

Наконечник копья пролетает в сантиметре от моей правой щеки, обдав кожу волной воздуха. Лишь заложенные тренировками рефлексy с Судзуми-саном – позволили избежать ранения. Мой противник, не смутившись промаха, тут же проводит еще одну атаку, направленную в лицо!

«Эй, эй! Полегче! Это просто тренировочный бой, а ты стремишься меня покалечить!»

Все что остается в этой ситуации уйти в глубокую оборону, пока не получится придумать что-нибудь получше.

- Нельзя прожить всю жизнь ни разу не подравшись. Я не хочу сказать, что ты должен кидаться с кулаками на каждого встречного, но как минимум нужно быть в состоянии постоять за себя, когда это окажется необходимым.

- У меня не было в мыслях провоцировать всех подряд.

- Это похвально, Синдзи.

Даже время коротких передышек во время тренировок Сато использовал для занятий по «теории». Так в один из таких случаев, пока я отчаянно пытался восстановить дыхание развалившись где-то в тени, Судзуми-сан решил коротко объяснить о тактике боя с различными типами противников.

- Тебе, как молотобойцу, стоит быть предельно осторожным в первую с двумя видами врагов.

- Первые это кинжальщики и все те, кто стремится завязать близкий стремительный бой.

- Вторые – пользователи копий, алебард, трезубцев и все те, чей радиус атаки превышает твой.

- А теперь, скажи мне Синдзи – какой аспект будет решающим в поединках и с одними, и с другими?

- ММмммм... - я лишь смог нечленораздельно мычать, не имея каких-либо идей, как, впрочем, и сил говорить.

- Давай, давай, включай свои мозги! Хороший боец должен не только быстро атаковать, но и еще быстрее соображать! Одно лишь твое решение может определить исход боя!

- Скорость? – ответил я первое что пришло на ум.

- Она конечно же важна, к сожалению, это не сильная сторона молотобойцев. Думай дальше!

Как бы я не пытался найти верный ответ, остальные идеи казались еще хуже.

- Не знаю сенсей...

- Что ж, признать это не зазорно, главное, чтобы следующие мои слова ты запомнил навсегда!

- Д И С Т А Н Ц И Я – произнес он, «чеканя» каждую букву.

- Не позволяй кинжальщику сблизиться и наоборот навяжи копейщику комфортное для тебя расстояние!

- Мы не на уроке танцев! Или ты думаешь, что я рано, или поздно устану тебя преследовать? – мой оппонент похоже начинает терять терпение, как можно покрасоваться силой перед девушкой, не имея возможности ударить противника?

Пока мы кружили по выделенной части тренировочной площадки большинство пару уже успело закончить первый бой и начать следующий. А я тем временем уже подсмотрел показатели соперника

4ур. Мотидзуки Аки

Сила - 16

Сноровка - 33

Выносливость - 21

Интеллект - 11

Удача - 17

Стойкость - 19

Регенерация - 12

- 4 уровень и ничего примечательного кроме одного - его сноровки 33!!!

«Чем ты черт подери занимался, что так сильно её прокачал еще на 4 уровне?»

И да, я вынужден признать он хорош в обращении с копьём, сочетая несколько видов атак Мотидзуки полностью менял подавил.

Вжууууух *вжууууух* *вжууууух*

Противник рывком сократив дистанцию проводит серию атак. От первого выпада я еще каким-то чудом смог уклониться... Второй попадает в ключицу - минус 39 ОЗ, третий точно поддых еще минус 53 ОЗ.

От этого я не произвольно сгибаюсь, совсем забыв о противнике, за что тут же следует расплата - воспользовавшись копьём, словно обычной дубиной враг наносит удар сверху-вниз, прямо по голове.

Бум Минус 124 ОЗ.

«Ох @^ять, как же больно! Ты &@анный ***дон, моя голова тебе не спелый арбуз!»

От удара в глазах слегка все двоится.

- Сдайся, передохни и найди себе другого партнера для спарринга! - распорядился подоспевший к нам учитель.

- Нет, нет, это просто ерунда! Я готов продолжить.

Стоило это сказать, как на мою голову вновь стало опускаться копьё. Я не сильно разбираюсь в этом вопросе, но похоже таким образом меня хотят еще больше унижить.

«Дистанция!»

Я успеваю уклониться, перекатившись в сторону.

«Дистанция!»

Копье ударяет в землю, где я был еще секунду назад!

«Дистанция!»

Действуя на пределе своих возможностей, я успеваю подняться и встать в боевую стойку.

Аки продолжает преследовать меня, теперь он стремится подсечь копьем ноги, чтобы потом «добить» лежащего. Я на автомате прыгаю, мгновенно практически цепляя мои стопы проносится линия голубого света. Место на полу арены куда она в итоге попала - покрылось копотью.

«Совсем забыл, что можно использовать навыки!»

Сразу после приземления становлюсь боком, выставив боек молота на манер тарана и использую [рывок 8 ур].

«СУКА! МИМО!»

3 секунды до повторного использования...

Враг растерялся, к сожалению, ненадолго.

2 секунды...

Он уже заметил меня и поворачивается.

1 секунда...

Мотидзуки уже в стойке. Догадывается ли он, что я собираюсь повторить [рывок]? Отбросив прочь все сомнения прицеливаюсь в него, все или ничего. Этот тренировочный бой перестал быть простым спаррингом еще до того, как начался.

[Рывок 8ур.]!

Минус 349 ОЗ.

На меня обрушилась дикая боль, такая же, когда впечатался этим навывком в каменный валун... Треск дерева, скрип двух комплектов брони, крики одноклассниц... Рот мгновенно наполнился кровью - я лишился нескольких зубов. Из последних сил оглядываюсь по сторонам в поисках Аки - он валяется далеко за пределами «ринга» с неестественно выгнутыми руками, а значит проиграл.

С идиотской окровавленной улыбкой я отключился.

Выныривать из забытья и первым делом видеть перекошенное лицо твоего классрука (и по совместительству зам директора) - совсем не то, чего я хотел! Кроме Ко Сибасаки здесь оказался и наш учитель «физ культуры», только судя по его виду он совсем не зол на меня.

Судя по окружению, пока я был без сознания меня перенесли в местный медпункт. Однако остальные койки пустуют...

«Не мог же я случайно убить того заносчивого отброса!?»

- Будьте добры объясниться, юноша! Что Вы устроили на последнем уроке? Еще чуть-чуть и Ваш одноклассник - Мотидзуки Аки умер бы! Хорошо, что на экстренные случаи припасено зелье «Источника жизни»... И это во время обычного спарринга!

- Простите, сенсей, в пылу борьбы я увлекся...

- Что за жалкая отговорка!? Не прошло и недели с начала учебы, что там между Вами такое произошло?

- Ничего, сенсей, до этой минуты, я даже не знал, как его зовут.

- Ты меня, что, за идиотку держишь? Думаешь, Вы первые кто не смог поделить внимание одноклассницы?

«Сенсей, Вы правы только на половину... Мотидзуки конечно добивался внимания Кики, а вот моя цель была лишь сбить с него спесь.»

- Сенсей, обещаю, что впредь этого не повторится!

- Для Вас же будет лучше, если так и будет, за еще одну подобную выходку наказание будет, как за несанкционированную дуэль. Кроме этого к Вам будет применены следующие взыскания: минус 50 баллов в пользу пострадавшего, до конца недели Вы должны сдать старосте 200 золотых в счет израсходованного зелья.

«Плевать на деньги, но терять такое количество баллов – как ножом по сердцу!»

- Я все понял, сенсей.

- На этом я с Вами прощаюсь. И не забудьте про завтрашние уроки – этот инцидент не будет оправданием их пропуска, на то чтобы привести себя в порядок есть остаток вечера.

Учитель «развития тела» все это время молча смотрел на меня. (я даже не потрудился запомнить его имя...)

«Эта ситуация становится все более не ловкой.»

- Ответь мне честно – почему ты решил продолжать после того, как я сказал сменить оппонента?

- ... Я просто хотел победить!

- Здесь нет замдиректора, можешь сказать, как есть.

- Я хотел побить этого... этого... любителя самоутверждаться за чужой счет. Разбить его лицо, чтобы навсегда стереть с него ухмылку.

По непонятной причине меня прорвало. После ужасного провала на измерении таланта еще стать чьим-то тренировочным манекеном!? Вот уж нет, спасибо!

- Сейчас не жалеешь о последствиях?

- 50 баллов конечно жалко, но оно того стоило!

- Очень надеюсь, что я не ошибаюсь в своих выводах о тебе. Уже через несколько дней начнется набор в клубы, советую тщательно подумать над тем куда вступить.

На тумбочку рядом со мной лег какой-то тонкий буклет.

- Это должно помочь тебе сделать ПРАВИЛЬНЫЙ выбор. – сказал сенсей, кивнув в его сторону.

Я остался в пустом лазарете, на игровом интерфейсе мигают несколько уведомлений.

«Почему «взрослый» человек занимается подобным? Как так вышло, что меня действительно волнует отношение ко мне каких-то детей? Как я докатился до такого? Стремясь правдоподобно «отыграть» роль Кейко Синдзи почти растерял себя настоящего!»

«А было ли что терять?»

<http://tl.rulate.ru/book/27406/880974>