь, исполнительницы главной женской роли, это не было хорошей новостью. Увеличение количества сцен для второй исполнительницы главной роли, несомненно, поставило бы под угрозу ее положение как исполнительницы главной роли.

В одной драме в жанре уксия вторая главная героиня была слишком сильной и заметной, что привело к тому, что главная героиня стала персонажем второго плана. Более того, зрители даже подумали, что так и должно быть.

Хотя никто не знал, чем обернется постпродакшн, Ку Вэнь чувствовала, что ее положение

находится под угрозой.

Столкнувшись с такой ситуацией, Ку Вэнь не могла напрямую противостоять режиссеру, а решила позвонить своему менеджеру и попросила его выступить в качестве представителя, чтобы разобраться с производственной компанией и оказать на них давление.

Кроме того, Ку Вэнь даже попросила кого-то связаться с автором оригинальной книги в частном порядке и рассказать ему о том, что режиссер увеличил количество сцен и изменил концовку второй главной женской роли.

На самом деле, в условиях, когда оригинальный автор передал авторские права на драматическую адаптацию романа, они не имели права вмешиваться в редактирование и адаптацию. Однако автор оригинала могла выразить свое недовольство на своем официальном аккаунте в Weibo, всколыхнув эмоции своих массовых подписчиков и других пользователей социальных сетей, чтобы оказать давление на производственную команду общественным резонансом.

Как только сценарист закончил редактирование сценария, продюсер обнаружил проблемы с режиссером Ма.

Режиссер Ма, приглашенный в качестве режиссера драмы, тоже оказался непростым человеком. Он легко отмахнулся от продюсера несколькими словами. В конце концов, он не менял вторую главную женскую роль, чтобы она стала главной. Он просто изменил концовку и добавил пару сцен. Сцены главной женской роли не собирались сокращать из-за этого.

Оригинальная сцена, которую Шэн Цзяоян должен был снимать сегодня, была сценой из воспоминаний главного героя.

В этой сцене Ву Цинхэ только что вернулся с триумфом. Исполнитель главной роли, который тогда был еще принцем, стоял позади бывшего императора. Они стояли у городских ворот, приветствуя армию У. В этот момент в поле зрения главного мужчины попала одетая в доспехи У Цинхэ, скачущая к ним галопом на своей лошади. Ее кроваво-красный плащ развевался позади нее и представлял собой ослепительное зрелище.

Из-за того, что режиссер Ма добавил дополнительные сцены, теперь Шэн Цзяояну пришлось снимать не только эту флэшбэк-сцену, но и концовку с У Цинхэ.

Оригинальная концовка уже была снята несколько дней назад. Это была сцена, в которой У Цинхэ пишет письмо с мольбой о встрече с императором и спрашивает его, любил ли он ее когда-нибудь. В конце концов, она покончила с собой перед императором.

Теперь концовка была изменена. У Цинхэ не умерла, а вернулась на поле боя. Хотя она больше не была главнокомандующей, имя ее армии У было впереди.

Как только враги увидели флаги армии Ву, их выражения изменились, и они немедленно направили свои массивные силы. В конце концов, У Цинхэ придумала стратегию, использовала себя в качестве приманки, чтобы одурачить и убить главные силы противника, что позволило ее войскам одержать безоговорочную победу.

И, в конце концов, У Цинхэ погибла на поле боя.

Когда император проводил церемонию инаугурации императрицы, новости о победе приходили

быстро и яростно. В то же время пришло и известие о смерти У Цинхэ.

По сравнению с тем, что было раньше, когда У Цинхэ умерла от безответной любви, ее героическая смерть явно сублимировала характер.

Но если подумать глубже, то можно было бы сказать, что такой конец был более достойным. После того как сердце У Цинхэ было полностью разбито, ей было суждено вернуться на землю, где были похоронены ее предки.

Конечно, если бы Шэн Цзяоян выбирала, она бы предпочла последний вариант. Изначально она согласилась на роль в этой драме не из-за количества сцен, а из-за сложной личности героини, которая, по ее мнению, иногда была зеркальным отражением ее самой.

На протяжении всей драмы, хотя и были моменты, когда У Цинхэ была ослеплена ревностью и совершала плохие поступки, она была очень прямым и откровенным человеком. Она была верна своему партнеру и могла пожертвовать жизнью ради любимого человека. Хотя это может показаться глупым, такая глупость заставляла других сочувствовать ей.

Возможно, для автора оригинала У Цинхэ была всего лишь злой ролью второго плана. Ее бывшая должность генерала была лишь дополнением к ее статусу, объяснением ее напыщенного характера перед исполнительницей главной роли и другими женщинами. Но теперь режиссер Ма явно хотел добавить больше измерений этому персонажу.

В конце концов, режиссер не стремился к тому, чтобы главный герой был слишком гениальным, а хотел, чтобы сериалы, которые он ставил, оставляли глубокое впечатление у зрителей.

Поэтому, когда мир критиковал его за неуважительное отношение к оригинальной работе, он выдержал давление. Что касается давления со стороны производственной студии, он твердо верил, что никто не будет жаловаться, когда он покажет им готовый вариант.

Теперь на Weibo в лентах режиссера Ма, Шэн Цзяояна и на официальном аккаунте производственной группы драмы разгорелась настоящая битва.

Когда публика услышала, что Сюй Цзяоцзяо добавили дополнительные сцены, она сразу же подумала, что в дело снова вмешалась ее поддержка, и посчитала, что режиссер, должно быть, получил много выгоды. Многие поклонники оригинальной книги поклялись бойкотировать сцены с Сюй Цзяоцзяо.

Между тем, наша мисс Цзяоцзяо, в разгар ненависти и отпора, так устала, что заснула на съемочной площадке.

<http://tl.rulate.ru/book/27432/2175431>